

زویرو

آسیہ رئیس خان

Sohnidigest.com



رُوبرو

آج پھر وہی دن تھا۔ ایک قرض دار اپنے قرض خواہ سے ملنے آ رہا تھا۔ قرض دار بھی ایسا جو ممبئی شہر سے اپنی چھپائی ایس یو وی، جسے ایک محخواہ دار ڈرائیور چلاتا تھا، ٹوٹی، پھوٹی، سورتی سرکوں والی بیویڑی میں قرض خواہ کے مکان گھن، جس کے شانے زمانے اور موسموں کے آلام جمیل کر اس کے مالک کی طرح جھک گئے تھے، کے دروازے کے سامنے ایک شان بے نیازی سے اترتا اور اس امیر قرض دار کے استقبال کے لیے ڈیڑھ دہائی سے ریٹائرڈ قرض خواہ بچھا بچھا جاتا تھا۔ اس ملاقات میں ملوث فریقین کے بقول اس دوڑتی بھاگتی، تیز رفتار، مطلب پرست دنیا میں یہ قلمس لحات ان کیلئے بڑے بیش قیمتی تھے۔ اس حسین تر حیب و مظهر کے ایک گوشے میں منہ بناتی ہستی اس کی یعنی صفیہ اعلمہ رالحق کی تھی۔ منہ بننے کی کئی وجوہات تھیں۔ اسے اپنے وی آئی پی ماموں جان کا کسی اور کو وی آئی پی ٹرینٹ دینا ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ دوسرے وہ دونوں باتوں میں ایسے کھو جاتے کہ گھنٹوں گزر جانے کا احساس ہوتا تھا، نہ ہی گھر میں ایک تیسرے وجود کی موجودگی کا۔

اس قرض دار کی خاطر مدارت اور اس کے آنے سے پہلے کی تیاری الگ، لیکن ان سب میں سر فہرست وجہ اس قرض دار کی موجودگی میں اس کی حیثیت کا ثانوی ہونا تھا۔ وہ اپنے ماموں جان کی آنکھوں کا بلا شرکت غیرے

تاریخی اور سال بھر پہلے مسودہ ہوا یہ قرض داران کی آنکھوں کا چاند بن بیٹھا تھا۔

آگے بڑھنے سے پہلے آپ کو بتادیں کہ یہ وہ قرض تھا جس نے ایک یتیم، غریب لیکن ذہین و قابل بچے کو سائنس دان بنادیا تھا۔ بقول قرض خواہ، انہوں نے وہی کیا تھا جو ایک استاد کو شاگرد کے لیے کرنا چاہیے۔ انہوں نے اپنے شاگرد کی تعلیمی، اخلاقی اور معاشی مدد کی تھی۔ اس کے لئے ہر دستیاب اسلار شپ کو حاصل کرنا ممکن بنایا تھا۔ وظیفہ چاہے اقلیتی ہوتا، معاشی طور پر پسماندہ کے نقص، کسی ٹرسٹ کی طرف سے یا پھر ادبی سی کیٹگری کے لیے مخصوص، ہر بار انہوں نے خود بھاگ دوڑ کر کے اسے حاصل کرنے کے لیے ضروری دستاویزات اور کاروائیاں مکمل کی تھیں۔ جہاں سفارش کی ضرورت تھی وہاں سفارش کی اور جہاں سرپرست کی ضرورت تھی وہاں سرپرست بن کر حاضر ہوئے تھے۔ ان کے نزدیک اس جیسے قابل اور ہونہار طالب علم کی طرف سے یہ ان کا فرض بنتا تھا جبکہ یہ قابل اور ہونہار طالب علم عمر بھر کے لیے اس فرض کا قرض دار اور احسان مند رہتا چاہتا تھا اور اس میں وہیں رہی تھی۔

سرکاری اسکول کے سبکدوش نچر عبدالحمید بخاری کے ہونہار طالب علم ہارون انصاری نے فزکس میں ماسٹرز کرنے کے بعد پی ایچ ڈی جیرون ملک میں مکمل کی تھی۔ امریکہ کے ایک ادارے میں ریسرچ اور پھر آسٹریلیا کی یونیورسٹی میں ریسرچ اور ورس وٹورس کے فرائض انجام دے کر وہ سال بھر پہلے واپس ملک لوٹا تھا۔ یہاں اسے ایک سائنسی ادارے میں کسی ریسرچ پروجیکٹ پر اپنی قابلیت اور صلاحیت کی روشنی ڈالنے کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ جس دن سے اسے ہارون کے عارضی قیام کی خبر ملی تھی کہ اس پروجیکٹ کی تکمیل کے بعد اسے واپس امریکہ یا آسٹریلیا لوٹنا ہے، وہ پروجیکٹ میں شامل افراد سے زیادہ شدت سے پروجیکٹ کے جلد مکمل و کامیاب ہونے کی دعا کیں مانگ رہی تھی۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ حقیقی خیالات اور جذبات کے ساتھ ساتھ اس کے برتاؤ میں اخلاقی اور رسمی گرمجوشی کا فقدان یک طرفہ نہیں بلکہ باہمی تھا۔ عمر میں اس سے کئی سال بڑے اور دو بچوں کے باپ ہارون کی سمجھ سے باہر تھا کہ سر عبدالحمید کے زیر سایہ پلنے والی یہ لڑکی، ان کی شخصیت اور خوبیوں سے کیونکر استفادہ حاصل نہ کر سکی۔ ہارون کے مطابق اس میں اب تک ٹین ایجرز والی لا اباہالی تھی جبکہ عبدالحمید سر کی محبت اور صحبت میں اسے پختہ سوچ اور

سجیدہ مزاج والی شخصیت کا حامل ہونا چاہیے تھا۔ وہ تو شکر تھا کہ ہارون کے یہ خیالات اسی تک محدود تھے، صوفی کو ان کی بھٹک نہیں پڑی تھی ورنہ وہ ٹین ایئرز والی لالہالی کے ساتھ ساتھ اپنی اور بھی کئی ٹین ایئرز والی خصوصیات سے اسے روشناس ضرور کراتی۔

ان دونوں کا پہلا سامنا ہی انہیں ایک دوسرے سے بھڑک کر گیا تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد قیلولہ ماموں جان کا معمول تھا۔ اس دن ان کے معمول میں فرق ڈالنے اس کی نامرغوب ہستی یعنی پھوپھی آدم کی تھیں۔ پھوپھی، میں، میرا اور میری کی تفسیر تھیں۔ اور اس ساری میں، میں کا نچوڑ یہ ہوتا تھا کہ اس سرزمین پر وہ واحد عورت ہے جو ماموں جان کی چمکتی بھانجی کی ساس بنے لائق ہے۔ چونکہ ماموں جان کو ان کے چہیتے بیٹے کا تاریخ جغرافیہ ازبر تھا۔ سوہرہار کی طرح وہ متاثر ہوئے، بنا، اچھے میزبان اور سامع بنے مسکرا کر، سر ہلا کر ان کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ ایک طرف بے نیاز بنی بظاہر اپنے فون میں مگن، دل ہی دل میں دانت ہیں ہیں کر ان کی میں میں کا جواب دیے جارہی تھی۔ پھوپھی کا اپنی پی آر پیہ ٹھوک بجا کر الفاظ کا خرچ جاری تھا کہ ان کی بڑی بہو کا فون آگیا اور انہوں نے ”باقی آئندہ“ سوچ کر آج کی مشق ختم کی۔ ماموں جان کو آرام کی تاکید کرتی وہ خود پھوپھی کو دروازے تک رخصت کرنے آئی تھی۔ وہ آلو میں بیٹھ کر نظر سے اوجھل ہوئیں جب تک وہ اپنے اطمینان کے لیے دروازہ کھڑے کھڑی رہی۔ کچھ بعید نہ تھا کہ ماموں جان کو قائل کرنے لائق کوئی جملہ ان کے ذہن میں کلبلا تا اور وہ واپس پلٹ آئیں۔ اسی وقت ایک چمپاتی کا دروازے کے باہر آ کر رکی اور کھلی نشست پر بیٹھے شخص نے اس کی سمت دوستانہ مسکراہٹ اچھالی۔

”مان نہ مان میں حیرا مہمان۔“ اس نے کڑی نظروں سے گھورتے ہوئے ایسا منہ بتایا کہ بس زبان چڑانے کی کسر رہ گئی تھی۔ اجنبی کے اس زبردستی کے التفات کا سارا غصہ دروازے پر نکالتے ہوئے اس نے زوردار آواز کے ساتھ اسے بند کیا۔ اس نے ابھی مگن عبور بھی نہیں کیا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے واپس آ کر ذرا ساد دروازہ کھولا اور سامنے اسی ”مان نہ مان میں حیرا مہمان“ کو دیکھ کر با آواز بلند کہا تھا۔

”یعنی حد ہے۔“

”جی یہ۔“ مقابل نے ہاتھ میں کھڑی چٹ سامنے کرتے ہوئے آواز کیا ہی تھا کہ وہ بیچ میں بول اٹھی۔

”ایسا ہے کہ ہم بہت ہی آدم بے زار اور بد اخلاق ہیں، ہمارے آگے پیچھے، دائیں بائیں، کون پڑوسی رہتا ہے ہم نہیں جانتے، بہتر ہے آپ کسی اور کا دروازہ کھٹکھٹائیں۔“ اس نے ایک بار پھر دھاڑ سے دروازہ بند کیا۔ ابھی صحن کے درمیان میں ہی تھی کہ کسی اور کا نہیں اسی کا دروازہ دوبارہ کھٹکھٹایا گیا۔ کھٹ کھٹ کا انداز مہذبانہ ہرگز نہ تھا۔

”واہ کیا ڈھیٹ ہے۔“ اب کے دروازے کے پار کھڑے بندے کی طبیعت صاف کرنے کے ارادے سے اس نے پورے پٹ واکیے۔ ابھی کمر پہ ہاتھ رکھے ہی تھے کہ وہ شروع ہو گیا۔

”اپنی خامیوں کا یوں دروازے پر اعتراف قابل تعریف ہے، لیکن بہ زبان خود اپنی بد اخلاقی کا اعلان کرنے والے کے لیے لکھنوی تہذیب کی یاد دلانا ”ہم“ کا سینڈ اس تہذیب کی توہین ہے۔“

عمر کے پچیسویں سال میں صنیہ بی بی نے پہلی بار ”سر پہ لگی تو کلوں میں بھیجی“ کے معنی تجربے سے سمجھے۔ ”صوفی۔“ پیچھے سے ماموں جان کی آواز آئی۔ وہ دستک اور پھر باتوں کی آوازیں سن کر باہر آئے تھے۔

”کیا ہوا؟ کون ہے؟“ انہوں نے ہال کی دہلیز پر کھڑے کھڑے پوچھا۔

”السلام علیکم سر۔“ اس نے گردن اونچی کر کے بلند آواز میں سلام کیا۔ ”میں ہوں ہارون انصاری۔“

”ارے.....“ ماموں جان کی خوشی سے لبریز آواز پر اسے جھٹکا لگا کہ فرط جذبات سے آواز کی یہ کھٹک اس کے لیے مخصوص تھی۔

”ہارون۔“ دہلیز سے باہر قدم رکھ کر وہ حیرت سے دروازے کی طرف بڑھے۔ وہ ایک میٹر می چڑھ کر اوپر آیا تو صوفی کو دروازے کے وسط سے ہٹا پڑا۔ پلک جھپکتے ہی ہارون صحن میں ماموں جان سے بغل گیر ہو رہا تھا اور بس یہی سے اس کی ”داستان الم“ کا آغاز ہوا۔

صوفی نے اس کے بعد متعدد بار سوچا کہ کاش اسے پہلے سے اندازہ ہوتا اس ”جگری استادی شاگردی“ کا تو وہ ہارون کے ہاتھ سے چٹ لے کر اسے ایسا ایڈریس سمجھاتی کہ وہ کبھی اصل عہد الحمید بخاری سر کا گھرنہ ڈھوڑ پاتا۔ اس پہلی آمد کے بعد سے وہ تقریباً ہر ہفتے آنے لگا تھا اور بقول ماموں جان اتنی دور آنے کی یہ تکلیف وہ

صرف ان کی تنہائی کے خیال سے اٹھاتا تھا۔ اس درمیان میں اس کے دونوں بچے گیارہ سالہ حمود اور چھ سالہ منیر

بھی کئی بار اس کے ساتھ آئے تھے۔ صوفی کا خیال تھا کہ باپ کے برعکس بچے بڑے مہذب اور عمر کے اعتبار سے کافی سلیجھے ہوئے تھے۔ خاص طور پر حمود۔ اس کا سارا کریڈٹ وہ بچوں کی مرحومہ ماں کو دیتی تھی۔ صوفی کے مطابق یہ اسی کے جین تھے یا پھر اس کی تربیت۔ ابتدائی تعارف کے بعد بچوں نے ماموں جان کو دادا جان بتالیا تھا اور جب حمود نے ماموں جان کی طرح صوفی کو صوفی ہی بلایا تو منتر نے انگریزی میں ٹوکا تھا۔

”بھائی! بڑے لوگوں کو نام سے بلانا بیڈ مینز ہوتا ہے۔“

”دوست کو نام سے بلا سکتے ہیں، صوفی آپ میری دوست ہیں نا؟“

”ہاں۔“ اب وہ کیا انکار کرتی۔

”اتنے بڑے فریڈ! منتر نے آنکھیں پھیلائی تھیں۔

”عمر دیکھ کر فریڈ نہیں بنائے جاتے۔“ حمود نے اپنی غیر ملکی لہجہ والی انگریزی میں کہا تھا۔ اسے بڑا اچھا

لگتا تھا جب وہ دونوں بہن بھائی اس لہجے میں انگریزی بولتے۔

”صوفی بڑی ہیں تو کیا ہوا، میں نے انہیں اپنا فریڈ بنایا ہے۔“ حمود نے باقاعدہ اعلان کیا تھا۔ اس وقت

اس بچے کی دور اندیشی کا کسی کو اندازہ نہیں تھا۔ تعلق بدلنے کے باوجود بھی ان کا رشتہ آخر تک دوستی کا ہی رہا۔

بھائی کو بیڈ مینز کی یاد دہانی کرانے والی منتر نے بھی آخر بھائی کی طرح اسے صوفی کہنا ہی پسند کیا تھا۔

چار حانہ کٹ کٹ کی آواز اور اس کے سختی سے سلسلے اب اس بات کی چٹلی کھا رہے تھے کہ کھیرے پر چھری

چلائے ہوئے وہ کسی اور تصور کے زیر اثر ہے۔ اس آواز کی وجہ سے ماموں جان زیادہ دیر تک اخبار پر توجہ مرکوز نہ

رکھ سکے۔ انہوں نے اپنی بینک کے اوپر سے مچن میں دیکھا، ہال میں کھلنے والے دروازے کی سمت اس کی پیٹھ

تھی۔ انہوں نے بینک اتاری، اخبار میز پر رکھا اور ہادر چنی خانے میں آ گئے۔

”لاڈ میں کاٹ لیتا ہوں۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے چاقو لیتے ہوئے کہا تو وہ چوکی۔

”کیا؟ نہیں۔ آپ یہاں کیوں آ گئے؟“ اس نے اپنا چاقو والا ہاتھ ان کی کچلی سے دور کیا۔ ”ہال میں

بیٹھیں، میرا کام بھی ہو گیا ہے، ادھر ہی آرہی ہوں۔“ اب کے اس نے کھیرے پر چھری چلائی تو وہ جارحیت

مفتوحہ تھی۔

”بیٹا، وہ تو نہیں کہتا ہے مگر مجھے اچھا نہیں لگتا کہ اسے کھانا کھلائے بغیر جانے دوں، بیچارہ لو کروں کے ہاتھ کا بنا کھانا کھاتا ہے، کبھی کبھی گھر کا مل جائے تو اچھا ہی ہے۔“

”ہاں تو میں کہاں کچھ کہہ رہی ہوں۔“ وہ منمنائی۔ آج غفلت میں پکڑی گئی تھی۔

”اسے تو دال چاول، بیزی جیسا سادہ کھانا پسند ہے، تم وہی بنایا کرو یوں ہلکان مت ہوا کرو۔“ انہوں نے بچے پر چڑھے برتنوں کی طرف اشارہ کیا۔ جن میں انواع و اقسام کے پکوان تیار تھے۔

”وہ ہمارے مہمان ہیں ماموں جان اور مہمانوں کو دال بیزی نہیں کھلاتے۔“ سارا نکھیرا ہی یہ تھا۔ ماموں جان مسکرا دیے۔

”وہ مہمان نہیں بیٹا گھر کا بچہ ہے۔“ وہ بھی اچھی طرح جانتے تھے اصل جھگڑا کیا ہے۔

”ایک تو وہ بچہ کہیں سے نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا چاقو اٹھا کر تھپی انداز میں کہا۔ ”دوسرے، چند دنوں کے لیے آئیں لوگ مہمان ہی ہوتے ہیں، اگر ہادی بھائی بھی چند دنوں کے لئے آئیں تو وہ گھر کا بچہ ہوتے ہوئے بھی ہمارے مہمان ہی رہیں گے، جن کے لئے میں ایسا ہی اہتمام کروں گی۔“ اس نے چاقو سے ان برتنوں کی طرف اشارہ کیا جہاں زیادہ پہلے انہوں نے کیا تھا۔

”تم نے اول دن سے ہی اس کے ساتھ بھر باء لیا ہے۔“ وہ وہیں اسٹول پر بیٹھ گئے۔ وہ آج کل زیادہ دیر کھڑے نہیں رہ پاتے تھے۔

”میں نے کوئی بھر نہیں باء دیا ہے۔“ اس نے منہ پھلا کر کہا۔

”ہارون نے دشوار حالات میں بڑی ثابت قدمی سے اپنا مقصد حاصل کیا ہے۔ اس کی جماعت میں اپنی پہلی کلاس لیتے ہوئے میں نے سارے بچوں سے سوال کیا تھا کہ وہ بڑے ہو کر کیا بننا چاہتے ہیں۔ ہارون نے جواب دیا تھا کہ اسے سائنس داں بننا ہے، اس وقت باقی بچوں نے اس کا مذاق اڑایا تھا اور آج دیکھ لو، وہ واحد لڑکا ہے جس نے اپنا اس دن کا کہا خواب پورا کیا ہے۔“ ان کے لہجے میں فخر درآ یا تھا۔

”اتنی بلندی پر کھینچنے کے بعد بھی وہ اپنی بنیادوں سے جڑا رہنا چاہتا ہے، بچوں کو اپنے شہر، اپنے محلے اور اپنے غربت بھرے ماضی سے حعارف کرانے کی کوشش کر رہا ہے، تم بھی اس کے واسطے اپنا دل بڑا رکھو بیٹا۔“

”ان کے لیے دل بڑا رکھ کر مجھے کیا کرنا ہے، ویسے بھی ماموں جان وہ دنیا کے واحد قابل اور ہا صلاحیت انسان تو نہیں ہیں لیکن ہاں دنیا کے کئی ترین انسان ضرور ہیں ورنہ ان سے زیادہ قابل لوگ درور کی ٹھو کریں کھاتے ہیں کیونکہ وہ ہارون انصاری اچھے خوش نصیب نہیں۔ مجھے ان سے کوئی پر غاش نہیں ہے۔ (سراسر جھوٹ) ان کی مہمان نوازی کے لئے اتنا کافی ہے کہ وہ آپ کے معزز مہمان ہیں بس اور باقی.....“ اس نے کچھ سوچ کر بات بدلی۔

”دراصل ان کو پسند کرنے کے لیے بھی بندے کا آئی کیو لیول ان کے اتنا اونچا مطلب زیادہ ہونا چاہئے جیسا کہ آپ کا، اب میں کہاں اتنی ذہین و فطین ہوں، میرا آئی کیو لیول تو بہت ہی لو.....“ وہ پوالتے ہوئے ہلٹی اور وہیں اس کی زبان رک گئی۔ مگن کے صحن میں کھلنے والے دروازے میں وہ دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا، جانے کب سے۔ دفعتاً لگی بیک پر ماموں جان نے بھی پلٹ کر دیکھا۔

”السلام علیکم۔“ ہارون نے کہا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ وہ اسٹول سے اٹھ گئے۔ صوفی کی حیران اور سوال کرتی نظر پر ماموں جان نے وضاحت ضروری سمجھی۔

”میں نے دروازے کی کنڈی کھول دی تھی۔“ انہوں نے اس کے یوں چپ چاپ آنے کی وجہ بیان کی۔
 ”یعنی حد ہے۔“ اس نے ہارون کی طرف پشت کر لی۔ ”کیوں اپنے متعلق اس قسم کے خیالات کا اظہار ان کے سامنے ہی ہوتا ہے مجھ سے کیوں؟ کیوں؟“ اس نے پھر بڑی بے پردہ سی چہرہ چلائی تھی۔
 درادبر میں ہی ہال سے ان کی خوش گپیوں کی آوازیں آنے لگیں اور وہ ادھر حسب معمول کڑھنے لگی تھی۔ یہ تقریباً ہر پلٹنے کی کہانی تھی۔



اس کی پیدائش کے دو سال بعد دوسرے بچے کی ڈیلیوری کے دوران اس کی امی اور دوسری بچی دونوں چل بسی تھیں۔ کچھ ماہ بعد ابو نے دوسری شادی کر لی۔ دوسری امی اچھی خاتون تھیں۔ ابو بھی اس کی طرف سے غافل نہ تھے۔ اس کے بعد دو بھائیوں کے اضافے نے اس کی اہمیت اور بڑھادی تھی۔ وہ تیرہ سال کی تھی جب ابو بھی

دارفانی سے کوچ کر گئے۔ اس کے بعد ماموں جان اسے اپنے ساتھ گھر لے آئے تھے۔ انہیں مکے والدین کی غیر موجودگی میں اس کا وہاں رہنا مناسب نہیں لگا تھا۔

یہ دو سائے جھیلنے کے بعد بھی اس نے ماموں جان اور ممانی جان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزاری تھی۔ تین سال پہلے ممانی جان بھی ہارٹ ایٹک کے آگے اپنی زندگی ہار گئی تھی۔ اس کے بعد ایم بی اے مکمل کرتے ہی ہادی بیرون ملک چلا گیا۔ ویسے بھی وہ جونیئر کالج کے بعد سے ہی ہوشل میں رہتا تھا۔ روزانہ بیہوشی سے ممانی کالج آنا جانا آسان نہ تھا۔ ہادی نے کبھی اٹکھا نہیں کیا تھا لیکن اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنے والدین سے اس بات پر تالاں رہتا ہے کہ اکلوتی اولاد سے زیادہ انہیں منیہ کی فکر رہتی ہے۔ اسی لئے جب اس نے ممانی جان کو ہادی کے کان پر یہ بات ڈالتے سنا کہ وہ اور ماموں جان چاہتے ہیں کہ منیہ ہمیشہ اسی گھر میں رہے اور یہ بات اسے بھی ذہن میں رکھنی چاہیے، جب اسے کوئی گدگدی نہیں ہوتی تھی۔ اسے علم تھا کہ ہادی ایسا کبھی نہیں چاہے گا۔ ہادی کے بظاہر معمولی برتاؤ کے پیچھے بھی سرد مہری اسے خوب محسوس ہوتی تھی۔ اور وہی ہوا بھی۔ ممانی کے انتقال کے بعد سے دعی گیا ہادی صرف دو بار اڑ پیا آیا تھا اور پھر ڈیڑھ سال پہلے اس نے وہیں شادی کر لی تھی۔ تب سے ماموں جان کے ساتھ اس کے بظاہر عام باپ بیٹے والے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے۔ شادی میں شرکت کے لیے اس نے ان دونوں کی نکلیں بھیجی تھیں۔ ان دنوں اس کے امتحان مکمل رہے تھے۔ اس نے لاکھ کہا کہ وہ آئندہ سمسٹر میں پیپر دے لے گی لیکن ماموں جان تیار نہیں ہوئے۔ انہیں دکھ تھا کہ اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے اجازت لینا تو دور، اس نے ذکر تک نہیں کیا تھا۔ سیدھے اطلاع دینے فون کیا تھا۔ ہادی کی اس لاشعری نے ماموں جان کو بہت تکلیف پہنچائی تھی۔ وہ اس کی طرف سے بہت مایوس ہوئے تھے۔ ہادی اب بھی ہر ماہ ان کے لئے مخصوص رقم بھیجتا اور مہینے میں کم سے کم ایک ہار فون کر کے ان کا حال احوال ضرور پوچھتا تھا لیکن اس کا یہ رسمی رویہ ماموں جان کو کوئی خوشی نہیں دیتا تھا۔

وہ صوفی کی طرف سے بے فکر تھے کہ ہادی کے آنے کے بعد ان دونوں کی شادی کرنا تھی لیکن ہادی کے وہاں شادی کر لینے کے بعد سے ماموں جان اس کی شادی کے لیے کوشاں تھے۔ انہیں ابھی تک صوفی کے لائق کوئی لڑکا نہیں ملا تھا۔ اس دوران تایا اب اپنے بیٹے اثمد اور اس کے لیے انکار کے بعد پھوپھی کی طرف سے ان کے

سیف کا رشتہ لے کر آئے تھے۔ اور بھی وجوہات تھیں لیکن ان دونوں امیدوار کی واجبی سی تعلیم سب سے بڑی وجہ تھی کہ ماموں جان نے انکار کر دیا تھا۔ ائمہ گیارہویں بھی پاس نہیں کر پایا تھا جبکہ سیف نے جو نیر کالج گرتے پڑتے مکمل کر لیا تھا۔

وہ دونوں ہی اسکول کے زمانے سے اپنے اباؤں کے کام میں ہاتھ بٹا رہے تھے۔ انہیں بچپن سے علم تھا آگے بڑھ کر ناہے پھر کیوں پڑھائی میں دماغ صرف کرتے۔ تایا کا ہوٹل تھا اور پھوپا کی گاڑیوں کے اسپتیر پارٹس کی دکانیں۔ دوسرے سیف کے کارناموں کی ماموں جان کو اڑتی اڑتی خبریں ملتی رہتی تھیں۔ ساری ساری رات گھر سے باہر رہنا، سڑکوں پر تیز رفتار گاڑیاں دوڑانا، ڈرا ڈراسی باتوں پر جھگڑا کرنا اور معمولی سی بات پر بھی ہاتھ پائی پر اتر آنا۔ ان کے نزدیک ان حادثوں کا حامل بندہ کسی بھی طرح صوفی کے لائق نہیں تھا۔ انکار کے بعد بھی پھوپا نے ابھی تک ہار نہیں مانی تھی۔

اسی سال اس کی امی نے تیس سال کی عمر میں ہی اپنی بہن کی بیٹی سے صفوان کی شادی کر دی تھی۔ اس شادی کے بعد سے اس کی شادی کے لیے ہر سوت سے ماموں جان پر پڑنے والا دباؤ اسے بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ خاندان کی تقاریب میں اب لوگ بر ملا اکتھار کرتے گئے تھے کہ اس کی عمر ہونے آئی ہے اور نہ جانے ماموں جان کے کیا ارادے ہیں۔

ماموں جان نے جب اس کی اچھی سی تصویر مانگی تو اسے لگا تھا کہ اپنے کسی دوست یا جاننے والے کو دینا چاہتے ہو گئے، لیکن اس وقت اسے ان کا مقصد جان کر ڈراما خاص آیا تھا جس دن ہارون کے ساتھ کوئی اور بھی نگرینف لایا۔

اس دن ماموں جان نے اسے ہارون کے لئے کھانا بنانے سے منع کیا تھا۔ اس کے آنے کے کچھ دیر بعد وہ مہمان کے لئے ”چائے پانی“ لے کر ہال میں آئی اور تیسرے شخص کو دیکھ کر چونک گئی۔ خلاف معمول ماموں جان نے اسے وہاں بیٹھنے کو کہا اور اس شخص سے اس کا تعارف کر دیا تب اس کے اندر کھنٹی بجی اور جانے کیوں اس نے ہارون کو گھورا تھا۔

”یعنی حد ہے۔“ وہ دل ہی دل میں کسمپاسی تھی۔

کچھ دنوں بعد پھر مکی دہرایا گیا، تب اسے ماموں جان کی اپنے لئے فکر کی شدت کا اندازہ ہوا تھا۔ وہ ماموں جان کے ہارون پر اعتماد سے واقف تھی پھر بھی اسے اس معاملے میں ہارون کا شامل کیا جانا اچھا نہیں لگا تھا۔ اس کے باوجود بھی وہ ماموں جان کی فکر ختم ہونے کی دعائیں کرنے لگی تھی۔



وہ ماموں جان کے ساتھ ابھی دوا خانے سے لوٹی تھی۔ کل سے ان کے پیٹ میں درد تھا۔ ڈاکٹر نے ہائپر ایسڈیٹی تشخیص کر کے دوائیاں دی تھیں۔ وہ ماموں جان کو دوائی دے رہی تھی کہ پھوپھی آدھکیں۔

”کیا ہوا بھائی صاحب؟ کون سی دوائیاں لے رہے ہیں؟“ انہوں نے نعل پر رکھے دوا کے ڈبے کو دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کو تو ماشاء اللہ ہائی بلڈ پریشر ہے نہ ڈاکٹر۔“

”پیٹ گڑبڑ کر رہا ہے، ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ حیرانیت بخٹ گئی ہے۔“

”ہاں، عمر کے ساتھ تو یہ سب لگ ہی رہتا ہے۔ اب مجھے ہی دیکھیں، آپ سے چھوٹی ہوں لیکن بلڈ پریشر ہے، تھائیرائیڈ ہے اور گھٹنوں کا درد الگ، اس پر شوگر کا ذریعہ بھی لگا رہتا ہے۔“

”یہ تو اللہ کا کرم ہے کہ اس بڑے اب تک بڑی بیماریوں سے محفوظ رکھا ہے۔“

”اسی لئے تو کہتی ہوں، صحت ہے قہ تک اپنی آنکھوں کے سامنے بھانجی کو اس کے گھر کا کر دیں، ورنہ کل کا کیا بھروسہ، آج کل تو چلتے پھرتے، بڑے کئے صحت مند بھی بس ذرا سے یہاں سے موت کی لپیٹ میں آ جاتے ہیں۔“

”پھوپھی.....“ اس نے دلی کرا نہیں ٹوکا۔

”فلاں تو نہیں کہا بھائی صاحب، آپ ہی بتائیں؟ ابھی دو دن پہلے ہی.....“

”پلیز پھوپھی۔“ اب کے اس نے حتی انداز میں کہا۔

”آج آپ مجھے صاف صاف بتا دیں، کیا کمی ہے میرے سیف میں؟“

”طاہرہ بی بی، شادی جوڑ کی ہوئی چاہیے۔ صوفی انگش ادب میں ایم اے ہے اور آپ کا سیف صرف بارہویں پاس۔“ ماموں جان نے پہلی بار نال معلول کی جگہ دوک بات کی تھی۔

”اس سے کیا ہوتا ہے، بارہویں پاس ہے پھر بھی آپ کی انگریزی میں ایم اے پاس سے کہیں زیادہ کماتا ہے۔ اپنا گھر ہے، دیکھنے میں خود مد ہے، پھر میں خود صنیہ کو بھونچنے کے لئے آپ کے پاس سوالی بن کر آئی ہوں۔“ پھوپھو کی لاسٹ تیار تھی۔

”صوفی اور سیف کے مزاج میل نہیں کھاتے ہیں۔“ وہ صاف صاف نہیں کہہ سکتے تھے کہ آپ کا بیٹا میرے نزدیک آوارہ مزاج ہے۔“ اور جو باتیں آج آپ کو سرے سے کوئی مسئلہ نہیں لگتی ہیں کل وہی جھگڑوں اور اختلافات کی وجہ بن جائیں گی۔“

”بھائی صاحب! صنیہ ہمارا بھی خون ہے۔“ انہیں ماموں جان کی بات بری لگی تھی سونا گواہی سے گویا ہوئیں۔ ”ہمارے بھائی کی نشانی ہے، ہمیں بھی اس کی فکر اور پرواہ ہے، اس سے محبت ہے، ہم کیوں جھگڑا کریں گے اس سے؟“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ آپ کو اس سے.....“

”اور کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ آپ نے ہمیشہ اسے ہم سے دور رکھا، ہم اب تک خاموش رہے ہیں۔ آپ اسے ستائیس سال کی عمر میں بھی گھر میں بٹھائے رکھنے کو تیار ہیں لیکن اس کے اپنوں میں بڑا ہیں گے نہیں۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی ماموں جان بول اٹھے۔

”میں نے آپ سب کو صوفی سے ملنے یا اس کیلئے کچھ کرنے سے بھی نہیں روکا۔ رہا شادی کا معاملہ، تو یہ سب نصیب کی باتیں ہیں، مناسب وقت پر یہ بھی ہو جائے گی۔“

”داد! ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں اور پھر نصیب کو روش دیں۔“ پھوپھو کا انداز تھیک و طعنے لپے تھا۔ ”خدا گواہ ہے، میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھا ہوں۔“ ماموں جان نے تھکے انداز میں کہا تو اس نے ضبط کولات ماری۔

”پھوپھو! سب سے پہلے تو یہ کہ میں ستائیس سال کی نہیں چھبیس کی ہوں، دوسرا یہ کہ میرے تعلق سے ہر فیصلے کا اختیار صرف ماموں جان کو ہے اور تمہارا.....“

”صوفی ا“ ماموں جان کی تھیں پکار پر اس کا جملہ طلق میں رہ گیا جو تھا کہ آپ کے سیف کے لئے میں خود

انکار کرتی ہوں۔

”بڑوں سے یوں بد تمیزی نہیں کرتے۔“

”ہاں۔“ پھوپھی کھڑی ہو گئیں۔ ”دیکھ لی آپ کی تربیت، اپنے خون سے زبان درازی کر رہی ہے، چلتی ہوں، آپ ہفتہ دس دن میں اس کے لیے کوئی فیصلہ کر لیں ورنہ پھر ہم ہیں، لڑکی کو یوں گھر بیٹھ کر بوڑھی نہیں ہونے دیں گے۔“ وہ اٹھ کر مگن میں جانے لگیں۔

ماسوں جان کے اشارے پر چاروٹا چاروہ بھی خدا حافظ کہنے کے لئے ان کے پیچھے مگن میں آئی لیکن آج پھوپھی الو داعی کلمات کے موڑ میں نہیں تھیں۔ وہ اسے دیکھے بغیر ہی باہر نکل گئیں۔

”ذرا میرا فون تو دینا۔“ وہ واپس ہال میں آئی تو ماسوں جان نے کہا۔ صوفی نے انہیں فون دیا۔ انہوں نے نمبر ملا کر فون کان سے لگا پا۔ ذرا دیر بعد کمرے میں پھٹکی وزن دار خاموشی میں ماسوں جان کی آواز ابھری۔

”ہیلو، ہارون۔“ وہ ٹیکہ السلام۔“ اسے علم تھا اب کیا بات ہوگی۔ وہ ہال سے نکل کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اس کے بعد ہارون کے آئے تک ان دونوں کی اس بارے میں کئی بار فون پر گفتگو ہوتی رہی تھی۔



ہارون پھر کسی نئے امیدوار کے ساتھ حاضر تھا۔ آج ماسوں جان نے اس کی آمد کی پیشگی اطلاع نہیں دی تھی جس کا مطلب تھا وہ کھانا نہیں کھائے گا۔ ان دونوں کی آمد کے وقت وہ دوائیاں نکال رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ سلام و جواب کے بعد اس نے ماسوں جان سے دریافت کیا۔

”ذرا ایسڈیٹی بڑھ گئی ہے اور کچھ بد ہضمی بھی رہنے لگی ہے۔“

”یہ ذرا ایسڈیٹی اور کچھ بد ہضمی ساری رات ماسوں جان کو سونے نہیں دیتی ہے۔“ پہلی بار اس نے ہارون کو سیدھے اور سیدھی سے مخاطب کیا تھا۔ ”پیٹ میں درد بھی رہتا ہے، ڈاکٹر نے سونو گرافی تجویز کی ہے لیکن ماسوں جان مسلسل ٹال رہے ہیں۔“ اس نے دوائی اور پانی کا گلاس ماسوں جان کو تھماتے ہوئے کہا۔

”کیوں سر؟“

”یہ سب چھوڑو، ان پر خوردار کا تعارف تو کرواؤ۔“ انہوں نے دوائی نگھنے کے بعد ہارون کیساتھ آئے

بندے کی سمت اشارہ کیا۔

”یہ تصویر عثمانی ہے، کالج میں لٹچرر ہے اور جاب کے ساتھ پی ایچ ڈی کی تیاری بھی چل رہی ہے۔ آپ کو پروفیسر قدوسی تو یاد ہے ناں، انہوں نے ہی پہلی بار تعارف کروایا تھا تا کہ میں تھیسس کے سلسلے میں تصویر کی مدد کر سکوں۔“ وہ اس کا تفصیلی تعارف کرانے لگا اور اس نے ہارون کو گھورا تھا۔

”یعنی حد ہے، بس اتنی ہی فکر ہے اپنے سر کی۔“

”بہت خوب اکھاں سے ہیں آپ؟“

”آہائی وطن تو الہ آباد ہے، میری پیدائش اور ابتدائی تعلیم وہیں ہوئی ہے۔ بیس بائیس سال قبل والدین ممبئی منتقل ہو گئے تھے، تب سے یہی سکونت پذیر ہیں۔“ تصویر نے سعادت مند بچوں کی طرح جواب دیا۔

”یہ میری بھانجی ہے صفیہ۔“ انہوں نے اسے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ وہ دیوان پران کے بازو میں بیٹھ گئی۔

”السلام علیکم۔“ صفیہ کو اس وقت سلام ہی ہو جھا۔

ماموں جان کے ساتھ اعز و یو ثمار کی سوال و جواب کے دوران تصویر کی تفصیلی جائزہ لیتی نظریں اسے خوب محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر بعد ان کے درمیان سے اٹھ کر باور پی خانے میں آ گئی۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ دونوں جانے کے لیے کھڑے ہوئے۔ ہارون نے ماموں جان کو روانہ تک آنے سے روک دیا تھا۔ ان دونوں کے مگن میں جاتے ہی وہ ان کے سر پر آن کھڑی ہوئی۔

”ابھی چلیں، میں نے فون پر اپنا کمنٹ لے لیا ہے۔“ وہ انہیں سو نو گرائی کے لیے چلنے کو کہہ رہی تھی جبکہ ان کا قلبی ارادہ نہ تھا۔

”پہلے مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔“ انہوں نے لپٹنے کے لئے ہنسی درست کیا۔ ”ابھی ذرا دیر سونے دو، کل صبح چلیں گے۔“

”ماموں جان!“ اس نے بازو پکڑ کر انہیں لپٹنے سے باز رکھا۔ ”کیوں سن نہیں رہے ہیں آپ؟ صرف آدھے گھنٹے کی بات ہے۔“

”ایسیڈٹی اور بد ہضمی کے لیے کیا سو نو گرائی تمہاری تھرر پر ڈاکٹر نے لکھ دیا ہے، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”پڑھائی میں استاد کی سنتے ہیں اور بیماری میں ڈاکٹر کی۔“ اس نے اپنی منطق جھاڑی۔ ”ہر جگہ اپنی نہیں چلاتے۔“

تبھی صحن کا باہری دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد ہارون اعدا آیا۔ وہ تنویر کو روانہ کر کے خود رک گیا تھا۔
 ”چلیں۔“ اس نے آتے ہی ماموں جان سے کہا۔ ”آپ کے ٹیسٹ اور کپلیٹ چیک اپ کرواتے ہیں۔“
 ماموں جان نے ڈراپے بسی سے ہارون کو دیکھا، نہ انکار نہ احتجاج۔ انہیں پل بھر میں یوں نیم رضا مند دیکھ کر اسے ایک بار پھر ہارون پر غصہ آ گیا۔ اس کے اصرار پر بھی تیار نہیں تھے اور ہارون کے ایک بار کہنے پر ہی مان گئے۔

”میں نے سولو گرافی کا اپنا کنٹ لے لیا ہے۔“ یہ وقت غصہ دکھانے کا نہیں تھا۔ اس نے فوراً ٹیبل کی دراز کھول کر ماموں جان کی فائل نکال کر ہارون کو تھمائی۔ ”یہ ماموں جان کی فائل۔“ پھر ماموں جان کا کوٹ لا کر انہیں دیا جو وہ گھر سے باہر نکلنے وقت کرتے شطوار پر پہنتے تھے۔

”تم دونوں ہی ضدی ہو۔“ صوفی کے ہاتھوں سے کوٹ لیتے ہوئے انہوں نے کہا۔
 وہ انہیں باہر تک چھوڑنے آئی۔ ہارون آج ڈرائیو کے بغیر آیا تھا۔ ان کے لیے دروازہ کھولنے اور ان کے بیٹھنے کے بعد اس نے ڈرائیو تک سیٹ سنبھال لی۔

”خدا حافظ۔“ اس نے ہاتھ ہلا کر ماموں جان سے کہا۔ وہ جواب دیتے اس سے پہلے ہی ہارون نے گاڑی آگے بڑھادی۔

”یعنی حد ہے۔“ اسے یقین تھا ہارون نے جان بوجھ کر کیا ہے۔
 کئی گھنٹوں بعد جب دونوں لوٹے تو صحن سے چمکے۔

”آج یہیں رک جاؤ، ویسے بھی کل چھٹی ہے۔“ انہیں چھوڑ کر ہارون جانے لگا تو ماموں جان نے کہا۔
 ”نہیں سر، گھر پر بچے انتظار کرتے ہیں، مجھے بھی چھٹی کا ایک ہی دن تو ملتا ہے ان کے ساتھ۔“

وہ جب بھی بچوں کو لے کر آیا اتوار کے دن آیا تھا جبکہ خود ہمیشہ سنیچر کو ہی آتا تھا۔
 ”پھر تو تمہیں نہیں روک سکتا، جاؤ۔“

”پہلے کھانا کھالیں۔“ صوفی نے بچن کے دروازے سے جھانک کر کہا۔

کوئی اور وقت ہوتا تو ان دونوں کا رد عمل مختلف ہوتا تھا، کم از کم حیرت کا اظہار تو کرتے ہی تھے لیکن اس وقت وہ دونوں بس سر ہلا کر رہ گئے۔

صوفی نے ہال میں ہی دسترخوان لگایا۔ آج اس نے ”سائیزڈ شس“ کے ساتھ دال چاول اور سبزی روٹی ہی بنائی تھی کیونکہ اجہام کی بیماری نہیں تھی۔ رات کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا اور کھانا کھلائے بغیر جانے دینا مہمان نوازی کے اصول کے خلاف تھا۔

”کیا کھاؤ اکثر نے؟ سوئوگرانی اور باقی رہ پورٹس مل گئیں؟“ وہ ان کیساتھ دسترخوان پر بیٹھ گئی تھی لیکن کھانا نہیں کھا رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہے۔“ ماموں جان نے جواب دیا۔
”الحمد للہ۔“

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”بعد میں کھالوں گی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ سبھی ہارون نے خالی پلیٹ اس کے آگے رکھی پھر دال کا پیالہ اٹھا کر پلیٹ کے قریب رکھا۔ صوفی نے سر اٹھا کر دیکھا تو ہارون نے سر کے اشارے سے اسے کھانا شروع کرنے کو کہا۔

”گرگٹ۔“ اسے دوپہر والی حرکت یاد آ گئی۔ ”منہ سے بولنے میں تو جیسے ڈاکٹریٹ پر حرف آتا ہے۔“ اس نے دل میں سوچا اور چپ چاپ پلیٹ میں دال چاول نکال کر کھانے لگی۔

کھانے کے بعد چائے پی کر اسے دوایاں وقت پر دینے کی ہدایتیں کرتا جیسے وہ اسے کڑھنے کیلئے پیچھے چھوڑ گیا تھا۔

”ان کی آمد سے پہلے تو جیسے کوئی ماموں جان کا خیال ہی نہیں رکھتا تھا۔“

اگلا دن اتوار تھا اور ماموں جان صبح سے ہی اپنی قانکوں والی الماری کھول کر بیٹھے تھے۔ وہ قانکوں سے کاغذات چھانٹ چھانٹ کر الگ کر رہے تھے۔ ان کا دن اسی میں تمام ہو گیا تھا۔ کھانا اور چائے بھی وہیں پہلے

کاغذوں کے بچے ہوا تھا۔ اس دوران انہوں نے ہارون کے علاوہ اپنے وکیل دوست کو فون لگا کر لمبی بات کی تھی۔
رات میں سونے سے پہلے انہوں نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”تنہو کیسا لگا تمہیں؟“

”آں..... ٹھیک ہے۔“

”وہ ایک دو دن میں اپنے والدین کو لے کر آئے گا۔“

صوفی نے کچھ نہیں کہا۔

”انہوں نے تصویر دیکھ کر تمہیں پسند کر لیا ہے، اگر ہال مشافہ ملاقات کے بعد ان کی جانب سے مثبت اشارہ ملا تو میں فوراً تمہارا نکاح کروں گا، تم ذہن بنا لو اور تجاریاں شروع کر دو۔“

”اتنی جلدی کیوں؟“

”بہول مٹی، تمہاری پھوپھی ایک ہفتے کا وقت دے کر مگی ہیں۔“

”آپ کہاں ان کی بات کو سیریسلی لے رہے ہیں، جانتے تو ہیں ان کا حراج۔“

”وہ غلط تو نہ تھیں، واقعی بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”کچھ دیر نہیں ہوئی ہے اور پھر آپ کا کیا؟“ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ خود بھی چاہتی تھی کہ کہیں بیوی بچہ میں ہی

اس کا انتظام ہو جائے تاکہ وہ ماموں جان کے قریب ہی رہے۔ لیکن اب یہ غور.....

”میرا انتظام ہو گیا ہے بیٹا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

فون کی رنگ پر اس کا کب، کیسے، کہاں سب زبان پڑا آتے رہ گیا۔ فون ہارون کا تھا۔ اس کا منہ بند کیا۔

”ذرا مچی سی چائے تو پلا تا۔“ فون اٹھانے سے پہلے انہوں نے لہجے وہاں سے اٹھایا تھا لیکن وہ سمجھے بنا

ہی ابھی لائی کہہ کر مگن میں آ گئی۔

اگلا دن ہفتے کا پہلا دن تھا اور خلاف معمول ہارون پھر حاضر تھا۔ ماموں جان اس کے ساتھ مزید کچھ ٹیسٹ

کروانے جا رہے تھے۔

”آپ نے تو کہا تھا سب ٹھیک ہے پھر اب کون سے ٹیسٹ اور کیوں؟“

”تمہیں ڈاکٹروں کا تو ہوتا ہے، ایک کے بعد دوسرا دوسرے کے بعد تیسرا چلتا ہی رہتا ہے۔“ اپنے ڈاکٹر کی ساری پرانی قاتلیں پلاسٹک کی قسلی میں ڈالتے ہوئے ماموں جان کہہ رہے تھے اور پہلی بار اس نے پرسوں سے اب تک ان دونوں کے چہرے پر چھائے غیر معمولی پن کو محسوس کیا۔

”آپ کچھ چھپا رہے ہیں مجھ سے۔“ اس نے ہول کر ان کے ہاتھ تھامے۔ اس کا چہرہ سفید اور منہ خشک ہو گیا تھا۔ ہارون آگے آیا۔

”ہم لیٹ ہو رہے ہیں، وہاں سے آنے کے بعد بات کرتے ہیں۔“

اس مداخلت پر اس کا دل کیا کیا سے سے حکا دے کر دھڑک رہا تھا کہ آپ ہم دونوں کے بچ نہ بولیں۔

”آتے ہیں بیٹا۔“ ماموں جان نے اس کی قسلی کی خاطر مسکرا کر کہا اور ہارون کے ساتھ باہر نکل گئے۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی اٹھیں اور سمجھتی رہی تھی۔

ان کے واپس آنے تک وہ سارے گھر میں بٹے بٹے کی ٹیلی کی طرح گھومتی رہی۔ اسے خیال ہی نہیں رہا کہ کتنے گھنٹوں سے اس کی قاتلیں اور دعا کرتے لب مسلسل چل رہے تھے۔ گاڑی رکنے کی آواز پر اس نے جھپٹ کر دروازہ کھولا تھا۔ ہارون ماموں جان کو سہارا دے کر اترنے میں مدد کر رہا تھا۔ اس کے دل پر ایسا گھونسا پڑا کہ آنکھیں چمک اٹھیں۔

”یہ کیا ہو گیا ہے دو دن میں ماموں جان کو؟“ ان کے اعمہ آتے سے پہلے اس نے رگڑ کر آنکھیں صاف کیں۔ ہال میں آکر ماموں جان اپنے دیوان پر لیٹ گئے۔

”کیا ہوا؟“ اس نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”سی ٹی اسکین کی رپورٹ ابھی ملی نہیں ہے، سر کے پیٹ میں درد تھا اس لئے ہو سکتا ہے کہ آئے ہیں، ڈاکٹر نے درد کا انجکشن دیا ہے۔“ ہارون نے جواب دیا۔

”صوفی!“ ماموں جان نے اسے پکارا۔ وہ فوراً دیوان پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”جی ماموں جان۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سینے پر رکھا اور رونے لگے۔

”ماموں جان۔“ انہیں یوں دردناک کچھ کر وہ خود پر قابو نہیں رکھ سکی اور خود بھی رونے لگی۔

”ماموں جان!“ اس کی پکار کا ان پر کوئی اثر نہیں تھا۔ اس نے گھبرا کر پاس کھڑے ہارون کو دیکھا۔ وہ ان کے سر ہانے اور صوفی کے پیروں کے قریب بچوں کے بل بیٹھ گیا۔

”سر، سنبالیں خود کو۔“ اس نے بہت نرمی اور آہستگی سے کہا۔ ماموں جان نے آنسوؤں کے درمیان سر ہلایا اور رادیر بعد سنبھل کر صوفی کا ہاتھ چھتپایا۔

”جو اس کی مرضی بیٹا۔“ انہوں نے اسے دیکھ کر مسکراتا چاہا لیکن پہلی ہاران کی بے جان مسکراہٹ دیکھ کر وہ زبردستی بھی مسکرا نہ سکی۔

”آپ آرام کریں سر۔“ ہارون واپس کھڑا ہو گیا۔

وہ اپنے اندر طوفان کی شکل میں اٹھ رہے سوالوں کو چھڑے پر لائے بغیر ان کا ہاتھ سہلاتی دہیں بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد انجکشن کے ذریعہ اثر وہ سو گئے تھے۔

”ذرا آؤ، بات کرنی ہے۔“ ان کے سو جانے کا یقین ہوتے ہی صوفی نے پر بیٹھا ہارون کھڑا ہوا تھا۔ بات تو اسے بھی کرنی تھی۔ وہ اس کے پیچھے گھن میں آگئی۔

”یہاں نہیں کمرے میں۔“ ہارون نے اسے گھن میں ٹھہرتے دیکھا تو اس کے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے ہارون بھی۔

”صبر اور حوصلے سے سنو، زندگی اور موت اللہ کے.....“ اس تمہید کی صوفی کو ضرورت نہیں تھی۔ اسے اصل بات جانتا تھی۔

”ماموں جان کو کیا ہوا ہے؟“ اس کے سیدھے سوال پر ہارون چپ ہو گیا۔ لیکن کب تک خاموش رہتا۔

”ٹوٹکر بچک کینسر، اور وہ لاسٹ اسٹیج۔“

”چٹاخ۔“ اسے خود بھی نہیں پتہ کیسے اس کا ہاتھ اٹھا تھا۔

”س.....س..... سوری۔“ وہ پیچھے ہٹی۔ اس کا ہل میں چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ ”پتا نہیں کیسے..... میں.....“ اس نے زور سے منگھٹیاں بند کیں۔

”ماموں..... یہ سب..... لاسٹ..... نہیں.....“ بے دہل چند الفاظ کہتے ہوئے اس نے کالوں میں گونجتے

”لاسٹ اسٹیج“ کی ہازگشت کو روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے، لیکن اسکے بعد بھی وہ شور کم نہ ہوا تو اس نے کانوں سے ہاتھ ہٹا کر اپنی چیخ دہانے کے لئے منہ پر رکھے اور لرزتی ٹانگوں کے ساتھ پٹنگ پر بیٹھ گئی۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی۔

عارض پر پڑنے والے اس کی انگلیوں کے لمس کو بھول کر ہارون بے بسی اور دکھ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی کبھی گمان کی آخری سرحدوں سے پرے کا ایسا صدمہ جمیل چکا تھا۔ عبدالحسید سر کی بیماری کا انکشاف اس کے لئے بہت بڑا دکھ اور صدمہ تھا۔ پھر وہ تو ان کی چلتی صوفی تھی۔ صوفی کے لیے اس کی ناپسندیدگی اپنی جگہ اور ماموں بھانجی کی محبت اپنی جگہ۔ جس پر اسے رتی برابر شک نہیں تھا۔ وہ پچھلے ایک سال سے ان دونوں کو ایک دوسرے کے لیے جیتے دیکھ رہا تھا بلکہ وہ دونوں تو ایک دوسرے کی پوری دنیا تھے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔“ وہ اب بڑبڑانے والے انداز میں بول رہی تھی۔ ”ماموں جان نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا۔۔۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔ پھر ان کے ساتھ ایسا کیوں۔۔۔۔۔ کیوں؟“ وہ دونوں مٹیوں میں دوپٹہ بکڑے اور ہر کے انگوٹھے سینچے بڑی شدت سے بول رہی تھی۔

ہمارے یہاں اکثریت کا یقین ہے کہ کینسر کا مرض برے لوگوں کو اللہ کی طرف سے اس دنیا میں ہی سزا ہوتی ہے۔ یہ خیال سراسر غلط ہے لیکن اس قسم کی باتیں اور مفروضات اس مرض میں مبتلا لوگوں کے عزیزوں کے دلوں پر کیسے اثر کرتے ہیں یہ وہ لوگ ہی جانتے ہیں۔ ان کا درد اس قسم کے خیالات سے بہت الگ درجے پر پہنچ جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نیک لوگوں کے لیے آخری وقت کی مشکلات اور کڑا وقت بھی اللہ کی طرف سے ان کی آخرت ستوارنے کے لئے ہوتا ہے۔ صوفی کا اول الذکر بات پر یقین نہ کسی لیکن یہ سنی سنائی کا ہی اثر تھا کہ پہلا خیال اس کے ذہن میں بھی یہی آیا کہ ماموں جان جیسے نیک بندے کو کینسر کیسے اور کیوں؟

”وہ اچھے نیک ہیں اور پھر ان کے ساتھ۔۔۔۔۔“ اس کی عقل جواز ڈھونڈنے میں لگی تھی۔ نادان کو یہ علم نہیں کہ مرض الموت کا جواز صرف موت ہوتا ہے۔

”صفیہ!“ ہارون نے پکارا لیکن وہ بے قراری سے ہونٹ کاٹتی بآواز سوچوں میں گم تھی۔

”صفیہ صوفی۔“ اب کے ہارون نے ذرا بلند آواز میں پکارا تو اس نے سر اٹھایا۔

”تمہیں خود کو سنبھالنا ہوگا، سر کے سامنے اس طرح روؤ گی تو.....“ اسے سوچا نہیں کیا کہ۔ ”انہیں بہت دکھ ہوگا یا پھر وہ آرام سے جائیں پائیں گے۔“ وہ سوچ کر رہ گیا۔

”میں کیسے نہ روؤں؟“ اس کی آواز میں قصہ تھا۔ ”میں آپ کی طرح بے حس نہیں ہوں۔“ یہ دوسرا فقرہ قطعی غیر ضروری تھا۔ اس وقت اس کی حالت ہارون سے بہتر کوئی اور نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ بھی ایک ایسی ہی اچانک اور غیر متوقع اتنا ذہیل چکا تھا۔ وہ بھی اس بے بسی، بے یقینی اور غصے کی حالت سے گزر چکا تھا۔ درد اور صدمہ اس کے بعد کا مرحلہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس کا تھپڑ بھی جائز تھا اور یہ فقرہ بھی۔ اسے اس وقت سب کی اجازت تھی، اسے سب کچھ معاف تھا۔

”یہاں تمہائی میں جتنا روتا ہے رولو، لیکن سر کے سامنے بالکل روتا نہیں ہے۔ یہ آسان نہیں ہے مگر بھی.....“

”کون سے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے آپ انہیں؟“ ہارون کی بات کاٹ کر وہ کٹری ہوئی۔ ”ہمیں انہیں آنکھ لو جسٹ کو دکھانا ہوگا، یہاں نہیں تو ہم انہیں ملک سے باہر لے جائیں گے، ہادی بھائی ہیں نا اور اگر وہ مدد نہ بھی کریں تو میں سب کر لوں گی، بیویوں کی فکر نہ کریں، ماموں جان نے میرے لیے بہت جمع کر رکھا ہے، ضرورت پڑی تو ہم یہ مکان فروخت کر دیں گے۔“ وہ بڑے خیال کے تحت پر جوش ہو گئی تھی۔ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ ”ہم“ کہہ کر اس نے اپنے مسئلے میں ہارون کو بھی شامل کر لیا ہے۔

”ہاں، ہمارے اختیار میں جو ہے ہم وہ سب کریں گے۔“ وہ اس کی ساری امیدیں ایک جھٹکے میں ختم نہیں کر سکتا تھا۔

”میں سی ٹی اسکین کی رپورٹس لے کر آتا ہوں۔“ ہارون نے کھائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم اس کے بعد ہی آگے کی پلاننگ کر سکتے ہیں۔“ صوفی نے سر ہلایا۔

”میری غیر موجودگی میں سر جاگ جائیں تو تم.....“

”میں نہیں روؤں گی۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اس کا مطلب سمجھ کر صوفی نے دوپٹے سے چہرہ

صاف کرتے ہوئے کہا۔ ہلکی سی امید والی بات سے ہی وہ حوصلہ پا گئی تھی۔ ہارون ہماری ہوتے دل کے ساتھ باہر نکل گیا۔ وہ سیٹی اسکیں کی زبانی رپورٹ سن کر آیا تھا اور اس میں ہلکی سی امید والی بھی کوئی بات نہ تھی جو ابھی ابھی اس نے صوفی سے کہی تھی۔

ہارون کے جاتے ہی صوفی وضو کر کے نماز کے لیے کھڑی ہو گئی تھی۔ جانے کتنی ہی دیر وہ اپنے رب کے آگے سر پہ سجود دعائیں کرتی رہی تھی کہ ماموں جان جاگ گئے۔ عصر کا وقت ہو چکا تھا۔ ماموں جان نے اٹھ کر پہلے عصر کی نماز ادا کی۔ جب تک وہ ان کے لئے چائے بنا کر لے آئی تھی۔

”ہارون کہاں ہے؟“ اس کے ہاتھ کی چائے کا کپ لیتے ہوئے ماموں جان نے پوچھا۔
 ”وہ آپ کی رپورٹس لینے گئے ہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ تجھی باہر دروازے پر دستک ہوئی۔
 ”گلتا ہے آگئے۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر صحن میں آئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے پھوپھی کے ساتھ تایا جان، بتائی، سیف اور صفوان کھڑے تھے۔ یہ پہلے وقت کی آدھا سے سخت ناگوار گزری۔

”السلام علیکم۔“ چاروٹا چار سے سلام کر کے سب کو اندر آنے کی جگہ بنی پڑی۔
 ماموں جان بھی ان سب کو ایک ساتھ دیکھ کر حیران تھے۔ ممائی جان کے انتقال کے وقت اور پھر اٹھ کے لیے اس کا رشتہ مانتے کے علاوہ تایا جان کا آج یہ تیسرا چکر تھا اور یقیناً آج بھی کوئی خاص مقصد ہی انہیں یہاں سمجھنے لایا تھا۔

”کیسے آنا ہوا؟“ رکی دعا سلام کے بعد ماموں جان نے تایا جان کو مخاطب کیا۔
 انہوں نے بھی ادھر ادھر کی باتوں میں وقت برباد کرنے کی بجائے سیدھا اپنا حال بیان کیا مگر سلیقے سے۔
 ”صفیہ کی دیکھ بھال اور پرورش آپ نے قابلِ قصین طرح سے کی ہے، انہی کے لیے ہم سب آپ کے شکر گزار ہیں۔ وہ ہماری بھی بیٹی ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ جس طرح اب تک آپ اس کے لیے فیصلے لیتے آئے ہیں آگے بھی اسکی زندگی کے ہر فیصلے کا اختیار آپ کو ہی حاصل ہے۔ صفیہ بیٹی کی عمر ہو گئی ہے شادی کی، اس سلسلے میں یقیناً آپ نے بھی کچھ سوچ رکھا ہوگا۔“

تایا جان کی اتنی لمبی بات اسے کوفت میں مبتلا کر رہی تھی۔

”کہیں کوئی بات وغیرہ چل رہی ہے؟“

”ہاں، ایک جگہ سلسلہ جاری ہے۔“

”کہاں؟“ پھوپھی نے بے قراری سے پوچھا۔

”آپ نہیں جانتیں ان لوگوں کو، اس شہر سے نہیں ہیں۔“

پھوپھی ہنس پڑیں۔

”بھائی صاحب اکب تک یہ بہانے کریں گے آپ؟“

”طاہرہ بی بی، اس ماہ میں بلکہ چند دنوں میں ہی صوفی کی شادی ہو جائے گی۔“

”ہمیں آپ کی نیت پر شبہ نہیں ہے بھائی صاحب۔“ تائی جان نے پھوپھی کی بات کا اثر ڈائل کرنا چاہا۔

”ہمیں بھی تو کچھ بتائیں، کون لوگ ہیں؟ کہاں سے ہیں؟ لڑکا کیا کرتا ہے؟“

”ہارون میرا شاگرد، آپ سب اسے جاننے ہی ہیں، اس کے توسط سے بات چل رہی ہے۔ لڑکا لکھنؤ ہے،

بی ایچ ڈی کی تیاری کر رہا ہے، ممبئی میں رہتا ہے آبائی وطن یوپی میں ہے۔“ ماموں جان اتنی بات کہنے پر ہی لمبی

لمبی سانس لینے لگیں۔ ان کی ملاشیں اچانک ظاہر نہیں ہو رہی تھیں۔ بہت کچھ موسمی اثرات اور عمر کا تقاضہ جان کر

نظر انداز ہو گیا تھا اور باقی بد چمکی اور پیٹ کی خرابی مان کر۔ لیکن کل تک بیماری کا علم نہیں تھا تو کچھ بھی محسوس نہیں

ہو رہا تھا۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ کیسے اس نے اپنی لاپرواہی برتی؟ کیوں اس نے غور نہیں کیا؟ یہ تنکھا اور

باتیں اسے بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ اس کا بس چلنا تو وہ ہاتھ پکڑ کر ان سب کو باہر نکال دیتی۔

”صوفی اسب کے لیے چائے تو لے آؤ بیٹا۔“ ماموں جان نے اس کے چہرے پر پھیلتا غصہ بھانپ کر

اسے منظر سے باہر بھیجا۔

لیکن میں آکر اس نے ہال کا دروازہ بند کر دیا۔ ادھر کی باتیں سن کر اس کیلئے خود پر تیار رکھنا مشکل تھا۔ آخری

مرتبہ پھوپھی کا دیا طعنہ اسے یاد تھا۔ ماموں جان کے سامنے اس کی جانب سے مزید کوئی بد اخلاقی کا مظاہرہ نہ ہو

اس لئے مناسب یہی تھا کہ وہ ان کی باتیں اپنے کانوں میں پڑنے نہ دے۔

چائے چڑھانے کے بعد وہ بسکٹ ٹریے میں نکال رہی تھی کہ صحن کے دروازے کے باہر کارر کتنے کی آواز

آئی۔ دستک سے پہلے ہی اس نے محن میں آ کر دروازہ کھولا۔ ہارون آیا تھا۔

”کوئی آیا ہے؟“ اندر سے آتی آوازوں پر ہارون نے پوچھا۔

”آپ یہ مجھے دے دیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا کر اس کے ہاتھ میں نظر آ رہے بڑے سے لقافے کی طرف اشارہ کیا۔ ہارون وہ اسے دینا نہیں چاہتا تھا۔

”میں نہیں چاہتی اندر بیٹھے لوگوں میں سے کسی کو بھی فی الحال اس کا علم ہو۔“ اس کا تذبذب دیکھ کر صوفی نے کہا۔ وہ پھر بھی یوں ہی کھڑا ہوا تو اس نے جھک کر ہارون کے ہاتھ سے لقافہ لیا اور کچن میں آ گئی۔ ہارون نے اسے کچن میں جاتے ہوئے دیکھا پھر خود ہال میں چلا گیا۔

کچن میں آ کر اس نے لرزے ہاتھوں سے لقافہ کھولا ہی تھا کہ ہال سے ماموں جان کی آواز آئی۔

”صوفی!“

”لارہی ہوں ماموں جان۔“ اس نے لقافہ فریج پر رکھا اور چائے نکال کر ٹرے لیے ہال میں آ گئی جہاں ہارون کے تعارف کا مرحلہ مکمل ہو چکا تھا اس کا نام اس شہر سے بڑے کامیاب ترین لوگوں کی فہرست میں سب سے اوپر تھا اس لئے قاتلانہ طور پر اسے بھی جانتے تھے۔

تایا جان کے اصرار پر ماموں جان نے ہارون کو اسی وقت عور سے بات کرنے کو کہا۔

”بیٹا! میں چاہتا ہوں اس ملتے جب عویر والدین کے ساتھ آئے تو اسی وقت ہم صوفی کا کٹاج کر دیں، اور رخصتی وہ جب چاہے اپنی مرضی سے کروائیں۔“ ماموں جان کے پاس اس جلد بازی کی صرف ایک وجہ نہیں تھی۔ ان سب کو ان تیوروں کے ساتھ اپنے سامنے دیکھ کر انہیں اچانک ہی اپنے بعد صوفی کے بالکل تھا اور کمزور ہو جانے کا احساس ہوا تھا، جہاں کوئی بھی اس پر زبردستی اپنی مرضی کے فیصلے خوب سکتا تھا۔ یہ غلط اسے مضبوط کرنے اور قوت دینے کے لئے تھی۔ ہارون فون لگاتے ہوئے محن میں چلا گیا تھا۔

”اب یوں بھی کیا پھنسی پہ سروس جمانا بھائی صاحب۔“ یہ نئی ڈیو پینٹ پھوپی کے من کے مطابق نہیں تھی۔ سیف کا چہرہ بھی تنا ہوا تھا۔

”طاہرہ بی بی! آپ کی ہی بات دل پر لگی ہے کہ عذری کا کوئی بھروسہ نہیں اس لیے بہتر ہے میں اپنی آنکھوں

کے سامنے ہی صوفی کو اس کے گھر کا کردوں۔“

صوفی کا دل بڑا ترپ کر سکڑا اور پھیلا تھا۔

”ہاں، لیکن یوں چٹ پٹ شادی کیوں کر ہے ہیں آپ؟“ کل تک چٹ پٹ کے لیے اکسانے والی پھوپھی کو اب اسی پر اعتراض تھا۔ ”ایسے معاملوں میں جہان بین ضروری ہوتی ہے۔ جانے کون نئے اور انجان لوگ ہیں، وہ جو کہیں ہم اسے ہی سچے مان کر کیسے اپنی بیٹی انکس سوئپ دیں، بہتر ہے پہلے ہم اپنے طور پر جانچ پڑتال کر لیں۔“ اور یہ جانچ پڑتال وہ کس سے کروانا چاہتی تھیں تمام حاضرین کو اندازہ تھا۔

”میرے لیے ہارون بہت قابل بھروسہ اور محترم ہے، وہ ساری تسلی کے بعد ہی تو یہ کو گھر تک لایا ہے، اس کا مجھے یقین ہے۔“

”بھائی صاحب!“ انہوں نے یوں کہا جیسے ماموں جان کی نادانی پر تاسف کا اظہار کر رہی ہوں۔ ”ایک انجان کی اچھائی اور سچائی کی تصدیق کے لیے آپ دوسرے انجان پر بھروسہ کر رہے ہیں۔“

”طاہرہ!“ تایا جان نے مداخلت کی۔ ”عبدالحمید جس رشتہ کا کہہ رہے ہیں وہ ہر لحاظ سے سیف کے مقابلے میں بہتر ہے۔“

اس صاف گوئی پر سیف سب سے زیادہ بے آرام ہوا۔ پھوپھی کو بھی بھائی کے یوں پانسہ بدلنے کی امید نہیں تھی۔ وہ جزیزی چپ ہو گئیں۔

صوفی نے چائے کے خالی کپ ٹرے میں جمع کیے اور کچن میں چلی آئی۔ اس نے پھر ہال میں کھلنے والا دروازہ آدھا بند کر دیا تھا۔ ہارون کچن کے ایک گوشے میں کھڑا فون پر بات کر رہا تھا۔ صوفی نے کان لگا کر اس کی گفتگو سننے کی کوشش کی لیکن فاصلہ زیادہ تھا یا پھر وہ سرگوشیوں میں بات کرنے میں مشاق تھا۔ بے کلی مسلسل اس کے اندر پھیلتی جا رہی تھی۔ رشتہ، نکاح، شادی یہ ان سب باتوں کا وقت نہیں تھا بلکہ اس وقت اولین ترجیح ماموں جان کا علاج تھی۔ اسے ایک دم لغافہ یاد آیا۔ اس نے جھپٹ کے فریج سے لغافہ اٹھا کر اس میں سے پر عذر پورٹ نکالی۔ پونکر ایک ایڈریو کار سینوما، کم و بیش بطن کے تمام اعضا کو متاثر کر چکا تھا، پیچھے دے اور لفٹ نوڈس بھی اسکی لپیٹ میں آ چکی تھیں۔ اس نے فریج پر رکھا اپنا فون اٹھا یا اور کی ورڈس کو گل سرچ کیے۔

ہارون فون بند کر کے ہال میں جانے لگا تو کھلے دروازے سے صوفی پہ نظر پڑی۔ وہ مسلسل آنسو بھاتی آنکھیں فون پر مرکوز کیے اسکرین اسکرول کر رہی تھی۔ وہ ہال میں جانے کی بجائے مگن میں آیا اور صوفی کے ہاتھ سے فون لے لیا۔ اس نے ٹھٹھک کر ادھر دیکھا۔ وہ فون بند کر کے کاؤنٹر پر رکھ رہا تھا۔

”کتنّا..... کتنا وقت ہے ماموں جان کے پاس؟“ اسے اپنے منہ سے نکلنے والے الفاظ اجنبی لگ رہے تھے۔ اس وقت وہ خود الجھا ہوا تھا کہ تنویر کے والدین صوفی کے لیے راضی تو تھے لیکن فوراً شادی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ تنویر بھر بھی انہیں راضی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ صوفی کا سوال اس کے ذہن میں ڈرا دیر سے رچسور ہوا تھا۔

”چند مہینے یا چند ہفتے۔“ اس کی آنکھوں میں بے چینی پھیل اور وہ اس اعجاز میں ڈھیلی پڑی تھی کہ ہارون کو لگا ابھی زمین پر گر کر دعا میں مارنے لگے گی۔ وہ ڈراما کٹر لڑائی مگر مگن کاؤنٹر کا سہارا لے کر سنبھل گئی۔ ہارون نے اسٹول پر رکھی پر عڈر پر رپٹ جاپس لٹافہ میں ڈالی۔ صوفی نے دوپٹے سے گڑ کر چہرہ صاف کیا پھر ہارون سے بولی۔

”پہلے آپ ان سب گوروں کو روک کر کہیں، صرف چند پورٹس دیکھ کر کوئی حتیٰ فیصلہ ٹھیک نہیں، ہمیں پہلے اسپیشلسٹ سے کنسلٹ کرنا ہوگا۔“

کبھی کبھی امید، خوش فہمی اور لٹافہ فہمی میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ صوفی کی بات ختم نہیں ہوئی تھی لیکن ہارون کا فون دبا بھر بیٹ ہونے لگا۔ وہ رک گئی تھی۔ تنویر کا فون تھا۔ اس نے لٹافہ صوفی کو دیا اور مگن میں چلا گیا۔

”یا اللہ اس کے پاس کوئی اچھی خبر ہو۔“ فون ریسیو کرتے ہوئے اس نے دل میں دعا کی لیکن یہ قبولیت کا وقت نہیں تھا۔

تنویر کے والدین اسی ہفتے نکاح کے لئے تیار نہیں تھے اور اس کی وجہ سن کر ہارون کو غصہ آ گیا۔ اپنے بیٹے کی یہ خوشی وہ ایک قریب المرگ کی موجودگی میں کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ اس کی امی کے نزدیک یہ بد فہمی تھی۔ تنویر اپنی دلیلوں اور التجاؤں کے بعد بھی ان کا یہ خیال بدل نہیں پایا تھا۔

تنویر سے بات ختم کر کے پلٹا تو مگن کے دروازے میں صوفی کھڑی تھی۔ اس کے چہرے سے ہوتے ہوئے ہارون کی نظر اس کے ہاتھ میں پکڑے لٹافے پر ٹھہر گئی۔ اس وقت دروازے سے پوچھل ہوتے دل کے ساتھ وہ بے خبر تھا کہ زندگی میں ایک بار پھر وہ ایک مشکل، خلاف مرضی، اور نا پسندیدہ فیصلے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پانچ

سال پہلے کی طرح دورا ہے پر کھڑے ہارون کے لئے اس بار بھی یہ مشکل، خلاف مرضی، اور ناپسندیدہ فیصلہ ہی درست فیصلہ تھا۔

صوفی نے اسے ایک نہ سمجھ میں آنے والے تاثر کے ساتھ ہال میں جاتے دیکھا۔ وہ خود بھی لگافہا پس فریج پر رکھ کر ہال میں چلی آئی۔ لہجہ انتظار کے باعث سبکی کوفت میں جلا تھی۔

”ہاں بھئی کب آرہے ہیں وہ لوگ؟“ تایا جان نے ہارون کو مخاطب کیا۔

”سر! آپ دو منٹ.....“ وہ جھجکتے ہوئے ماموں جان سے کہہ رہا تھا کہ انہوں نے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”جو بھی بات ہے سب کے سامنے بیٹیں کہو۔“

ہارون ذرا توقف کے بعد گویا ہوا۔

”تنویر کے والدین کو یہ رشتہ منظور ہے لیکن وہ ابھی فوراً شادی کے لیے تیار نہیں ہیں۔“

”دیکھا۔“ پھولی میں نیا جوش بھر گیا۔ ”میں نے کہا تھا تا یہ سب بہانے ہیں۔“

ماموں جان کا سر جھک گیا۔ انہیں لگا آخری چوار بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

”بھائی جان! آپ ایک بار سیف کے بارے میں غیر جانبداری سے غور تو کریں۔“ ثانی جان نے کہا۔

”اپنا دیکھا بھالائے گا ہے، ہر روز کار ہے، منیہا بلوں میں رہے گی، اسی شہر میں آپ کے قریب رہے گی۔“

صوفی کو پھر رونا آنے لگا۔ ماموں جان کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھے تھے۔ اس نے خود پہ

کاہو کیا اور بڑھ کر دیوان پر ان کے بازو میں بیٹھ گئی۔ ان کے ہاتھ پہا ہاتھ رکھا تو انہوں نے اس کی سمت دیکھے بنا

ی مضبوطی سے انہیں پکڑ لیا۔

”ہاں اکل، سیف بھائی آپ کے لیے بالکل مناسب ہیں۔“ سب تک خاموش بیٹھے صفوان نے لب کشائی کی۔

”عہد الحمید! اگر کوئی اور رشتہ موجود نہیں ہے تو سیف ہر لحاظ سے قابل قبول ہے، بس ایک تعلیم کا فرق ہے

اگر اسے نظر انداز کر دیا جائے تو انکار کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی ہے۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب منیہ بیٹی کی

عمر شادی کی متقاضی ہے اور دوسرا متبادل موجود نہیں ہے۔“ ذرا دیر پہلے تایا جان نے ایسے ہی نے تے جملے سے

پھولی کو چپ کر دیا تھا اور اب ماموں جان کی باری تھی۔

”اگر جلد ہی شادی کرنا ہے تو وہ بھی ہو جائے گی، کیوں ظاہر ہے؟“

”ہاں کیوں نہیں، مجھے تو بس آپ کی ہاں کا انتظار ہے۔“

ہارون ماموں بھانجی کے جھکے سروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ لاکھ خود کو ان کا احسان مند اور قرض دار کہتا رہے لیکن اگر اس وقت تماشا کی بنا رہا اور پھر اس پل کے بعد وہ ساری عمر چاہے جو کرے، یہاں تک کہ اپنی جان بھی دے دے مگر رہے گا احسان فراموش ہی۔ زبانی دھوے بڑے آسان ہوتے ہیں۔ نیت اور جذبے کی سچائی ایسے پل صراط جیسے لمحوں میں کھلتی ہے۔ جہاں لمحہ بھر میں آریا پار کا فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ یہ اس کیلئے احسان مندی کے عملاً مظاہرے کا وقت تھا۔

”ایک اور پر پوزل ہے۔“ اتنی ساری آوازوں کے بیچ اس کی تیز اور محکم آواز ابھری۔ ماموں جان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اب بھی سر جھکائے اپنے اور ماموں جان کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

”کون؟“

”کس کا؟“ سارے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ دیوان کے سامنے صوفے کے قریب کھڑا تھا۔

”اگر آپ قبول کریں سر۔“ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”ہاں..... رو..... ن.....“ ماموں جان کی کانپتی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ ہارون ماموں جان کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا..... یعنی تم خود.....“ پھوپھی ان سب میں سب سے پہلے کھجی تھیں۔ شہر کی نامور شخصیت کے حالات زندگی سے بھی سب واقف تھے۔

”دس بارہ سال عمر میں بڑے اور دو بچوں کے باپ کے مقابلے میں اب بھی میرا پر پوزل زیادہ اچھا ہے۔“

سیف کے اندر اچانک اتحاد جاگ گیا تھا۔ تعلیم کی کمی نے اسے اس کی اہمیت سے کبھی بے بہرہ کر رکھا تھا۔

”ہاں بھائی صاحب، سیف اور صفیہ میں دو سال کا ہی فرق ہے۔“

”اور جب کنوارہ رشتہ موجود ہے تو کیوں اسے دوسری بیوی بنائے۔“

”بچے بھی چھوٹے نہیں ہیں، اچھی عمر ہے اور اس عمر میں دوسری ماں کو قبول کرنا آسان نہیں ہوتا۔“

”غیروں پر ایسوں کو ترجیح ملنا چاہیے۔“

وہ سب ہماری ہماری سیف اور ہارون کا موازنہ کرتے ہوئے سیف کو لائق و درست امیدوار ثابت کر رہے تھے۔
 ”ایک منٹ۔“ صوفی کی اونچی آواز پر سناٹا چھا گیا۔

”میری شادی کے لئے سب سے ضروری اور مقدم میری مرضی اور میری رائے ہے۔“ اس نے ماموں جان کو دیکھا۔ ”ہے نا ماموں جان؟“

انہوں نے سر ہلا کر ہاں کہا۔

”تو میرا فیصلہ ان کے حق میں ہے۔“ اس نے دیکھے بغیر ہی ہاتھ سے ہارون کی سمت اشارہ کیا۔
 ماموں جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو چھ آنسو ان کے گالوں پر بھی لڑھک آئے تھے جنہیں صوفی نے فوراً پونچھ ڈالا۔

”آپی! ہم سب آپ کے خیر خواہ ہیں۔“ صفوان نے اسے غائب کیا۔ ”ہم بھی آپ کے لئے۔۔۔۔۔“
 ”صفوان!“ اس کی سمت پکٹ کر صوفی نے بات کاٹی۔ ”اگر آج سے پہلے مجھے تمہاری طرف سے خیر خواہی کا ایک بھی اشارہ یا ثبوت ملا ہوتا تو میں آنکھیں بند کر کے اس وقت تمہاری بات مان لیتی۔“ سادگی سے کہے اس جملے نے صفوان کو خاموش کر دیا تھا۔ اس کے تہہ کو یہ کہہ باقی سب بھی چپ رہے۔
 ”سرا! آپ جس دن کہیں میں نکاح کے لئے تیار ہوں کس نمبری ایک شرط ہے۔“ وہ آگے آیا۔ ”اس کے بعد آپ دونوں کو میرے ساتھ میرے گھر چلنا ہوگا۔“

”ہاں۔“ ماموں جان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی صوفی نے کہا لیکن ہارون اب بھی ماموں جان کو دیکھ رہا تھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ ذرا توقف کے بعد انہوں نے بہت آہستہ سے کہا جیسے صرف وہ دونوں ہی سن پائے تھے۔
 سیف جھکے سے اٹھا اور باہر نکل گیا اس کے پیچھے صفوان بھاگا۔ پھوپھی کچھ کہنے کی تیاری میں تھیں لیکن تاپا جان نے انہیں اشارے سے روک دیا۔

”مبارک ہو عہد الحمید۔“ انہیں اب ان تینوں کو دیکھ کر خیر معمولی پن کا احساس ہو رہا تھا۔ ماموں جان کا فوراً شادی پر اصرار اور ہارون کا یوں لہجوں میں اتنا بڑا فیصلہ، بہت بڑی اور سنجیدہ وجہ کی طرف اشارہ تھا۔
 ”ہارون انصاری جیسا قابل دانا و سب کو نہیں ملتا۔ آپ کو بھی مبارک ہو بر خوردار۔“ انہوں نے ہارون سے

کہا۔ ”آپ دن اور وقت طے کر کے ہمیں بھی اطلاع کرویں تو مہربانی ہوگی۔“

”جی ضرور۔“

”کل وقت نکالنا ممکن ہے تمہارے لیے؟“ ماموں جان نے ہارون سے پوچھا۔

”جی، شام میں عصر یا مغرب کے بعد۔“

”عصر کے بعد مناسب رہے گا۔“ ہارون کو جواب دے کر وہ تایا جان سے مخاطب ہوئے۔ ”آپ سب کو

اطلاع اور میری طرف سے دعوت بھی دے دیں تو بڑا احسان ہوگا۔“

”احسان کی کیا بات، اس طرف سے بے فکر رہو، کوئی اور کام ہوتا ہے۔“

”آپ سب کل کالج میں شامل ہو جائیں، انتظامات اور کام کی نگرانی کریں، میں سب سنبھال لوں گا۔“

ہارون نے کہا۔

”چلتے ہیں پھر۔“ تایا جان اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے۔

”کل ملاقات ہوگی۔“ انہوں نے ہارون سے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے کیا۔ گویا انہیں وہ قبول تھا۔ پھوپھی

اور تائی جان کے تاثرات تایا جان سے مختلف تھے۔

ان کے جانے کے بعد ہال میں وہ تینوں ہی رہ گئے تھے۔ صوفی دسہاد سے مستحکم تھا کہ ابھی ماموں جان ہی ٹی

اسکین کی رپورٹ کے بارے میں سوال کریں گے۔ لیکن جوا انہیں وہ سن رہے تھے اس کے بعد انہیں کسی ٹیسٹ،

رزلٹ یا رپورٹ میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”ہارون! آج تم نے مجھ پر۔۔۔۔۔“

”سرا! وہ آگے آ کر ان کے سروں کے قریب فرش پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا۔“ اس میں میرا کوئی کمال نہیں

ہے، کامپنڈی کی مرضی ہے، یہ ایسے ہی ہونا لکھا تھا، بس وقت اور حالات وہ نہیں جیسے آئیڈلی ہونے

چاہئیں۔“

اس کے کتنے زخم اس فیصلے سے ادھر گئے تھے، یہ وہی جانتا تھا لیکن عبدالحمید سر کے طمیتان اور تسلی کے لیے

وہ ایسے ہی زخم زخم کر رہا تھا۔ سو فیصلے اور لے سکتا تھا۔ اس نے یہ صد فی صدی بات صرف ان کی خاطر کہی تھی۔

ماموں جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”جیتے رہو، خوش رہو۔“ ماموں جان کی آواز بجلی تھی۔

”آپ بہت دیر سے بیٹھے ہیں، اب لیٹ جائیں۔“ صوفی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

”ابھی تو کل کی تیاریاں کرنی ہیں بیٹا۔“ انہوں نے خوش دلی سے مسکرانے کی ناکام سی کوشش کی۔

”آپ ساری فکریں چھوڑیں، میں سب کر لوں گا۔ آپ آرام کریں۔“ ہارون نے کھڑے ہو کر ان کا تکیہ

درست کرتے ہوئے کہا۔

”حصر ہونے والی ہے بیٹا۔“ وہ کھڑے ہو گئے۔ ”میں نماز کے لئے وضو کر لوں۔“ وہ مچن میں لگے واش

تین میں وضو کرنے چلے گئے۔ وہ دونوں اپنی جگہ کھڑے تھے۔

”سر کی دوائیوں میں ٹینڈ کی ٹیبلٹ بھی ہے، وہ انکار کریں گے لیکن انہیں وہ دینا ضروری ہے۔“ ہارون اسے

آگاہ کر رہا تھا۔ ذرا دیر پہلے ہی ان دونوں نے لمحوں میں اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کیا تھا لیکن فی الحال وہ

اس کے متعلق نہ سوچ رہے تھے نہ سوچنا چاہتے تھے۔ ایک بڑے مسئلے کے حل کے لیے نہایت چھوٹے مسئلے کا

پیوند لگا رہا تھا۔ اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ ہارون بھی مچن میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں نماز کے لیے

کھڑے ہو گئے تو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ماموں جان کے بار بار کہنے پر بھی کرا سے کل کے لئے بہت سارے کام ہیں، وہ دیر رات تک رکا رہا تھا۔

اس نے اسی وقت صوفی کو ان دونوں کی چیلنگ پر لگا دیا تھا۔ وہ آنسو بہاتی، کبھی بچی دوسرے گھر جانے کی

تیاریوں میں لگ گئی تھی۔ کھانے کے بعد وہ ان دونوں کو چائے دینے آئی تو ماموں جان اس کے سامنے اپنے

پاس بکس، چیک بکس، پراپرٹی کے پیپر ز اور دیگر دستاویزات و کاغذات کھولے بیٹھے تھے۔ وہ سب کچھ بھاڑنے

اور اٹھا کر پھینکنے کی خواہش دہا کر واپس کمرے میں چلی آئی۔ اس کا سب سے قیمتی سرمایہ اس سے چھین رہا تھا جس

کے مقابلے میں یہ مادی سرمائے قطعی بے وقعت تھے۔ چیزوں کے ساتھ ساتھ اس کے آنسو بھی بیگز میں بند

ہونے لگے تھے۔



گھر واپس آتے ہوئے اس نے راستے سے ہی قاطعاً پاؤں کھنکھار کر کے ساری بات بتادی تھی۔ حسب توقع وہ اس کے فیصلے سے خوش تھیں نہ متفق پھر بھی اس کا ساتھ دینے پر تیار تھیں۔ گھر پہنچا تو دونوں بچے جاگ رہے تھے۔
 ”آپ دونوں سوئے نہیں؟“

”آپ کا ویٹ کر رہے تھے۔“ اس کے ہروں سے لپٹی ہنر نے جواب دیا۔
 ”گڈ۔“ اس نے ہنر کو گود میں اٹھایا۔ ”مجھے آپ دونوں سے بات کرنی ہے۔“ وہ انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں آیا۔

عمود باپ کے چہرے کی سنجیدگی بھانپ کر خود بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔
 ”دادا جان اور صوفی.....“ وہ دونوں انہیں اسی طرح مخاطب کرتے تھے۔ ”کل سے ہمارے ساتھ یہاں اسی گھر میں رہیں گے۔“

”واہ!“ ہنر اٹھ کر تائی بجاتے ہوئے کونے لگی۔ اس کا ذرہ حالت میں بھی وہ مسکرا دیا۔
 ”دادا جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے آپ دونوں کو اس بات کا خاص خیال رکھنا ہے کہ انہیں کسی قسم کی پریشانی نہ ہو، وہ تنگ نہ ہوں۔“

دونوں نے سر ہلا کر باپ کا حکم بجالانے کا وعدہ کیا۔
 ”کل صبح ہم انہیں لینے جائیں گے، آپ کو اسکول سے چھٹی کرنی ہوگی۔“
 ”لیکن کل میرا آرٹ ایڈ کرافٹ ہوتا ہے پاپا۔“ ہنر نے انگریزی میں کہہ کر ناک چڑھائی۔

”کوئی بات نہیں، آپ ایک دن کی کرافٹ کلاس مس کر سکتے ہو۔“ اس نے بھی انگریزی میں کہا۔ آرٹ ایڈ کرافٹ کلاس کا نافع کرنا اس کے لئے ذرا بھی خوش آمدید نہیں تھا لیکن پاپا کی بات ماننا بھی اسے نہیں آتا تھا۔
 ”اوکے۔“

”آپ سو جائیں اب، بی بی.....“ ہارون نے گھر کی ملازمہ کو آواز دی۔ وہ فوراً حاضر ہوئیں۔ ”ہنر کو سلا دیں۔“ پھر وہ ہنر کی طرف مڑا۔
 ”آپ جائیں، میں آتا ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ ہی سوتی تھی۔

ان دونوں کے جانے کے بعد اس نے اپنے عجیدہ، سمجھدار اور عقل مند بیٹے کو دیکھا جو دادا جان اور صوفی کی یہاں آمد کی اصل وجہ جاننے کا منتظر تھا۔

”آپ کے لیے یہ سب سمجھنا مشکل ہے بیٹا۔“ وہ گیارہ سالہ عمود سے کہنے لائق مناسب الفاظ سوچتے ہوئے رکا۔

”میں کوشش کروں گا۔“ عمود نے انگریزی میں کہا۔ اس کے بعد دونوں کی ساری گفتگو اسی زبان میں ہوئی تھی۔

”حالات کچھ ایسے تھے کہ مجھے اسی وقت فیصلہ کرنا پڑا، یہاں آنے سے پہلے کل میری اور صوفی کی شادی ہے۔“ عمود کے لیے نکاح کی بہ نسبت شادی سمجھنا زیادہ آسان تھا۔ وہ غور سے عمود کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے یقینی اور پھر حیرت پھیلی۔

”اوکے۔“ کچھ وقت لینے کے بعد اس نے کہا۔

”سر کی بیماری کی وجہ سے یہ فیصلہ کرنا پڑا۔“

”انہیں کیا ہوا ہے؟“

وہ لاکھ سلجھا اور اپنی عمر سے کہیں زیادہ سمجھدار تھا پھر بھی وہ اسے کہتے جھجک رہا تھا۔

”میں بیٹل کر سکتا ہوں پاپا۔“

”ان کے پاس بہت کم دن رہ گئے ہیں بیٹا۔“

”کیئر..... فورٹھ اسٹیج.....؟“

”ہم۔“

”اوہ۔“ وہ اداس ہو گیا۔

”آپ ان کیلئے دعا کریں اور انہیں یہاں آرام پہنچانے اور خوش رکھنے کی کوشش کریں۔“ ہارون نے بیٹے کو آگے کی راہ دکھائی۔

”ضرور۔“

”اب آپ بھی سو جائیں۔ صبح آئی آئیں گی، ہمیں ان کے ساتھ بھیوٹھی جانا ہے۔“

”او کے، گڈ نائٹ۔“ وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ہارون کے آنے سے پہلے اسے بہت نیند آرہی تھی۔ وہ منتر کا ساتھ دینے کی خاطر جاگ رہا تھا۔ ہارون کی باتیں سننے کے بعد اب اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ وہ بستر پر جانے کے بجائے کرسی پر بیٹھ گیا۔ میز پر سامنے رکھی بلیو ڈائری اٹھا کر کچھ دیر ورق گردانی کرتا رہا پھر ہولڈر سے پین اٹھائی اور لکھنا شروع کیا۔

”نائٹ اگین.....“

ہارون کمرے میں آیا تو منتر سو گئی تھی اور بی بی اسٹول پر بیٹھی ادھر رہی تھیں۔

”شکر یہ۔“ اس نے سوئی منتر کو دیکھتے ہوئے کہا تو نیند سے بوجھل آنکھیں لپے وہ سر ہلا کر چلی گئیں۔ شب خوابی کا لباس نکالنے کے لئے وہ الماری کی طرف آیا لیکن آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر رک گیا۔

”ہارون انصاری، تو ایک بار پھر.....“ اپنے عکس کی آنکھوں میں دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں کہا۔



صوفی اپنے کمرے کے بجائے ہل میں صوفے پر لیٹی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں میں رتی برابر نہ تھی۔ اس کا رواں رواں دعا گو تھا کہ یہ سب خواب ہو، صبح اس کی آنکھ کھلے تو پتہ چلے کہ یہ دو تین دن اس نے خواب میں گزارے ہیں۔ ماموں جان دواؤں کی وجہ سے گہری نیند میں تھے۔ ماموں جان کے فون کی رنگ پر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے نمبر اور نام دیکھے بنا ہی کال ریسیو کی اور دبے قدموں سے صحن میں آئی۔

”ہیلو۔“

اس کی دہی دہی آواز کے جواب میں دوسری طرف سے ہادی کی سرد اور تلخ آواز آئی۔

”ابو کہاں ہیں؟“

”ہادی بھائی۔“ وہ رونے لگی۔

”تم کس لئے رو رہی ہو؟ تمہارے لئے تو کل خوشی کا دن ہے۔“ وہ غصے میں تھا۔ سیف نے اس کمال سے اسے فون پر ساری بات بتائی تھی کہ اپنے نظرائے انداز کے جانے اور بے خبر رہنے سے زیادہ خسر اسے ہارون پر تھا۔

”ہادی بھائی! ماموں جان۔“ وہ جلد سے جلد اسے ساری بات سنانا چاہتی تھی لیکن گلے میں اگلے پھندے

نے اس کی آواز ضبط کر لی۔

”صفیہ! بات کیا ہے؟“ وہ اس کے انداز اور رونے پر چوٹا اور اس نے سنبھل سنبھل کر، رورو کر سارا ماجرہ کہہ سنایا۔ ماموں جان کی بیماری، پھوپھی کے ٹکڑے، خوراک کا قصہ اور ہارون کی بروقت مدد۔



اگلا دن تھا تو اس کے نکاح کا لیکن اس کے لیے مصروف ترین دن تھا۔ اس نے کل اپنی اور ماموں جان کی پیکنگ کر لی تھی۔ اب وہ سارے کمروں کا سامان ایک طرف جمع کر کے انہیں ڈھانکنے میں لگی تھی۔ مسلسل بہتی آنکھوں کی وجہ سے اب ناک بھی بہنے لگی تھی۔ وہ اپنی سوس سوس کے ساتھ دعائیں کرتے ہوئے مصروف تھی۔ جوڑا، چوڑی، مہندی سے بے نیاز وہ آج دلہن بننے والی تھی۔

تایا جان اطلاع دینے آئے تھے کہ انہوں نے قریبی رشتے داروں کو دعوت دینے کے ساتھ ساتھ شام کے کھانے کا انتظام بھی کر لیا ہے۔ ماموں جان اور اس کی امی کی جانب سے کوئی قریبی رشتہ نہیں تھا۔ ماموں جان کے تین کزنز اور ان کے خاندان تھے، جن میں سے ان کے ایک عم زاد ہی اس شہر میں آباد تھے۔ اس وقت ماموں جان نے انہیں اپنی ملازمت کے حلقے سب بتا دیا۔ انہیں بھی شاید پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ صوفی کی شادی کا فیصلہ درست ٹھہراتے ہوئے ان سے وہی باتیں کرنے لگے جو کوئی کسی قریب الموت شخص سے کرتا ہے۔ موت کے برحق ہونے کے، صبر کی باتیں، توبہ اور دعاؤں کی تاکید، صوفی کی فکر نہ کرنے کی تسلیاں۔ ان کی بات سن کر اس کا دل اور درد سے بھر گیا۔

”کاش ایہ ساری باتیں تایا جان پہلے آ کر کرتے، ماموں جان کے آخری وقت کا انتظار نہ کرتے۔ تب ان کی اہمیت اور معنی بہت مختلف ہوتے۔“

”صوفی ا“ ان کے جانے کے بعد ماموں جان نے اسے آواز دی۔

”جی۔“ وہ فوراً دوپٹے سے چہرہ رگڑ کر ہل میں آئی۔

”یہاں آؤ۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنے پاس بیٹھنے کو کہا۔ وہ دیوان پر ان کے بغل میں بیٹھ گئی۔

”بیٹا! تم ایسے روتی رہو گی تو مجھے بھی تکلیف ہوتی ہے۔“ اپنی دانست میں تو وہ چھپ چھپ کر رو رہی تھی۔ ”سب کو ایک دن جانا ہے، اس نے جتنی زندگی لکھی ہے اس سے ایک ہل زیادہ کوئی اس دنیا میں نہیں رہ سکتا۔ اس کا احسان ہے کہ میں نے ایک اچھی زندگی بسر کی ہے، اب اس کا بلاوا آیا ہے تو جانا ہی ہوگا۔“ وہ سارے احتیاط چھوڑ کر بے آواز رونے لگی۔

”صبر کرو بیٹا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”میں پروردگار کا شکر گزار ہوں جو اس نے مجھے اتنی مہلت دی کہ میں تمہارا.....“

”ماموں جان۔“ وہ ان سے لپٹ کر ٹپکیوں اور آواز سے رونے لگی۔

”ہست رکھو بیٹا، صبر کرو۔“ اس کی آہ و بکا میں ماموں جان کے خاموش آنسو بھی شامل ہو گئے۔ ان کا دل بھی کٹ رہا تھا۔ موت کی دستک انہوں نے قبول کر لی تھی۔ وہ بھی خوفزدہ تھے۔ ڈرائیونگ بھی سنا رہے تھے اور یہ ان کی اپنی تنہا جگ تھی۔ کھل ہتھیار ڈالنے سے پہلے کی گھبراہٹ ان پر بھی سوار تھی۔

دوپہر سے پہلے ہی اس کی امی اور مغلان کی بیوی زینہ دہن کا سارا سامان لے کر آئیں۔ وہ سب دیکھ کر اس پر عجیب وحشت سوار ہونے لگی تھی۔ اس کے لاکھ نہ کرنے کے بعد بھی زینہ نے اسے مہندی لگائی تھی۔

ماموں جان نے دوپہر میں فون لگا کر ہادی سے اس کے نکاح کی بات کی لیکن اپنی بیماری کے تعلق سے کچھ نہیں کہا تھا۔ صوفی نے بھی انہیں اپنی اور ہادی کی کچھلی رات والی گفتگو سنے بارے میں ابھی تک کچھ نہیں کہا تھا۔ انہیں یہ جان کر بہت دکھ ہوتا کہ اس خبر کے بعد بھی آنا تو دور اس نے خود فون کر کے بات بھی نہیں کی۔

حصر کے بعد، ہارون کے آنے سے پہلے ہی قرعی رشتے دار اور ماموں جان کے کچھ دوست آچکے تھے۔ تاپا جان کے کہنے پر پھوٹی بھی پورے خاندان کے ہمراہ آئی تھیں۔ نکاح کے بعد کھانا ہوا اور ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے۔ سارا دن اس پہ یہی احساس حاوی تھا کہ جلد سے جلد یہ تماشا ختم ہوتا کہ ماموں جان کا پرہیز علاج شروع ہو سکے۔ اس نے قبول ہے، قبول ہے بھی اسی احساس میں گھرے بڑی جلدی جلدی کہا تھا۔ اس کی امی، زینہ اور تائی جان انہیں رخصت کرنے کے لیے رکی تھیں۔

ہارون کے ساتھ قاطعہ آپا، ان کے شوہر، تینوں بچے اور ان کی ساس تھیں۔ دو گاڑیوں میں ان سب کیساتھ

صوفی اور ماموں جان کا سامان تھا۔ ہارون کی کار میں دونوں بچوں کے ساتھ وہ تھیں تھے۔ آج ہارون ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایک لمبے سفر کے بعد وہ جمپور میں اس کے گھر پہنچے تھے۔ اسے ادارے کی طرف سے ملا یہ چھوٹا سا بنگلہ الگ تھلگ تھا۔ چاروں طرف احاطے کی دیوار تھی۔ دیوار کے اندر اتنی زیادہ جگہ نہیں تھی کہ اسے لان کہا جاتا۔ ڈرائنگ روم کے سامنے چھوٹا سا پورچ تھا۔ دیوار کے ساتھ بنی کیار یوں میں پودے تھے۔ بقیہ حصے میں پکا فرش تھا۔ ہر پیڑ روم کی کھڑکی احاطے میں کھلتی تھی۔ واحد خالی پیڑ روم پہلے ہی ماموں جان کے لیے تیار کر دیا گیا تھا۔ قافلہ آ پاپس گاڑیوں سے صوفی اور ماموں جان کے بیگز اتارنے رکی تھیں۔ اگر بات عہد الحمید سر کی نہ ہوتی تو وہ ضرور ہارون سے بحث کرتیں، اسے اس سمجھوتے اور قربانی والی شادی سے باز رکھنے کی کوشش کرتیں اور اگر وہ ان کی نہیں سنتا تو اس نکاح میں شریک ہونے سے انکار بھی کر دیتیں لیکن وہ یہ سب نہیں کر سکی تھیں کیونکہ وہ خود بھی سر کے احسانات اور ان کیلئے ہارون کے جذبات سے خوب واقف تھیں۔

نہر راستے میں ہی سو گئی تھی۔ اسے کمرے میں بستر پر ڈالنے کے بعد وہ ماموں جان کے بیگز لے کر آیا تھا۔ دلہن کا سامان بھمدار بی بی نے صاحب کے کمرے میں رکھوا دیا تھا۔

”میرے بیگز کہاں ہیں؟“ ہارون کے ہاتھ میں صرف ماموں جان کے بیگز دیکھ کر اس نے سوچا۔ اس نے ذفل بیگ کھول کر دوائیاں نکالیں اور ماموں جان کو دوائیاں دیں۔

”اب تم دونوں بھی آرام کرو، تھک گئے ہوں گے۔“ انہوں نے پانی کا گلاس اسے واپس پکڑاتے ہوئے کہا۔

”ماموں جان امیں۔۔۔“

”تم جا کر چنچ کرو، میں سر کے سونے تک یہیں ہوں۔“ ہارون نے اسکی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

”ہاں جاؤ بیٹا۔“ ماموں جان نے بھی تائید کی تو اسے اٹھنا پڑا۔ وہ کمرے کر باہر نکلی کھڑی سوچ رہی تھی کہ کہاں جائے جمی ہارون کے لیے کافی لے جائیں بی بی نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”وہ والا کمرہ صاحب کا ہے۔“

ڈرائنگ روم سب سے بڑا کمرہ تھا۔ اس کے بعد ایک چوڑی اور لمبی راہداری تھی۔ جس کے دونوں جانب کمرے تھے۔ دائیں طرف کچن اور ایک خالی کمرہ تھا جو اب ماموں جان کا ہو گیا تھا۔ دائیں جانب دو کمرے

تھے۔ پہلا خود کا اور دوسرا ہارون کا۔

اسے آگے بڑھ کر دروازہ کھول کر کمرے میں جانا پڑا کیونکہ بی بی اس کے صحیح کمرے میں جانے کے انتظار میں وہیں کھڑی تھیں۔ دروازے کے پاس ہی اسے اپنا سامان نظر آ گیا۔ پلنگ پر بٹنر سوئی تھی۔ یہ ماموں جان والے کمرے کی بہ نسبت رقبہ میں بڑا تھا لیکن وہاں موجود سامان اس کی کشادگی کو چھپا رہا تھا۔ الماری، پلنگ، میز اور کرسی کے علاوہ وہاں بڑا سا بک شیلف تھا جو ”کچا کچھ“ کتابوں سے بھرا تھا۔ پردے، کٹن، چادر، درمیان میں بچھا چھوٹا سا رگ اور دیگر فرنیچر سب سفید اور گرے کے مختلف شےز میں تھا۔ اس ساری ترتیب میں آنکھوں کو نہ جتنے والی چیز محبت تک جاتی بک شیلف تھی۔

”امریکہ اور آسٹریلیا سے اتنی کتابیں لے کر گھومے رہے ہیں یا یہ ساری یہاں اکٹھی کی ہیں؟“ اس نے سوچا۔ مختلف جسامت اور مختلف رنگوں کی کتابیں اپنی جائے پناہ میں فحشی کمرے میں بدنام داغ لگ رہی تھی۔ اس نے اپنے کپڑے نکالے اور دروازہ لاک کر کے وہیں کمرے کی لائٹ بند کر کے کپڑے تبدیل کیے۔ وہ اپنا اتارا ہوا گلانی جوڑا تہہ کر رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے دروازہ کھولا تو ہارون تھا۔ وہ بنا کچھ کہے اندر آیا اور بک شیلف سے تلاش کے بعد اردو کی کوئی کتاب نکال کر واپس جانے لگا۔

”آپ یہاں آرام کریں، ماموں جان کے پاس میں رکتی ہوں۔“

وہ دروازے کے وسط میں ڈرا دیہ کھڑا ہا بھر اس کی طرف مڑا تو چہرے پر واضح جھنجھلاہٹ تھی۔

”ہم دونوں میں سے کوئی بھی آج ان کے پاس نہ رہے تو وہ کیا دے سکوں سے سوئیں گے۔“ اس نے جتنا قی نظر اس پر ڈالی اور چلا گیا۔

”ہا۔“ صوفی اس کی بات کا مطلب سمجھ کر ڈھیلے اعزاز میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ دن بھر کی تھکان کے باوجود بھی اسے اس وقت نیند نہیں آرہی تھی۔ ڈرا دیہ بعد وہ اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگی۔ وہ اگلے دن کا منصوبہ ترتیب دے رہی تھی۔ ماموں جان کو اسٹائلسٹ کے پاس لے جانا ہے، اس کے پہلے اپنا کٹمنٹ لینا ہوگا، کیا پتہ اس نے پہلے ہی اپنا کٹمنٹ لے رکھا ہو۔ جانے کتنا وقت اسے یوں ٹہلنے ہوئے گزر گیا تھا کہ ہارون واپس آیا۔ اس نے دروازہ کھلا ہی رکھا تھا۔ ہارون نے پلنگ سے نکیہ اٹھایا۔

”میں ڈرائنگ روم میں ہوں، دروازہ لاک مت کرنا۔“ اسے دیکھے بنا کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔ صوفی نے دروازہ بند کر لیا لیکن حسب ہدایت لاک نہیں کیا تھا۔

لاکھ خواہش کے بعد بھی وہ ماموں جان کے کمرے میں نہیں گئی۔ مگر بغیر ٹکیہ کے سوئی تھی۔ اس نے وہ ٹکیہ اٹھا کر سرہانے رکھا جہاں سے ہارون نے ابھی ٹکیہ اٹھایا تھا اور سر رکھ کر لیٹ گئی۔ ذرا دیر بعد ہی اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔



صبح دور سے آتی اذان کی ہلکی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے اٹھ کر نماز پڑھی اور پھر ماموں جان کے پاس چلی آئی۔ وہ سو رہے تھے۔ اسے سمجھ نہیں آیا کہ انہیں جگائے یا سونے دے۔ سورج نکلنے میں ابھی بہت وقت تھا۔ وہ دہیں ان کے پائنتی بیٹھ کر اذکار و تسبیحات میں مشغول ہو گئی۔ کچھ دیر بعد ہارون بھی اٹھ کر پہلے انہیں دیکھنے آیا تھا۔ وہاں اسے بیٹھا دیکھ کر وہ آہٹ کیے بغیر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ وقت کے بعد مادنا ماموں جان بھی فجر کی نماز کے لیے جاگ گئے تھے۔

ایک ساتھ ناشتہ کرنے کے بعد ہارون آفس اور بچے اسکول کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ ہارون نے ماموں جان کا شہر کے کامیاب اور معروف ٹرین انکلو جسٹ کا اپائنٹمنٹ لے کر رکھا تھا جو آگے دن کا تھا۔

آج اسے معلوم ہوا کہ کل ہی ہارون نے سب کو ولیمہ کی دعوت دے رکھی ہے۔ اسے فہم آ گیا۔ ان سب بچوں کی کیا ضرورت تھی اس وقت۔ جلتے کڑھتے اس نے دوپہر کا کھانا بنایا۔ بی بی کے ہاتھوں کا ناشتہ کرنے کے بعد وہ ماموں جان کو دوبارہ ایسا بے حرہ کھانا نہیں کھلا سکتی تھی۔

دوپہر تک قاطرہ آ پاپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ حاضر تھیں۔ وہ اس کیلئے ولیمہ کا نیا ڈریس لائی تھیں۔ صوفی ولیمہ سے ہی خوش نہیں تھی اس پر یہ تیاریاں۔ وہ سارا وقت ماموں جان کے ساتھ ان کے کمرے میں ہی رہی۔ قاطرہ آ پاپنی کے ساتھ مل کر شام کی تیاریوں میں لگی تھیں۔ شام سے پہلے ہی چند لوگ آ کر مختصر سے احاطے میں آنے والے مہمانوں کے لیے میز کرسیاں لگا گئے۔ شام میں مہمانوں کے ساتھ ہی ہارون بھی واپس لوٹا تھا۔ بھیموٹی سے تاپا جان کی فیملی، اس کی امی، دونوں بھائی اور زخیرہ آئے تھے۔ پھوپھی کی طرف سے کوئی نہیں تھا۔

فاطمہ آپا کی طرف سے کچھ مہمان تھے۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اس شادی کی خبر خاندان میں پھیلے لیکن ہارون نے ان دونوں کے خالہ، ماموں اور چاچا کو بھی مدعو کیا تھا۔ سارے مہمانوں کے درمیان بیٹھے قدرے خوش اور مسکراتے ماموں جان کو دیکھ کر اسے سمجھ آیا کہ ہارون نے اس غیر ضروری تقریب کا اہتمام کیوں کیا تھا۔ اس وقت، اس سنت و رسم کی ان دونوں کے نزدیک کوئی معنی نہ ہو لیکن یہ ماموں جان کے اطمینان کے لیے اہم تھی۔

اس کے بعد سارے تکلیف دہ مراحل شروع ہوئے۔ آنکلو جسٹ نے مزید کچھ بلڈ ٹیسٹ اور ہائپو ہی کے بعد ہنگی سمجی امید بھی ختم کر دی۔ کسی اور ملک میں بھی اس قدر ایڈوائس اسٹیج کے لیے کوئی موثر علاج نہیں تھا۔ کیونچھیراپی سے مزید کچھ دن مل سکتے تھے۔ ماموں جان نے خود ڈاکٹر سے ساری باتیں سننے کے بعد کیونچھیراپی اور ہسپتال میں داخل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ہسپتال میں مشینوں کے درمیان نہیں بلکہ گھر میں اپنوں کے درمیان آخری سانس لینا چاہتے تھے۔

اس کے علاج کے ٹھیک ایک ہفتے بعد ہادی چلا آیا۔ دونوں باپ بیٹے کا کچھ کہے ایک دوسرے کے گلے گلے روتے رہے اور آنکھوں سے آنسوؤں اور دل سے گلے شکوے ایک ساتھ نکلتے گئے۔ معمول کے مطابق مواصلاتی تعلق نہ ہوتا قاصطے لازمی ہیں۔ لیکن اگر محبت قائم ہے تو اسے کھولنے کا ہلکا سا خوف بھی پل بھر میں قاصطوں کو بے وقعت کر دیتا ہے۔ ہادی کو احساس تھا کہ اپنی خود ساختہ ناراضی میں اس نے بہت ساقبتی وقت گنوا دیا ہے لیکن شکر تھا کہ وہ بہت دیر ہونے سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ ماموں جان کے دیے سارے دستاویز اور کاغذات ہارون نے ہادی کے سپرد کر دیے اور اس نے وہ سب صقیہ کے حوالے کر دیئے تھے۔ وہ سایہ بن کر باپ کے ساتھ تھا۔ ان کی خدمت اور گزرے وقت کی تلاقی کی خواہش اور وقت کی کمی اس کے پچھتاوؤں میں اضافہ کرتی جا رہی تھی۔ ہادی کی بیوی امید سے تھی اور وہ اسے اپنے باپ سے ملوانا چاہتا تھا۔ اسے اپنے ساتھ لانے کا دھروہ کر کے ایک ہفتہ بعد وہ چلا گیا۔

چند ہفتوں پہلے تک بھلے چنگے انسان کو اپنی آنکھوں کے سامنے دن بدن بلکہ لمحہ بہ لمحہ ختم ہوتے دیکھنا نہایت اذیت ناک عمل ہے۔ ماموں جان ابتدا میں سب کے ساتھ کھانے اور ناشتے کی ٹھیل تک آتے تھے، شام میں تھوڑے اور منظر کا ہاتھ تھامے ان کے ساتھ احاطے میں چھل قدمی کرتے، سب کے ساتھ باہر بیٹھ کر شام کی چائے پیتے

تھے۔ پھر ان کا چلنا بند ہو گیا، ان سب کاموں کے لیے ڈھیل جیئر کا سہارا لینا پڑا۔ اس کے بعد ان میں اتنی بھی قوت نہ بچی تھی کہ وہ ڈھیل جیئر پر بھی بیٹھ سکتے۔ وہ اپنے کمرے اور بستر تک محدود ہو گئے، کھانا، ناشتہ سب کمرے میں ہونے لگا۔ حمو اب بھی کمرے میں انہیں اخبار تو کبھی کوئی کتاب پڑھ کر سنا۔

پہلے ان کی خوراک کم ہوئی پھر وہ نرم غذا پر آئے، اس کے بعد ان کے لیے چبانا اور نگلنا بھی مشکل ہو گیا تھا، اس لیے صرف سیال غذا پر آ گئے۔ ماموں جان نے فیڈنگ ٹیوب کے لیے بھی انکار کر دیا تھا۔ ہارون نے نرس کا انتظام کیا تھا جو انہیں ڈرپ کے ذریعے آئی وی فلیوڈس اور انجکشن دے جاتی تھی۔

بات اور آواز بھی کم اور کمزور ہوتی گئی۔ اب وہ زیادہ تر اشاروں میں ہی بات کیا کرتے، پوائنٹ سے گریز کرتے۔ وہ ان سب کو دیکھ کر مسکراتے مگر یہ مسکراہٹ صرف لبوں تک محدود رہتی، ان کی آنکھوں میں ہمیشہ پانی ٹھہرا رہتا تھا۔

سارا وقت ان کے ساتھ گزار دیتے ہوئے اس کے ذہن میں یہی چلا کہ ابھی ماموں جان کیا سوچ رہے ہوں گے؟ لہو لہو موت کو قریب آنے دیکھ کر انہیں کیا لگتا ہوگا؟ کیا وہ خود کو تنہا اور خوفزدہ محسوس کر رہے ہوں گے؟ اسے یہ ساری سوچیں راتوں کو سوئے نہیں دیتی لیکن وہ دن بھر ان کے سامنے خود کو ہشاش بشاش ظاہر کرنے میں ہلکان ہوتی رہتی اور وہ بھی اس کی کوشش محسوس کر کے مسکراتے کی کوشش کرتے رہتے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو حوصلہ دینے کی اپنی ہی کوشش میں لگے تھے۔ وہ ان کے قریب بیٹھ کر ہا آواز تلاوت کرتی اور دعائیں پڑھتی۔ پہلے وہ خود بھی الٹی آواز میں پڑھتے رہتے تھے لیکن اب وہ بمشکل کچھ بول پاتے تھے۔

”یہ آخری ہے بس۔“ اس نے چچا جان کے منہ کے قریب لے جا کر کہا۔ انہوں نے انکار میں سر ہلایا ساتھ ہی اپنا کمزور سا ہاتھ اٹھا کر چھوڑ کر آنے کی کوشش کی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس نے چچا جان کو سوپ کے پیالے میں رکھا اور ٹشر سے ان کا منہ صاف کیا۔ ماموں جان نے اشارے سے کہا کہ انہیں لیٹنا ہے۔ صوفی نے سوپ کا پیالہ سائینڈ ٹیبل پر رکھا اور اٹھ کر ان کی پشت سے نگیل بٹایا اور پھر سہارے سے انہیں لٹا دیا۔ لحاف ان کے سینے تک کھینچ کر وہ ان کے پیروں کے پاس بیٹھ کر پیر سہلانے لگی۔ ہر جگہ آسانی سے میسر اعزسیہ اور اس پر موجود معلومات نے آسانوں کے ساتھ ساتھ دشواریاں

بھی پیدا کر دی تھیں۔ اس نے ضرورت سے زیادہ ہی دیکھ اور پڑھ لیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ ماموں جان کو کہاں کہاں اور کیسی تکلیف ہوتی ہے اور اس پر ان کا صبر اور برداشت اسے مسلسل بھالے کی طرح کھب رہا تھا۔ اب بھی ان کے بھر سہلاتے ہوئے اس کی آنکھیں بجھنے لگی تھیں۔

ہارون جو دور صوفی پر بیٹھا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا اٹھ کر قریب آیا۔
 ”میں یہاں ہوں، تم کچھ دیر آرام کر لو۔“
 وہ اٹھی نہیں۔

”جاؤ بیٹا، میں سوؤں گا اب۔“ ماموں جان نے خامت بھری آواز میں یہ جملہ کہنے کے لیے اپنے ٹارل وقت سے تین گنا زیادہ وقت لیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی، انہیں اس قدر بے چینی اور گھبراہٹ رہتی تھی کہ نیند آنا ناممکن تھا۔ دواؤں کے زیر اثر ہی ان کی آنکھیں بند ہوتی تھیں۔ اب ان اودیہ کی مقدار بھی دن بہ دن بڑھانی پڑ رہی تھی۔

”میں تھوڑی دیر بعد آتی ہوں۔“ ماموں جان کی بات وہ ٹالنا نہیں چاہتی تھی اس لیے ہارون سے کہتی کھڑی ہو گئی۔ ان دونوں میں سے کوئی ایک رات کو ان کے کمرے میں ہی سوتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ہارون اس کی جگہ بیٹھ کر ماموں جان کے بھر پکے پکے سہلانے لگا۔ ماموں جان نے اسے اشارے سے قریب آنے کو کہا۔ وہ کرسی چنگ کے قریب لے کر اس پر بیٹھ گیا۔

”ہارون!“ اس نے ان کے قریب جھک کر ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”صوفی کا خیال رکھنا، تم نے بہت بڑا احسان کیا ہے، اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا، ہمیشہ خوش رہو، آہاد رہو۔“ بہت آہستہ اور بڑی کوشش سے انہوں نے اپنی بات کہی تھی۔ ہارون اس کے لیے انہیں ایسے جدوجہد سے بات کرتے دیکھنا تکلیف دہ تھا لیکن وہ انہیں اپنی بات کہنے سے روکنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”میں تم سے کوئی وعدہ نہیں لوں گا کیونکہ مجھے تم پر پورا یقین ہے، صوفی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا، اسے تنہا مت چھوڑنا۔“ وہ رک رک کر بمشکل بول رہے تھے۔

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں سر، آپ کی صوفی کا آپ کی طرح ہی خیال رکھوں گا۔“ ہارون کی بات سن کر

ان کے لب مسکراہٹ کے انداز میں پھیلے۔

”شکر یہ بیٹا۔ بہت شکر یہ۔“ وہ بھی ان کے ہاتھ چوم کر مسکرا دیا۔

اتنی لمبی بات کر کے ان کا سانس پھول گیا تھا، وہ تھک گئے تھے۔ کچھ دواؤں کا بھی اثر تھا کہ ذرا دیر بعد ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

ان کے ہاتھ لحاف کے اندر رکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ پانی پینے کے لیے جگ اٹھایا تو وہ خالی تھا۔ وہ خالی جگ لے کر مکن میں آیا۔ پانی پی کر اور جگ بھر کر واپس کمرے میں جاتے ہوئے وہ ٹھک گیا۔ مکن کی طرف رخ ہونے کی وجہ سے جاتے وقت اسے کمرے کے باہر دروازے کے پاس بیٹھی صوفی نظر نہیں آئی تھی۔ وہ بیروں کے گرد بازو لپیٹے گھنٹوں پر غھوڑی لٹائے بے آواز رو رہی تھی۔ وہ بنا کچھ کہے اعر بڑھ گیا۔ جگ ٹھیل پر رکھتے ہوئے اس نے پرسکون سوئے سر کو دیکھا تو ذہن ذرا دیر پہلے والی گنگو دھرانے لگا۔ وہ واپس باہر آیا۔

”اٹھو۔“ اس کی آواز دھیمی اور نرم مگر اعجازِ حکم بھرا تھا۔ صوفی نے جیسے سنا ہی نہیں۔

”صوفی ا!“ وہ اب بھی یوں ہی بیٹھی رہی۔ ہارون نے جگ کراس کا بازو پکڑ کر اسے کھڑا کیا اور تقریباً گھسیٹا اپنے کمرے میں لے گیا۔

”اگر سر کی نظر تم پر پڑ جاتی تو؟“ وہ کمرے کے باہر جہاں بیٹھی تھی ممکن تھا کہ اسے پہنک سے ماموں جان اسے دیکھ لیتے۔ وہ جو بے آواز رو رہی تھی منہ ڈھانپ کر اور شدت سے رونے لگی۔ اپنی مصروف زندگی میں وہ اسے چلتے پھرتے کام کرتے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کبھی غور نہیں کیا تھا لیکن اس وقت تلگجے، سلوٹ زدہ کپڑے اور بکھرے بالوں میں اسے روتے دیکھ کر اسے اپنا صوفی کو یوں نظر انداز کرنا غلط لگا۔ وہ ماں باپ کے بعد بچا اپنا واحد عزیز رشتہ گنوانے جا رہی تھی۔ خود اس کے لئے دن یہ دن حزل ہوئی طبیعت اور صحت کے ساتھ عبدالحمید سر کو دیکھنا بہت اذیت ناک تھا تو اس کے لئے تو یہ عالم عظیم تھا۔ اسے اپنی کوتاہی کا احساس ہوا۔ اس نے ابھی ابھی وعدہ کیا تھا، عبدالحمید سر کی طرح اس کا خیال رکھنے کا۔

”ہمت رکھو۔“ ہارون نے کہا ہی تھا کہ وہ اور چیزی سے رونے لگی۔

”ممبر کر صوفی۔“ ہارون نے دلا سہ دیتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”نہیں ہے مجھ میں ہمت، نہیں ہوتا مجھ سے صبر۔“ اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر بڑی لجاجت سے کہا۔
 ”اگر میں روؤں بھی تو میرا دل پھٹ جائے گا۔“

اس لمحے صوفی کا درد ہارون کو اپنے دل میں محسوس ہوا۔ وہ بے اختیار آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ صوفی کے سر سے پھسل کر اس کے شانے اور پھر اس کی پشت پر پھیل گیا۔ اسے سہارا ملنے کی دیر تھی، وہ ٹوٹ کر رونے لگی۔
 ہارون نے اسے رونے دیا۔ جانے کتنی دیر بعد وہ خود ہی سنبھل کر چپ ہو گئی۔ اس کی ٹانگوں میں جان نہیں بچی تھی جن کی لڑش ہارون کو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگا اس نے اپنا بازو ہٹایا تو وہ گر جائے گی۔ ہارون نے اسے دونوں کانٹھوں سے پکڑ کر خود سے الگ کیا۔

”تم سو جاؤ، میں ہوں سر کے پاس۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ کچھ کہتی اس سے پہلے ہی ہارون بول پڑا۔
 ”اس طرح تم بیمار پڑ جاؤ گی، آرام کرو۔“

وہ باہر نکل گیا۔ صوفی نے مڑ کر سوئی منہ کو دیکھا۔ جس رات ہارون ماموں جان کے کمرے میں رکتا تھا اسے اسی کمرے میں سونا پڑتا۔ وہ پٹنگ کے کنارے تک گئی۔ اسے خود ہوش نہیں تھا کہ پچھلے کئی دنوں سے وہ کب اور کیا کھا رہی تھی، کب سو رہی تھی، آخری بار کپڑے کب تبدیل کیے تھے۔ وہ یونہی بیٹھی تھی کہ دستک دے کر ہارون اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں بڑا لگ تھا۔

”یہ پی لینا۔“ اس نے مگ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور چلا گیا۔ بھاپ اڑاتے مگ میں انرٹی ڈرنک ملا دو وہ تھا۔ وہ مگ کو دیکھتی رہی۔

”مجھے بیمار نہیں پڑنا۔“ کچھ دیر بعد اس نے مگ اٹھا لیا۔



یہ ہی ماموں جان کی آخری باتیں ثابت ہوئیں۔ اس کے بعد انہوں نے بات بالکل بند کر دی تھی۔ ہارون نے ہادی کو فون کر کے ان کی گرتی حالت کی خبر کر دی۔ وہ جو اپنی بیوی کو لینے کے لیے گیا تھا، اس کی پریکٹس کے کمپلیکیشنز کی وجہ سے خود بھی ابھی تک نہیں آیا تھا۔ بات بند کرنے کے تین دن بعد ماموں جان کی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔ اسی دن ہادی بھی پہنچ گیا۔ بس سانسیں چل رہی تھیں۔ بند آنکھوں کے ساتھ ہی انہوں نے دو دن

سب کے ساتھ گزارے اور پھر زندگی کی یہ نشانی بھی خاموش ہو گئی۔

ماموں جان کی تدفین کے بعد اس کی امی عین دن اس کے پاس رکی رہیں۔ ان کے جانے کے دوسرے دن قاطعاً پا بھی چلی گئیں۔ اس نے ماموں جان کا کمرہ سنبھال لیا تھا۔ ضروری کاموں کے علاوہ وہ تلاوت کرتی یا پھر سوتی رہتی۔ اسے بہت نیند آنے لگی تھی۔ وہ اوڑھ لپیٹ کر ماموں جان کے بستر میں پڑی رہتی۔ کئی کئی دنوں تک وہ کمرے کے باہر بھی نہیں نکلتی تھی۔ مگر اسے ڈھونڈتی اس کے پاس آتی لیکن اس کی خاموشی، عدم دلچسپی اور ہول، ہاں سے اکٹا کر چلی جاتی۔

کسی کو کھو کر یا کسی سے چھڑ کر درد سے ٹرپنا، رونا، سسکنا، اپنے خسارے اور غم سے باہر نکلنے کا بڑا دردناک راستہ ہے لیکن اس آدھ بکا اور خچ و پکار کے بعد ہی آگے بڑھنا ممکن ہوتا ہے۔ دوسرا راستہ بڑی گہری تاریکی سے گزرتا ہے۔ جہاں صرف تاریکی ہی رہتی ہے۔ دل میں درد اٹھتا ہے نیا آنکھوں میں آنسو چھلکتے ہیں، کوئی بے کلمہ نہیں کوئی بے قراری نہیں۔ ہر سو خاموشی ہوتی ہے۔ درد کی یہ صورت ہر احساس چھین لیتی ہے، یہ آخری حد چھی دامن کر دیتی ہے۔ یہ منہ کی کیفیت آگے بڑھنے نہیں دیتی۔ دل، زندگی اور اس سے جڑا سب کچھ ٹھہر جاتا ہے۔ وہ اسی دوسرے راستے پر چلی۔

ماموں جان کے انتقال سے پہلے ہی مہنر اور محمود کے اسکول کی چھٹیاں چل رہی تھیں لیکن وہ سرگرم، مختلف کلاسز اور ورکشاپس کی وجہ سے اسکول کے دنوں سے زیادہ مصروف تھے۔ کچھ ماموں جان کی گرتی طبیعت اور گھر کے سوگوار اور بوجھل ماحول سے انہیں دور رکھنے کے لیے ہر دن نئے دانستہ بچوں کو مصروف تر کر دیا تھا۔

رات وہ مہنر اور محمود کے ساتھ قہاجہ مہنر نے پوچھا۔

”پاپا! صوفی بات کیوں نہیں کرتی ہیں؟“

”صوفی بات نہیں کرتی؟“ اس نے حیرت سے وہی سوال دہرایا۔

”ہاں، وہ دن بھر دادا جان کے کمرے میں رہتی ہیں، باہر بھی نہیں آتیں۔“

”اچھا۔“ ہارون نے خود کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی تائید میں سر ہلایا۔

وہ بہت مصروف ہو گیا تھا۔ اس کا کام وقت اور توجہ طلب تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ ٹھیک طرح سے وقت

نہیں دے پایا تھا۔ اس کی حلانی کے لیے آج کل وہ لیٹ گھر آنے لگا تھا۔ منر کی بات پر اسے بھی خیال آیا کہ کئی دنوں سے اس نے صوفی کو دیکھا نہیں ہے۔ اس دوران اس نے بی بی سے کئی بار اس کا حال پوچھا تھا۔

”صوفی کیسی ہے؟“ اور اس غن لفظی سوال کے جواب میں بی بی شاید صوفی کے متعلق اپنی رائے دیتی تھیں۔ ”ٹھیک ہے۔“

اور وہ بھی اس دو لفظی جہم سے جواب کو ”سب ٹھیک ہے۔“ مان کر مطمئن تھا۔

ہارون نے اندر بھاگنا۔ وہ چنگ پر گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی۔ وہ اندر چلا آیا۔ آہٹ پر بھی صوفی نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ وہ سامنے صوفی پر ہنسنے لگا۔

”مجھے ابھی منر نے بتایا کہ تم دن بھر کمرے میں رہتی ہوں۔“ اسے یوں ہی جھجک کر بڑی دیر بعد ہارون نے کہا۔ ”باہر نکلا کرو، خود کو مصروف کرو، کہیں جانا چاہتی ہو تو گھر میں گاڑی اور ڈرائیور ہوتا ہے، اپنی دوستوں کو گھر بلانا چاہو تو بلاؤ، میوزک چاہنا چاہتی ہو تو وہاں بھی جاسکتی ہو۔“ ہارون اسے دیکھتے ہوئے بول رہا تھا لیکن اسے شبہ تھا کہ وہ سن بھی رہی ہے یا نہیں۔

”جانے والوں کے ساتھ ہماری زندگی ختم نہیں ہوتی ہے۔“ ایسے موقعوں پر کہا جانے والا یہ گھسا پٹا جملہ کہتے ہوئے اس جملے کے برحق ہونے کی حقیقت ہارون سے بہتر کون جان سکتا تھا۔

”اور زندگی ہے تو اس کے تقاضے بھی پورے کرنے ہوتے ہیں۔ یوں سب سے منہ موڑ کر اور ناراض ہو کر تم خود کو مزید دکھی کر رہی ہو۔“ اس کے وجود میں ہلکی سی جنبش نہیں ہوئی تھی کجا کہ وہ کچھ جواب دیتی۔ ہارون گہری سانس لے کر چپ ہو گیا۔ کتنا ہی وقت گزر گیا کہ دلچاس کی آواز ابھرنی لگی۔

”میں نے اپنی زندگی کا سب سے زیادہ حصہ ماموں جان کے ساتھ گزارا ہے۔“ وہ اسی طرح بیروں کے گرد بازو لپیٹے گھٹنوں پر ٹھوڑی رکھے بول رہی تھی۔ ”لیکن اب مجھے اتنے سارے سالوں کا ایک لمحہ یاد نہیں آتا، صرف ان کا آخری وقت یاد آتا ہے، میں ان کی باتیں یاد کرنا چاہتی ہوں تو ان کی دشواری سے دھیرے دھیرے کی گئی باتیں میرے ذہن میں ابھرتی ہیں، ان کیساتھ کاٹنے والی اوقات اور اچھا وقت یاد کرنا چاہتی ہوں تو میری آنکھوں کے سامنے سہارے سے چلتے یا ڈھلے چیر پر بیٹھے ماموں جان آتے ہیں، میرے اپنے گھر میں ماموں جان کے

ساتھ بتایا ہر لمحہ میری یادداشت سے گم ہو گیا ہے اور اس کی جگہ اس گھر کے چند دنوں نے لے لی ہے۔“ اس کی نظر فرش پر تھی اور ہارون کی نگاہ اس پر۔

”میں کیا کروں مجھے کچھ نہیں سوجھتا، مجھے صرف ماموں جان کی یاد آتی ہے۔“ اس کے آنسو بہنے لگے۔
 ”اتنی یاد آتی ہے کہ لگتا ہے یہ میری جان لے لے گی لیکن یادیں اتنی رحم دل کہاں ہوتی ہیں۔“ اس کا آخری فقرہ ہارون کے دل پر ٹھیک نشانے پر لگا تھا۔

”اگر ماموں جان کو پتہ ہوتا کہ میں ان کے بعد ایسے اپاچ ہو جاؤں گی تو وہ مجھے چھوڑ کر نہ جاتے۔ یا شاید انہیں مجھ پر اتنا اعتماد تھا کہ میں خود کو سنبھال لوں گی، ان کے بغیر بھی ان کے ساتھ جیسی زندگی گزاروں گی اس لیے وہ چلے گئے ہیں۔“ اس نے سیدھے ہو کر چہرہ صاف کیا۔

”میں کس سے ناراض ہو سکتی ہوں؟ کون ہے جس سے منہ موڑوں؟“ وہ اب بھی ہارون کی جانب نہیں دیکھ رہی تھی۔ ”زندگی کا سب سے بڑا تکانہ سانس لینا ہے، وہ تو میں پورا کر رہی ہوں۔“ اس نے انگلیوں پر گنتا شروع کیا۔ ”کھاتی ہوں، سوتی ہوں، نہاتی ہوں، کپڑے بدلتی ہوں، نماز پڑھتی ہوں، قرآن بھی..... اور کیا بچا ہے۔“ اس نے گنتا بند کر کے گردن موڑ کر بچے کو دیکھا اور کچھ دیر چپ رہی۔

”کتنی باتیں یاد آتی ہیں جو مجھے ماموں جان سے کہنا تھیں۔ سب کہتے تھے انہوں نے مجھے باپ کی طرح پالا ہے لیکن مجھے یہ کبھی اچھا نہیں لگا، کیوں لازوال اور غیر مشروط محبت کے لیے والدین کا حوالہ دینا ضروری ہے؟ ماموں جان نے باپ نہ ہو کر بھی مجھے ایسی ہی محبت دی تھی، پھر کیوں باپ جیسا کہہ کر ان کا مقام چھوٹا کروں، وہ دنیا کے سب سے اچھے ماموں جان تھے سب سے اچھے۔ مجھے یہ ان سے کہنا تھا۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”مجھے ان کی کمی لگتی ہے، میرا دل انہیں دیکھنے اور چھونے کی خواہش کرتا ہے، اس کے بعد یہ خیال آتا ہے کہ اب یہ کبھی ممکن نہیں۔ میں کیسے جیوں ان کے بغیر۔ کیسے سکھوں ان کے بغیر جینا۔“

وہ مڑے ہوئے چہروں کے ساتھ ہی نکلے پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ جہاں ماموں جان نے اپنی آخری سانس لی تھی۔ کمرے میں اس کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ ہارون نے تھکے تھکے اعزاز میں صوفے کی پشت پر سر ٹک دیا۔ وہ رونے پر قادر تھی سو درہنہ تھی اور وہ ساتھ دینے کے وعدے کا پابند سودا نہیں بیٹھا رہا۔ دھیرے دھیرے اس کی

سکیوں کی آواز بند ہو گئی۔ ہارون نے سامنے دیوار گیر گھڑی میں وقت دیکھا، دو بج گئے تھے۔ وہ صوفے سے کھڑا ہوا اور ڈرائنگ روم کے قریب آیا۔ صوفی روتے روتے اسی پوزیشن میں سو گئی تھی۔ صبح اس کی اپنے وقت پر آنکھ کھلی تھی۔ وہ اپنے اوپر کی چادر ہٹا کر اٹھ بیٹھی۔ سامنے صوفے کے دستے پر سر رکھے، سینے پر ہاتھ باندھے ہارون سو رہا تھا۔ وہ ساکت بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔ اسے کھلی رات یاد آگئی تھی۔ پھر وہ آہستہ سے اٹھی اور احتیاط سے چادر ہارون کے اوپر ڈال کر باہر نکل گئی۔ ڈرائنگ روم میں نماز پڑھنے کے بعد وہ قرآن لے کر باہر آگئی تھی۔

ہارون جاگا تو اپنے اوپر پڑی چادر دیکھ کر اس نے فوراً چنگ کی سمت دیکھا کہ اس نے رات میں یہی چادر صوفی کے اوپر ڈالی تھی۔ خالی چنگ دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا۔ چادر تہہ کرتے ہوئے گھڑی کے باہر نظر گئی تو وہاں صوفی تل تل کر تلاوت کر رہی تھی۔ وہ مطمئن سا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

وہ ناشتے سے فارغ ہو کر کرسی سے اٹھا ہی تھا کہ صوفی کچن میں داخل ہوئی۔

”صوفی!“ نعرہ اپنی کرسی چھوڑ کر اس کے پاس بھاگی۔ صوفی نے سکراتے ہوئے اس کے گال چھوئے۔

”ہمارے ساتھ بیک فاسٹ کریں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ٹیبل تک لائی۔ ہارون کچھ کہے بٹھا ہی باہر نکل گیا۔ صوفی کرسی پر بیٹھی تو محمود نے اسے سلام کیا۔

”ولیکم السلام۔“ وہ اس کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر خفیف سا مسکرائی۔

”اشارات میں ڈیفیکٹ لگتا ہے، لیکن پھر عادت ہو جاتی ہے۔“ وہ بری طرح چوکی۔ اسے خود سے اس قسم کی بات کی قطعی امید نہیں تھی۔ وہ لاکھ سلکھا اور اپنی عمر سے زیادہ سمجھدار سی لگتی تھی۔ لیکن تھا تو بچہ ہی۔ مانا کہ اس نے کم عمری میں ماں کے جانے کا دکھ سہا تھا لیکن بچپن میں ماں باپ تو اس نے بھی کھوئے تھے پھر بھی خود اتنی عمر میں اس قسم کی باتیں نہیں کرتی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اسے یوں مبہوت دیکھ کر محمود نے پوچھا۔ ”آپ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

”آپ بہت بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں، ایسی باتیں جو بچوں سے سمجھنے کی نہیں ہوتیں۔“

”یہ کالمیٹ ہے یا کنٹ؟“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی۔“ وہ پھر مسکرائی۔

اسی وقت بی بی نے ان دونوں کے فتن ہا کس ٹیبل پر رکھے۔

”آج کیا ہے فتن میں؟“

”جیم بریڈ۔“ بی بی کا جواب سن کر منتر نے کچھ کہا نہیں لیکن اس کا منہ بند کیا تھا۔

”کیوں، آپ کو پسند نہیں؟“

منتر نے نفی میں سر ہلایا۔

”چلو آپ کو کچھ اور بنا کر دیتے ہیں۔“ وہ کرسی کھسکا کر کھڑی ہوئی۔

”اس وقت کوئی سبزی ہے گھر میں نہ گوشت۔“ بی بی نے اس کے آگے چائے، بریڈ اور آلیٹ رکھتے ہوئے

کہا۔

”بریڈ، واٹر اور آٹا تو ہیں نا؟“

”ہاں، یہ سب ہیں۔“

”منتر کو فریج ٹوسٹ چاہیے یا ایک پرائیڈ؟“

”ایک پرائیڈ۔“ منتر نے خوشی خوشی جواب دیا۔

صوفی اپنا ناشتہ چھوڑ کر بچن کا دسترخ طرف بڑھی۔ نمود نے خاموشی سے اپنا فتن اٹھایا اور بچن سے لکل گیا۔

حمود کی بات درست تھی۔ اپنے قریبی اور عزیز کی غیر موجودگی سے پیدا ہوئے غلام کو قبول کرنا مشکل اور

وقت طلب عمل ہے۔ ایک بار اسے قبول کر لیں تو پھر اس غلام کے ساتھ بیٹا بھی آئی جاتا ہے۔ جیسے جی جی چوٹ

تکلیف زیادہ دیتی ہے لیکن وقت کے ساتھ اس کی عادت ہو جاتی ہے۔

اس نے گھر پر توجہ دی تو پتہ چلا کہ حمود اور منتر ڈرائیور کے ساتھ صبح ایک ساتھ جاتے تھے لیکن واپسی کے

ادوات مختلف تھے۔ منتر کی چھٹی پہلے ہوتی تھی۔ اسے لینے کے لئے ڈرائیور کے ساتھ بی بی جاتی تھیں۔ آگے

پچھے اسکول سے واپسی کے بعد وہ دونوں پھر دیگر کلاسز کے لیے جاتے تھے۔ منتر بیٹے میں تین دن آرٹ کلاس کو

جاتی تھی جبکہ حمود روزانہ پچیس کلاس اور ٹھٹ ہال کو چنگ سے شام میں واپس آتا تھا۔ اس کے علاوہ حافظ صاحب

روز عربی پڑھانے آتے تھے۔

بی بی کا نام ہی بی بی تھا، یہ ان کا تک نیم یا عیٹ نیم نہیں تھا۔ وہ قاطعہ آپا کے توسط سے اس گھر میں تھیں۔ وہ صبح سات بجے آتی تھیں اور رات میں ہارون کے آنے کے بعد ڈرائیو راج نہیں ان کے گھر چھوڑنے جاتا تھا۔

اس نے سب سے پہلے کھانا پکانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ بی بی بس پکانے کی ذمہ داری پوری کرتی تھیں۔ پکانے میں سلیقہ تھا نہ کھانے میں ذائقہ۔ اسے کچ میں ان تینوں پر دم آتا تھا جو سال بھر سے ان کے ہاتھ کا بنا کھانا کھا رہے تھے۔ اسے ماموں جان کی بات یاد آئی کہ بے چارہ نوکروں کے ہاتھ کا کھانا کھاتا ہے اور پہلی بار اسے شک ہوا کہ ہارون کا ہر ہفتہ چکر ماموں جان سے ملاقات کے ساتھ ساتھ اچھے کھانے کی لالچ میں بھی ہوتا ہوگا۔ اس معاملے میں وہ واقعی بے چارہ تھا۔ منر اور محمود اکتے دار کھانا ملنے پر خوش تھے تو بی بی بچن سے ہمتکارہ ملنے پر۔ ہارون کے روپے سے اعزازہ لگانا مشکل تھا کسا سے اس تبدیلی سے خوشی ہوئی ہے یا نہیں۔

بی بی نے ہی بتایا تھا کہ ہارون گھر سے کھانا نہیں لے جاتا ہے۔ آج اس نے منر اور محمود کے ساتھ ساتھ اس کا بھی لٹن تیار کیا تھا۔

اس کی دستک پر اندر سے ہارون کا ”ہم“ سن کر وہ اندر داخل ہوئی۔ وہ آہٹنے کے سامنے کھڑا ہال بنا رہا تھا۔
”آپ کا لٹ“ اس نے آگے بڑھ کر ڈھیر کھدایا۔
”میں لٹن نہیں لیتا ہوں۔“ وہ اب بھی آہٹنے کی سمت رخ کیے کھڑا تھا۔
”اب سے لے جائیں۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔
”ایک منٹ۔“ وہ اس کی طرف مڑا۔ وہ رک گئی۔

”یہ تمہارا گھر ہے، یہاں تمہیں جو کرنا ہے کرو، جیسے رہنا ہے رہو، کوئی بندش نہیں ہے، تم آزاد ہو لیکن تمہیں میری زندگی میں دخل اور میری ذات میں دلچسپی لینے کی اجازت نہیں ہے۔“
اس باقاعدہ بے عزتی پر صوفی کا چہرہ جھٹانے لگا۔

”روتے کو کاغذ عادی انسانا فرض ہے، اسے اپنی مرضی کے معنی دینے کی کوشش نہ کرو۔“
کاش وہ پہلی بات کے بعد ہی رک جاتا یا وہ اتنا ہی سن کر وہاں سے بھاگ نکلتی۔ صوفی کو لگا اس کے چہرے

پر جمع ہوا سارے بدن کا خون ابھی پھوارے کی شکل میں اس کے چہرے سے پھوٹ پڑے گا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو گھور رہے تھے۔ ایک کی نگاہ برف سی سرد تھی اور دوسرے کی شرارے اگل رہی تھی۔ صوفی نے میز سے ڈبہ اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ ہارون کی آنکھوں کی برف فوراً پگھل گئی۔

”یہ ضروری تھا۔“ اس نے گہری سانس لے کر خود کو یقین دلایا۔

مکن میں آکر اس نے بھنڈی کڑاھی میں واپس ڈالی، روٹی نکال کر ہاٹ پاٹ میں رکھی اور ڈبہ دھو کر کاغذ پر پٹکا۔

”یعنی حد ہے۔“ وہ ڈانٹک ٹھیل کی کرسی پر زوردار آواز کے ساتھ بیٹھی۔ ”انسانیت چھو کر نہیں گزری اور انسانی فرض۔ ہونہ۔“ ہارون کے لئے قائب ہوئے اس کے ابتدائی جذبات اور خیالات ایک بار پھر پورے ثبات سے اس کے سامنے اکڑ کر کھڑے تھے۔

”میں کیوں چپ چاپ چلی آئی؟ میں بھی تو کہہ سکتی تھی کسی کے کھانے کی فکر کرنا بھی انسانی فرض ہے اسے اپنی مرضی کے معنی دینے کی کوشش نہ کریں۔ دھت۔“

”کیا ہوا؟“ بی بی نے اسے ہونٹ کاٹتے، چہرے کے خطرناک اثرات کے ساتھ بیٹھے دیکھا تو پوچھا۔ وہ ان کے سامنے ڈبہ کر کے مکن سے نکل گئی۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے زوردار آواز کے ساتھ کرسی پیچھے تھسکائی اور مکن سے نکل گئی۔ بی بی نے چاروں طرف نظر گھمائی تو سامنے ٹھیل پر رکھا دھلا لٹچ باکس نظر آگیا جو وہ دروازہ پہلے لے کر گئی تھی۔

ان دونوں کے درمیان ایک بار پھر پہلے والی سرد مہری کی دیوار تھن گئی۔ اس کے بعد صوفی نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اور ہارون بھی اسے مکمل نظر انداز کر رہا تھا۔ ویسے بھی وہ مصروف ترین آدمی تھا۔ صبح کا چائے رات میں گھراٹا اور پھر کتابوں میں گم۔ رات کے کھانے پر بچوں سے باتیں کرتا دن بھر کا احوال اور اسکول و پڑھائی کے متعلق پوچھتا۔ وہ بچوں کی ہر بات سے باخبر رہتا تھا۔ چھٹی کے دو دن وہ گھر پر ہی گزارتا تھا اور ہفتے کے یہ دن اس کے لیے امتحان ہوتے تھے۔ خود بھی باپ کی طرح کتابی کیڑا تھا۔ اس کے کمرے میں رکھی کتابوں کے عنوان دیکھ کر ہی وہ چکر لگتی تھی۔ ایئر ڈرائٹ بننا اس کا خواب تھا اور اس کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ اکثر دونوں باپ

بیٹے لمبی چوڑی ”ٹیکو کچل“ کنگو شروع کر دیتے اور ایسے اوقات میں صوفی کو اپنا آپ جاہل گنوار دیہاتن
 گلتا۔ منر کو کتابوں سے زیادہ آرٹ کرافٹ میں دلچسپی تھی۔ اس عمر سے ہی اسے رنگوں کی بڑی اچھی سمجھ تھی۔
 کس رنگ کے ساتھ کونسا اجزاج اور کون سا شیڈ درست رہے گا، وہ اس طرح بتاتی تھی کہ نتیجہ دیکھ کر صوفی بھی
 حیران رہ جاتی۔ اس کا پسندیدہ مشغلہ یوٹیوب پر آرٹ اور کرافٹ کی ڈی آئی دائی ویڈیوز دیکھنا اور انہیں خود
 فرمائے کرنا تھا۔



آج چھٹی کا دن تھا اور باپ بیٹا پھر اسے احساس کتری میں جٹا کرنے پر کمر بستہ تھے۔ براہوا کہ آج منر کو
 بھی ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھنا تھا۔ وہ اپنی لمچر کے لیے قیچک یو کارڈ بنارہی تھی اور اس کی سجاوٹ کے لیے کاغذ
 کے چھوٹے چھوٹے گلاب کے پھول بن رہے تھے۔ بی بی بڑے دلوں بعد ہفتہ بھر کی چھٹی لے کر اپنے بیٹے کے
 گھر گئی تھیں۔ اس نے کھڑی میں وقفہ دیکھ کر منر سے کہا۔
 ”کھانے کا وقت ہو گیا ہے بیٹا، ڈیکوریشن کے لیے اسے فلاورز کافی ہیں۔“ اس نے میز سے پھیلاوا
 سہنا شروع کیا۔

”اوکے۔“ وہ بڑی آسان ہنسی تھی۔ صوفی نے ابھی تک اسے کبھی ضد یا ہنگامہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔
 ”آپ یہ دو تین فلاورز بناؤ جب تک میں کھانا لگاتی ہوں۔“ اس نے سارا سامان آرٹ اینڈ کرافٹ کے
 مخصوص ڈبے میں ڈال کر دو تین پٹیاں منر کے آگے کیں۔
 کچن میں آکر اس نے کھانا گرم کر کے میز پر لگایا اور واپس ڈرائنگ روم میں آئی تو ہارون اور محمود کی ”مغر
 پاشی“ جاری تھی۔

”دیکھیں۔“ منر نے اپنے بنائے پھول اس کے سامنے کیے۔
 ”دہری گڈ۔“ اس نے واقعی اچھے بنائے تھے۔

”میں یہ سب کمرے میں رکھ کر آتی ہوں، جب تک آپ پاپا اور بھائی کو لے کر کچن میں آ جاؤ۔“ تازہ تازہ
 بنے پھول اور بقیہ کا غذا اٹھا کر اس نے آہستہ سے منر کو سجھایا اور ایک پار پھر سب اٹھا کر باہر نکل گئی۔

یوں تو نگر کے کپڑے جوتے اور دیگر سامان ہارون کے کمرے میں رہتا تھا لیکن دھیرے دھیرے کافی چیزیں ادھر سے صوفی کے کمرے میں منتقل ہو گئی تھیں۔ پہلے ہارون کی مدد سے وہ خود اسکول کی تیاری کیا کرتی تھی۔ جب صوفی نے اسے تیار کرنا شروع کیا تو پہلے اس کا یونیفارم اور بیگ ادھر آیا پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ اب وہ صرف سوتی ہارون کے کمرے میں تھی اور سامان تقریباً صوفی کے کمرے میں تھا۔ کھانا لگانے اور کھانے کے لیے بلانے کا کام بی بی کیا کرتی تھیں۔ ان کی غیر موجودگی میں یہ پہلا موقع تھا۔

وہ مچن میں آئی تو وہ تینوں اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ اس نے بھی اپنی کرسی سنبھال لی۔ ہارون نے پہلے کھانا نگر کی پلیٹ میں نکالا پھر اپنے لیے۔ وہ تینوں کھانا شروع کر چکے تھے لیکن نگر یوں ہی بیٹھی تھی۔

”کیا ہوا؟“ ہارون نے انگریزی میں پوچھا۔ ”آپ کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“

”پاپا! صوفی اور آپ ایک دوسرے سے بات کیوں نہیں کرتے ہیں؟“ اس نے بھی اسی زبان میں پوچھا۔ اس اچانک سوال پر وہ دونوں چونک کر قہقہے مچے۔ چند لمحوں بعد ہارون نے آہستہ سے لوالہ پلیٹ میں واپس رکھا اور اس نے منہ میں۔ حود اپنی پلیٹ پر جھکا کھانے میں یوں مشغول تھا جیسے اس پاس سے کوئی سروکار نہ ہو۔

”ایسا تو نہیں ہے بیٹا۔“ ہارون نے سنبھل کر بیٹی کو دیکھا۔

”جھوٹا انسان۔“ صوفی نے دل میں کہا۔

”ہم کرتے ہیں بات ایک دوسرے سے۔“ ان کا سا جملہ بھی اس نے رک رک کر پورا کیا تھا۔ نگر کو اپنی بات سے قائل نہ دیکھ کر اس نے صوفی کو مخاطب کیا۔ ”کیوں صوفی۔؟“

”آں، ہاں، ہم بات کرتے ہیں، کیوں آپ نے نہیں دیکھا؟“ اگلے پل وہ بھی جموٹوں میں شامل ہو گئی۔

نگر نے ہونٹ لٹکا کر نفی میں سر ہلایا۔

”تو بیٹا آپ نے دیکھا نہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہم بات نہیں کرتے ہیں؟“ صوفی نے اس کے ہال بکاڑے۔

”اب خیال رکھیں گے کہ آپ کے سامنے بھی ہم بات کریں۔“ ہارون نے خوش دلی سے کہتے ہوئے ماحول ہلکا کرنا چاہا۔

”چلو اب کھانا اشارت کرو۔“ منر نے مسکرا کر کھانا شروع کر دیا۔

”آپ کے ہال بہت بڑے ہو گئے ہیں۔“ ہارون نے موضوع بدلا۔ ”کل آپ صوفی کے ساتھ جا کر ہیر کٹ کروالیتا۔“

”نہیں پاپا، مجھے ہیر کٹ نہیں کروانا۔“ اس نے انگریزی میں حتی اعزاز میں کہا۔ ”مجھے لمبے ہال پسند ہیں اور اب صوفی میری پونی بناتی ہے۔“ چوٹی اور پونی نہ بنانی پڑے اسی لئے اس کے ہال بلیٹ کٹ رکھے جاتے تھے۔

”اوکے۔“ اس نے مسکرا کر بیٹی کی خواہش مان لی۔

”بی بی کب آئیں گی؟“ ہارون نے پوچھا۔

”آج ہی تو لگی ہیں، ایک ہفتے کا کہا ہے۔“ وہ بیٹی کے سامنے بن رہا تھا تو اس کے بننے میں بھی کوئی مداخلت نہیں تھا۔

”جسٹس ہیلپر کی ضرورت پڑے گی نہیں کل ہی ڈرامہ ہو۔۔۔“

”جسٹس۔“ صوفی نے بات کاٹی۔ ”مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔“

ہارون نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”پاپا! آج میں صوفی کے پاس سو جاؤں؟“ اچانک منر نے پوچھا۔ اسے کارڈ مکمل کرنا تھا جو ہارون کے ساتھ کمرے میں جا کر ممکن نہیں تھا۔ ہارون نے صوفی کو دیکھا۔ وہ اس کی نظریں محسوس کر کے بھی انجان بنی رہی۔ اسے منر کے صوفی کے ساتھ سونے پر اعتراض تھا لیکن صوفی کے جان بوجھ کر لاشعری کے اس اظہار پر وہ رک گیا۔

”ہم۔“ ہارون نے منر کو دیکھ کر کہا۔

”تھینک یو پاپا۔“

حمود کھڑا ہو گیا۔

”اتنی جلدی؟“ صوفی نے پوچھا۔

”آج زیادہ بھوک نہیں لگی تھی۔ پاپا باقی ڈسکشن نیکسٹ سنڈے کریں گے، ابھی نیند آرہی ہے۔“

”او کے۔ لیکن آپ کھانے کے فوراً بعد سو جائیں گے۔“

”میں بک پڑھتے ہوئے کمرے میں کچھ دیر واکنگ کر لوں گا۔“

وہ چلا گیا۔ اس کے بعد ہارون بھی۔ منر اس کے کچن سینٹے اور برتن دھونے تک اس کیساتھ رہی پھر وہ دونوں اس کے کمرے میں آکر ادھر کا کارڈ مکمل کرنے کے بعد سوئے تھے۔

بی بی نہیں تھیں تو اگلے دن منر کو لینے کے لئے اسے اسکول جانا پڑا۔ اسے کار کے باہر کھڑے دیکھ کر منر عادیات بھاگ کر اس کے پیروں سے لپٹ گئی تھی۔

”روز آپ ہی آیا کریں۔“ اس کے ساتھ کار میں بیٹھتے ہوئے منر نے کہا۔

”اچھا۔“

اسے بھی آج احساس ہوا تھا کہ وہ کتنے مہینوں سے گھر میں بند ہے۔ اسنے لمبے وقفے کے بعد باہر کی افرا تفری اور شور سے نیا لگ رہا تھا۔ وہ خوشگوار سوڈ کے ساتھ گھر لوٹی تو قاطعہ آ پا اپنی چھوٹی بیٹی روبیہ کے ساتھ موجود تھیں۔ بارہ سال کی روبیہ بہت باتوئی اور چلا پرزہ قسم کی لڑکی تھی۔ وہ واحد ہستی تھی جو اسے مامی پکار کر اس کے ہر رشتے اور گھر میں اس کی حیثیت کا احساس دلاتی تھی۔ بیٹی کے برعکس قاطعہ آ پا خود کی اس گھر میں اہمیت اور اپنے منہ ہونے کا احساس کرانے یا پھر ڈرانے کے لئے ضرورت ہے زیادہ استحقاق کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ جس میں ہر کمرے کا بلا جھجک دورہ، مکن میں چیزوں کی اٹھاپٹک، ڈرائیور اور رواج من کوڑ بردستی کی ڈانٹ، آج تو بی بی نہیں تھیں ورنہ ان سے بھی سارا حساب کتاب لیا جانا شامل تھا۔

حمود اپنی کلاس کے لیے گیا تھا اور شام میں منر اور روبیہ کھیل میں مشغول ہو گئیں تو انہیں جیسے کھلا میدان مل گیا۔ جانے کیوں اسے لگتا تھا کہ وہ منر اور حمود جیسے حاضر جواب اور پراسرار بچوں سے خائف رہتی ہیں اور ان کے سامنے بہت سنبھل کر بات کرتی ہیں۔

”تم تب سے بیوی ڈی نہیں گئی۔“ ان کے انداز سے وہ سمجھتیں پائی یہ سوال ہے یا بیان، مگر بھی جواب تو دینا تھا۔

”نہیں۔“

”ادھر سے تو کوئی آیا ہو گا؟“

”نہیں، لیکن فون پر سب سے بات ہو جاتی ہے۔“ اس نے عنوان اور ہادی کو ”سب“ بتا دیا۔ ان دونوں کو واقعی اس کی فکر تھی یا کوئی احساس جرم اور پچھتاوا کہ وہ وقتاً فوقتاً اس کا حال احوال جاننے فون کرتے رہتے تھے۔ وہ اسے اس کے مائیک کی غیر موجودگی کا احساس کروا رہی تھیں۔

ان کی ٹیکسی اور ناقہ اندازہ نظر محسوس کر کے وہ ندوس ہونے لگی تھی۔

”یہ بچے کب تک صوفی صوفی کرتے رہیں گے؟“ وہ اسی قسم کے سوال سے ڈر رہی تھی۔ ”دوسری اور سوتیلی سہیلی لیکن اب تم ہی ان کی ماں ہو، امی بھی نہیں لیکن کم از کم آپا باجی تو پکارے۔“

”انہیں مجھے صوفی بلانا اچھا لگتا ہے اس لیے میں نے بھی آپا باجی لگانے کے لیے نہیں کہا، اب تو مجھے بھی صوفی سننے کی عادت ہو گئی ہے۔“

”عادت ہو گئی ہے تو بدل جائے گی، بچوں کا یوں تمہیں سب کے سامنے صوفی صوفی کہنا کسی لحاظ سے مناسب نہیں ہے۔“ وہ بحث نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے چپ ہو رہی۔

فاطمہ آپا روایتی بہن تھیں جنہیں لاکھوں میں ایک، چالیس سال کے قریب پہنچ رہے، دو بچوں کے باپ، اپنے بھائی کیلئے بیس بائیس سال سے زیادہ عمر کی جیم لڑکی، دوسری بیوی کی صورت میں قبول نہیں تھی۔ وہ ہارون کی عبدالحمید سر کے لئے عقیدت سے واقف تھیں۔ ہارون جیسے ہی خیالات ان دونوں کی والدہ کے بھی تھے۔ اگر وہ آج زندہ ہوتیں تو بہت خوشی سے اسے اپنی بہو مان لیتیں۔ لیکن فاطمہ آپا کی نظر میں عبدالحمید سر کے احسان اور قرض اتارنے کا یہی ایک راستہ نہیں تھا۔ ہارون عبدالحمید سر کو زبان دینے کی بجائے پہلے ان سے بات کرتا تو وہ کسی طرح دوسرا راستہ نکال کر ہارون کو قائل کر سکتی تھیں لیکن ہارون کے حامی بھر لینے کے بعد ان کے اختیار میں کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے اعتراضات کا برملا اظہار نہیں کر سکتی تھیں لیکن آج ان کے ہاتھ کچھ لگا تھا جس نے انہیں اکسایا تھا۔

”تمہارا کتنا سامان ابھی تک سر کے کمرے میں ہی ہے۔“

بھروہی انداز جسے سمجھنا مشکل تھا کہ یہ سوال ہے یا بیان۔

”سر وہاں تھے تب کی بات الگ تھی، لیکن اب تو وہ کمرہ خالی ہوتا چاہیے۔“

”السلام علیکم۔“ ہارون کی آمد پر اس نے شکر کا سانس بھرا۔

اسے جواب تو نہیں سوجھ رہا تھا لیکن ذہن میں قاطعہ آپا کی طرف سے آنے والے اگلے متوقع سوال ضرور گونج رہے تھے۔ وہ اس کے لئے پانی لینے جانے لگی تو ہارون نے پکارا۔
”صوفی ا“ وہ پلٹی۔

”کل کچھ فرنیچر آئے گا، وہ خالی والے بیڈروم میں رکھو لیتا۔“

”خالی بیڈروم کونسا ہے؟“ قاطعہ آپا نے پوچھا۔

”ایک ہی تو بیڈروم خالی ہے۔“

”ہا..... آ.....ں، وہاں فرنیچر کیوں؟“

”میں اپنا کام کرتا ہوں اور اسی وقت منر کو بھی اسکول کا کام ہوتا ہے، مجھے ڈسٹرنگ نہ ہو اس لیے وہ اسی خالی بیڈروم میں جا کر اپنا کام کرتی ہے، آپ کو تو علم ہے اس کے کرائٹ کے شوق کا۔ سوچ رہا ہوں اسے منر کا بیڈروم بنا دوں، ویسے بھی وہ بڑی ہو رہی ہے اور اس کی ڈیمار ہے کہ حمود کی طرح اسے بھی ایک الگ بیڈروم دیا جائے۔“

اس سچ اور جھوٹ کی آمیزش پر وہ حیران تو تھی ہی لیکن سوچ رہی تھی کہ ”ظاہر ہے ہارون ان دونوں کی باتیں سن چکا ہے لیکن کہاں سے؟“

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ سعادت مندی سے کہہ کر بکن میں آگئی۔

قاطعہ آپا جب رات کھانے تک رکیں تو وہ جی فکر میں جلا ہو گئی، اگر آج رات انہوں نے یہیں مقام کر دیا تو؟ وہ کھانے کے وقت تک بکن میں مصروف رہی کیونکہ قاطعہ آپا کی وجہ سے اسے اہتمام کرنا پڑا تھا۔ منر ہارون کو بلانے گئی تھی جبکہ وہ سب ٹیبل پر ان دونوں کا انتظار کر رہے تھے۔ چھ کرسیوں والے ڈائننگ ٹیبل پر حمود اور ہارون ایک ساتھ رکھی دونوں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ہارون کے قریب والی سنگل کرسی پر منر اور اس کے بعد والی دونوں کرسیوں میں سے ایک پر صوفی کی جگہ تھی۔

آج آئے سامنے کی دونوں سنگل کرسیاں قاطعہ آپا اور ذویہ نے سنبھال لی تھیں۔ حمود اور وہ اپنی روزانہ والی

جگہ بیٹھے تھے۔ ہارون نے اندر آنے کے بعد حمود کے ساتھ والی کرسی کھسکا کر منر کو وہاں بٹھایا اور خود صوفی کے بغل والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے یہ سوچ کر کیا تھا یا پھر یوں ہی لیکن اب تک فاطمہ آپا کے سامنے پردہ رہ جانے کی کوشش کرنے والی صوفی کو اس کی اس حرکت پر ایک دم غصہ آ گیا۔ زویہ فریج سے پانی کی ٹھنڈی بوتل لینے اٹھی تو اس نے منر کو کچھ کہتے ہوئے یہاں سے زویہ والی کرسی پر بیٹھنے کے کوشش کی اور اس کا ارادہ بھانپ کر اس کے اٹھنے سے پہلے ہی ہارون نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باز رکھا۔ مل بھر میں اٹھا غصہ مل بھر میں دم توڑ گیا۔

ہارون کے ہاتھ پر دھری اس کی ہتھیلی سے لگا پینہ ہارون کی انگلیاں بھگونے لگا تھا۔ زویہ کے واپس بیٹھتے ہی ہارون نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا لیکن باقی سارا وقت نچل پر سب کو کھانا کھلاتے ہوئے اسے بڑی جدوجہد کرنا پڑی تھی۔

شکر تھا کہ فاطمہ آپا رگی نہیں۔ ہار بار یاد آتے اس مل اور بس سے جھنجھلا کر اس نے ہارون کے لئے اپنے سابقہ خیالات اور غصے کو غیرت دلا کر جوش مل لانا چاہا مگر بے سود وہ سب جیسے بہرے ہو گئے تھے۔ اس نے ہار ہارول میں دہرایا کہ کیسے اس نے لفظوں کے پھر مارے تھے اسے لٹن کے وقت اور یہ کہ وہ کل تک بات بھی نہیں کر رہا تھا لیکن غصہ لیم کھا کر سویا تھا اور سر جھک جھک کر آب اسے پکڑا نے لگے تھے۔

اسے لگا تھا کہ ہارون نے فاطمہ آپا کا شک دور کرنے کے لئے کہا ہے لیکن اگلے دن واقعی نیا فرنیچر آ گیا۔ میز اور کرسی کے علاوہ ایک بڑی الماری اور دوسری چھوٹی دھاروں والی الماری تھی۔ منر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا کہ یہ سب کچھ اس کے لئے کمرے کے لئے تھا۔ پہلے اس کمرے میں چنگ اور اس کے ساتھ والی سائیڈ ٹیبل کے علاوہ صوفہ تھا۔ صوفی کا سامان ابھی تک بیگز میں ہی تھا۔ الماریوں کی وہاں سخت ضرورت تھی۔

کمرہ سیٹ ہوتے ہی دھیرے دھیرے منر کا بقیہ سامان بھی ہارون کے کمرے سے ادھر منتقل ہو گیا تھا۔ حمود خود اپنی پڑھائی کرتا تھا۔ کبھی مدد کی ضرورت پڑتی تو ہارون سے لے لیتا۔ منر کی پڑھائی زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ ہارون اور حمود اس کی مدد کر دیا کرتے تھے لیکن اب دوسری ذمہ داریوں کے ساتھ منر کی پڑھائی بھی اس نے اپنے سر لے لی تھی۔



وہ بڑی دیر سے یوٹیوب پر ویڈیوز دیکھ دیکھ کر باپ کے لیے بک مارکس بنا رہی تھی۔ صوفی بھی اس کے ساتھ لگی تھی۔ صفحات کے درمیان میں رکھنے اور کونوں پر لگنے والے بک مارکس درجن کے حساب سے بن رہے تھے۔ کیونکہ بقول منتر ”کتابیں بھی تو ہزاروں ہیں۔“

”آپ کے پاپا کے روم اور فلیٹ میں بکس رکھنے کی جگہ نہیں ہے، اور یہ اتنے سارے بک مارکس رکھنے کے لیے بھی بہت ساری جگہ چاہیے۔“ اس نے سامنے پھیلے صیر کی طرف اشارہ کیا۔ ”اب بس کرتے ہیں۔“

”نہیں صوفی، بک مارکس کیلئے جگہ نہیں چاہیے، یہ سب بکس میں رہیں گے۔“ منتر نے کاغذ موڑتے ہوئے مصروف انداز میں کہا تو دفعتاً اسے اپنی آئی کیو والی بات یاد آ گئی۔

”ہا، میں کیوں بھول جاتی ہوں سارا خاندان ہی ہائی آئی کیو والا ہے۔ کیا رہام بھی ایسی ہی ذہین تھی؟“ اسے اچانک خیال آیا۔ ساتھ یہ بھی یاد آیا کہ اس نے ابھی تک رہام کی ایک تصویر تک نہیں دیکھی ہے۔ گھر میں کسی کی کوئی تصویر نہ دیواروں پر لگی تھی نہ میزوں پر رکھی تھی۔

”منتر۔“

”ہم۔“

دو شش و پنج میں تھی۔ اس سے سہ سے رہام کا پوچھنا مناسب نہیں تھا۔ اس کی خاموشی پر منتر سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کے بچپن کی فوٹوز نہیں ہیں؟“

”ہیں نا۔“ وہ ہاتھ میں پکڑا کاغذ رکھ کر اٹھی اور میز کی رواز سے چھوٹا سا البم نکال کر اسے دیا۔

”باقی فوٹوز پاپا کے لیپ ٹاپ میں ہیں۔“ وہ پھر اپنی ساجھ جگہ بیٹھ کر مشغول ہو گئی۔

صوفی نے البم کھولا۔ پہلی تصویر ہی رہام اور ہارون کی شادی کی تھی۔ وہ بلاشبہ بہت خوبصورت تھیں۔ منتر اپنی ماں کی کافی تھی۔ ہارون آج کی بہ نسبت قدرے بد بلا تھا۔ اس کے چہرے پر زندہ دلی اور ایسی خوشی وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ شادی کی چند تصویروں کے علاوہ حمود اور منتر کی پیدائش اور حمود کی سالگرہ کی کچھ تصویریں تھیں، جن میں رہام کے والدین اور بہنیں بھی تھیں۔ ان میں ہارون کی امی بھی تھیں۔ اس نے رہام کو دیکھنے کیلئے منتر سے تصویر

کا پوچھا تھا لیکن اب وہ ماضی اور آج کے ہارون میں نظر آرہے واضح تضاد میں الجھ گئی تھی۔ آج والا سنجیدہ و متین ہارون تصویروں میں نہیں تھا اور تصویروں والی زندہ دلی اور شوخی کا آج والے ہارون میں ملنا مشکل تھا۔ کچھ دیر الیم الٹ پلٹ کرنے کے بعد اس نے الیم واپس دروازے میں رکھ دیا۔

ہارون، رہام اور پھر اس کی امی سے ہوتے ہوئے اس کی سوچ بھید بڑی اور پھر ماموں جان تک پہنچ گئی۔ وہ ماموں جان کے ساتھ وہاں سے نکل کر اب تک پھر وہاں نہیں گئی تھی۔ اسے ڈھنگ سے یاد بھی نہیں تھا کہ اس نے کس طرح سارا گھر سیٹ کر رکھا تھا۔ اس گھر سے جڑی یادوں کے علاوہ وہاں اور بھی بہت سی سنبھالنے والی قیمتی چیزیں تھیں۔ جن میں سرفہرست ماموں جان کی کتابیں تھیں۔ ایک کے بعد ایک اسے کتنی ہی چیزیں اور باتیں یاد آتی گئیں۔ اسے اپنی غفلت کا شدت سے احساس ہوا۔ کیوں اس نے اب تک پلٹ کر اس گھر کی خبر نہیں لی؟ اس کے اندر بے چینی بھیل گئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ ددوالہ بھیا کر ہارون اُٹھ آیا۔

”آپ کے لیے بک مار کس بنائے ہیں۔“ نھر کے کہنے پر وہ بیچوں کے ٹل فرس پر بیٹھ کر دیکھنے لگا۔

”یہ سارے آپ نے بنائے ہیں؟“ اس نے سامنے پڑا ڈھیر الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہم۔“ نھر نے زور زور سے سر ہلایا۔

”دہری گڈ اینڈ قینک ہو۔“

”یو ویلکم پاپا۔“

”یہ تو بہت اچھا بنایا ہے آپ نے۔“ ٹپے پلے اور گلابی رنگوں کے درمیان وہ سرخ ایٹھری بڑھ گیا تھا۔

”یہ صوفی نے بنایا ہے۔“

”اچھا۔“ اس نے ہاتھ میں لے کر دیکھتے ہوئے مسی خیر ”اچھا“ کہا تھا۔

”مجھے بھید بڑی جانا ہے۔“ اس نے بک مار کو اس کا مسی خیر ”اچھا“ نظر انداز کر کے اپنا مدعا بیان کیا۔

”کب؟“

”کل۔“

”ڈرائیور کے ساتھ چلی جانا ہاتھیں کوئی اور بھی ساتھ چاہیے؟“

”نہیں، ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ گی۔“

”اوکے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ ”میں ڈرائیور سے کہہ دیتا ہوں وہ وہیں رکے گا، اسی کے ساتھ واپس آ جانا۔۔۔۔۔ یا

تم وہاں رکنے کا سوچ رہی ہو؟“ ہارون کی نظر اس کے چہرے پر تھی۔

”میں کل ہی واپس آ جاؤں گی۔“ اس کی سنجیدہ شکل دیکھتے ہوئے اسے تصویر والا شوخ ہارون یاد آیا۔

”پاپا، میں بھی جاؤں صوفی کے ساتھ؟“ منہر نے انگریزی میں کہا۔

”آپ کا اسکول ہے۔“

”میں چھٹی کر لوں گی۔“

”منہر کو آنے دیں میرے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک یو پاپا۔“ منہر کھل اٹھی تھی۔ وہ بھی مسکرا کر دروازے سے باہر نکل گیا۔ صوفی نے دیکھا اس کے ہاتھ

میں سرخ اینگری برڈ تھا۔



اگلے دن وہ صبح ہی صبح منہر کے ساتھ بھید پڑی کے لیے روانہ ہو گئی تھی۔ کار سے اترتے ہوئے دروازے کو

دیکھ کر ہی اسے رونا آ گیا۔ اسے لگا تھا اس نے خود کو اتنا سنبھال لیا ہے کہ کہیں بھی یوں بے اختیار کنزور نہیں پڑے

گی۔ پہلے مرحلے پر ہی یہ بھرم لوٹ گیا تھا۔ یہاں سے جاتے وقت جسے سارے مہر اس کی آنکھوں کے سامنے

گھومنے لگے تھے۔ ماموں جان کے بغیر اس گھر کا تصویر ہی محال تھا۔ خالی، گرد آلود گھر میں قدم رکھتے ہی وہ ضبط

کھو کر پھوٹ پھوٹ رو دی۔ منہر پریشان اس کے پیروں سے لگ کے کھڑی اس کے چپ ہونے کا انتظار کرتی

رہی۔ جب بڑی دیر بعد بھی صوفی خاموش نہ ہوئی تو اس نے اس کا ہاتھ ہلایا۔

”صوفی ا“

اس نے منہر کو دیکھا، اسکی آنکھیں لبالب تھیں۔ اس نے جھٹ چہرہ صاف کیا۔

”سوری، ماموں جان یاد آگئے تھے۔“ اس نے کہا تو منتر نے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہو ”میں سمجھتی ہوں۔“ اس نے پہلے گھر کی صفائی کی پھر ہر کمرے کی بڑی بڑی چیزیں جیسے چلنگ، میز، کرسیاں وغیرہ منجھ طریقے سے سمیٹ کر ایک جگہ کیں اور ان کو چادروں سے ڈھانکا۔ اس کے بعد اس نے ماموں جان کے کپڑے اور کتا ہیں نکالیں۔ اس نے صفوان کو فون کر کے بلایا تھا۔ اس دوران منتر سے نظر بچا کر رونا بڑا دشوار تھا۔ پہلے اسے لگا کہ اس نے منتر کو لا کر فلفلی کی ہے لیکن پھر احساس ہوا کہ اگر وہ ساتھ نہ ہوتی تو وہ بس روتی رہتی، کام ایک بھی نہ ہوتا۔ منتر بھی اس کے ساتھ چھوٹے موٹے کام کر رہی تھی۔ صفوان کھانا لے کر آیا تھا۔ ان تینوں نے ساتھ میں کھانا کھایا۔ اس نے ماموں جان کی کچھ کتابیں اپنے لیے رکھ کر باقی ساری مقامی لاہریری میں بھجوا دیں۔ ان کے کپڑے بھی صفوان کو دے دیئے کہ وہ ضرورت مندوں میں تقسیم کر دے۔ اس نے گھر کی ایک چابی صفوان کو دی تاکہ وہ ہفتہ دس دن میں گھر کی صفائی کروا تا رہے۔ چند کتابیں، ماموں جان کی بہت پرانی ڈائریاں، جن میں بیسویں کے حساب کتاب کے علاوہ ان کی پسندیدہ غزلیں اور اقتباسات لکھے تھے، ان کی مثال اور بکچے، اپنے ساتھ لے جانے کے لیے اس نے بیک میں رکھ لئے تھے۔ وہ واپس گھر پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ ہارون ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھا تھا۔

”سب ٹھیک ہے وہاں؟“ ہارون نے اس سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اسے سوال ہی نہیں سمجھ آیا تھا۔ وہ کس کے بارے میں پوچھ رہا تھا؟ کیا ٹھیک ہے وہاں؟ خالی گھر؟ گلی، محلہ یا اہل بھوسڑی؟ پھر بھی اس نے جواب دے دیا۔

منتر باپ کی گود میں چڑھ گئی تھی۔

”پاپا! صوفی وہاں بہت رو رہی تھیں۔“ وہ بیک رکھے اپنے کمرے میں آئی تو منتر نے باپ سے رازدارانہ انداز میں کہا۔ اس کی سوچی آنکھیں دیکھ کر ہی اس نے وہ سوال کیا تھا۔

”اچھا، انہیں دادا جان کی یاد آ رہی ہوگی بیٹا۔“

”ہاں، صوفی نے بھی یہی کہا تھا۔“

”ہم، آپ بھی چیخ کر لو پھر کھانا کھاتے ہیں۔“

”جی پاپا۔“ وہ کوڈ کراتری اور کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔

”جتنا آسان ہمیں لگتا ہے، بھلا نا اتنا آسان نہیں ہوتا ہے۔“ اس نے صوفے کی پشت پر سر ٹکاتے ہوئے سوچا۔

منر کے ضد کرنے پر وہ کھانے کے لئے کچن میں چلی آئی تھی لیکن اس کا کھانا کھانے کا بالکل بھی من نہیں تھا۔ منر کے کھانا ختم کرنے تک وہ بھی اپنی پلیٹ میں ٹکالے تھوڑے سے چاولوں میں چھچھلاتی رہی تھی۔

منر کے سونے اور باقی سب کے اپنے اپنے کمروں میں جانے کا یقین ہوتے ہی وہ باہر نکل آئی اور ڈرائنگ روم کے باہر آ کر چھوٹے سے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ آج اسے ماموں جان بہت یاد آ رہے تھے۔

بڑے دنوں بعد اسے بیماری کے دنوں کے علاوہ ماموں جان کے ماضی کی دیگر باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں اگلی حساب کتاب والی ڈائری تھی۔ جس میں انہوں نے تاریخ کے ساتھ، کس کو کتنے پیسہ دیے ہیں، لکھ کر رکھا تھا۔ لیکن ان ٹیسوں کی واپسی کا اندراج کہیں کہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ انہوں نے کسی سے واپسی کا تقاضہ

نہیں کیا ہوگا، جس نے خود سے واپس کر دیا، کر دیا۔

قدموں کی آہٹ پر اس نے پلٹ کر دیکھا، پیچھے ہارون کھڑا تھا۔ وہ بنا کچھ کہے سیڑھی کے دوسرے کنارے پر بیٹھ گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تو صوفی لے ڈائری اسے دے دی۔ دو چار اوراق پلٹتے کے بعد اس نے ڈائری بند کر دی۔

”سر ٹیوٹو لیتے تھے۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولنے لگا۔ صوفی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ”لیکن جب کالج کے فرسٹ ایئر میں، میں نے ٹیوٹن لینا اسٹارٹ کیا تو سرنے اپنے سارے اسٹوڈنٹس میرے پاس بھیج دیے تھے، یہ کہہ کر کہ مجھ سے اچھا استاد وہ ہے۔“ وہ ذرا سا ہنسا۔

”اس کے بعد انہوں نے پھر کبھی ٹیوٹن نہیں لیے۔ ان کے پاس آئے والے ہر بچے کو وہ میرے یہاں بھیج دیا کرتے تھے اور بچہ کہوں تو ان کے پاس بھروسے کی وجہ سے میں نے ان ٹیوٹن پر بہت محنت کی تھی۔ میں اپنے سر کا نام خراب نہیں کر سکتا تھا۔ میرے پاس بھی ہے ایک ایسی ڈائری۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈائری کو دیکھا۔ ”جس میں میں نے.....“ وہ ذرا رکا۔ ”اپنے لئے..... تاکہ میں کبھی نہ بھولوں..... سر کی ہر مہربانی اور مدد

نوٹ کر کے رکھی ہے، میں اسے پڑھتا رہتا ہوں۔ سراسر کہتے تھے کہ کتنی ہی بلندی تک کا سفر طے کر لو، چاہے

.....

.....

آسمان چھو لو لیکن اگر وہاں پہنچ کر تمہیں اپنا آواز اور ابتدا یاد نہ آئے تو سمجھو تم نے کچھ حاصل نہیں کیا، تمہاری کامیابی کے کوئی معنی نہیں ہے اگر تم اپنی بنیاد اور اپنا اصل بھول جاؤ، منزل پر پہنچ کر راستے کی مشکلیں اور رکاوٹیں یاد رکھ کر ہی کامیابی اور بلندی کے غرور اور تکبر سے بچا جاسکتا ہے۔“ اس نے بات کے اختتام پر گردن موڑ کر صوفی کو دیکھا۔ صوفی نے اس سے نظر ہٹا کر حاطے کی دیوار کے ساتھ لگے گیلے پر مرکوز کر دی۔

”میں متعس میں ہمیشہ سے کمزور ہی ہوں، پھر بھی اسکول میں کسی نہ کسی طرح پاس ہو جاتی تھی کہ اس سے چھٹکارہ نہیں تھا۔ ٹیچر میں مجھے یہ فکر لاحق ہوئی کہ متعس اور سائنس کے ٹچر، ماموں جان کے لیے بڑی شرمندگی کا باعث ہوگا اگر ان کی بھانجی ٹیچر کے بعد آگے سائنس نہ رکھے، اس لیے میں نے مان لیا تھا کہ ماموں جان کی خاطر مجھے جونیئر کالج اور اس کے بعد بھی متعس پڑھنا پڑے گا، اس ٹینشن میں، میں ٹیچر کے پریز میں متعس میں ٹیل ہو گئی، جب میں بے روتے ہوئے انہیں بتایا کہ مجھے متعس کس قدر نا پسند ہے اور اسے آگے بھیلنے کا خوف مجھے یورڈ میں ٹیل کروا کر ہی دم لے گا۔ ماموں جان میری بات سن کر بہت غصے تھے۔“ وہ مقرر یاد کر کے اس کے چہرے پر تبسم نکھر گیا۔

”جب ماموں جان نے کہا تھا کہ مجھے متعس پسند نہیں ہے تو ٹیچر کے بعد اس کی طرف آگے اٹھا کر دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں اور یقین کریں، اس دن متعس سے بچنا چھوٹنے پر میں نے جو سکون محسوس کیا تھا، آج بھی مجھے یاد ہے۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے وہ لمحہ یاد کیا اور پھر آنکھیں کھولتے ہوئے دل میں سوچا۔ ”ہاؤ! میری لور آئی کیو۔“

اس نے ہارون کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا رہا تھا۔

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ ہماری اس فائن ٹیوننگ کی پہلی وجہ سائنس اور متعس میں ہماری یکساں دلچسپی ہی تھی۔“

”شاید، کیونکہ ہادی بھائی کو بھی متعس اور سائنس میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی، ہم دونوں سے ملی مایوسی کی تلافی شاید آپ نے کر دی تھی۔“

”شاید، مجھے یاد ہے۔“ وہ اپنے اسکول کا واقعہ سنانے لگا۔

پھر آہستہ آہستہ اجالے کی جانب سفر کر رہی رات کے ساتھ وہ دونوں بہت دیر تک ماموں جان کی یادوں سے ان کے درمیان ٹھہری ٹکلف اور سرد مہری کی تاریکی میں اجالا کرتے رہے۔ آخر صوفی کو ہی یاد آیا کہ اگلے دن چھٹی نہیں ہے۔

”بہت دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے یاد دلایا اور کھڑی ہو گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تو ہارون نے ڈائری اسے تھما دی۔ ہارون اب بھی بیٹھا تھا۔

”آپ کو کل سینئر نہیں جاتا؟“ اس سوال نما فکر پر اس نے ذرا حیرت سے صوفی کو دیکھا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے اندر آئے اور پھر اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔



منتر اسکول سے آئی جب سے ہی اسے چپ محسوس ہو رہی تھی۔ صوفی نے پوچھا کیا ہوا ہے تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس نے بھی سوچا کہ کمرست سے اس کے پاس بیٹھ کر بات کریں گی لیکن وہ فرصت ملی ہی نہیں۔ عربی پڑھانے والے مولوی صاحب آگئے پھر وہ اپنی ڈرائنگ کلاس کو چلی گئی لیکن پھر رات میں ڈرائنگ ٹیبل پر منتر کی چپ کی وجہ جان کر وہ بچھڑائی کہ پہلے ہی کیوں نہ اس سے بات کر لی۔

”پاپا، صو..... فی میری ماما ہیں ہاں؟“ کوئی بے آواز ہم فی گرا تھا۔ ہارون کا منہ کی طرف جاتا ہاتھ درمیان میں ہی جم گیا۔ اس کا بھی یہی حال تھا۔

”منتر.....“ ہارون نے ہاتھ نیچے کرتے ہوئے حیرت سے منی کو دیکھا۔

”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ وہ باپ سے ناراض تھی۔ اس نے رخ صوفی کی طرف کیا۔

”اور آپ نے بھی نہیں بتایا۔“ وہ صوفی سے بھی ناراض تھی۔

”آپ سے کس نے کہا یہ؟“ صوفی نے اس سے انگریزی میں پوچھا۔

”مجھے زوبیہ آپی نے کہا تھا۔“ اس نے اسی زبان میں جواب دیا۔ ”کہ صو..... فی..... پاپا کی دانت ہے تو

وہ میری ماما ہوئیں، آج بھی بات میں نے اپنی فرجنڈز سے کہی تو سب نے میرا مذاق اڑایا۔“ اس کا منہ پھول گیا۔ ”کہ میں اپنی ماما کو ماما نہیں کہتی، ان کے نام سے بلاتی ہوں۔“ اس نے صوفی کو دیکھا۔

”آپ نے مجھے روکا کیوں نہیں؟ کوئی بھی اپنی ماما کا نام نہیں لیتا ہے، یہ بیڑ منہ ہوتا ہے۔“

”بیٹا! آپ نے خود ہی صوفی کو صوفی بلانا ڈیرا بیڑ کیا تھا۔“ ہارون نے یاد دلایا۔

”تب وہ آپ کی وائف نہیں تھیں۔“

ہاں، بچے اس وقت منہ بڑی کیلیر تھی، اسے کوئی کنفیوژن نہیں تھا۔ محل پر موجود سارے نفوس ساکت تھے سوائے منہ کے جو باری باری سب کو دیکھ رہی تھی۔

”میں اب آپ کو ماما بلاؤں گی۔“ اس نے صوفی کو دیکھتے ہوئے اعلان کیا اور اچانک، بہت اچانک صوفی کا دل ایسا گداز ہوا کہ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اس لفظ میں کوئی جادو تھا یا کوئی قوت کہ کہیں دہی متا ماسن کر یکا یک جاگ گئی تھی۔ وہ منہ کی بات سے زیادہ اب اپنی حالت پر حیران تھی۔ خود کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ وہ بڑی پریکٹیکل لڑکی ہے، جذباتی تو بالکل نہیں۔

”سوری، اسنے دن میں کئے آپ کو ماما نہیں کہا۔“ صوفی نے اپنی آواز روکنے کے لیے منہ پر ہاتھ رکھ لیا لیکن آنکھیں چمک پڑیں۔

”آپ روکیوں رہی ہیں؟ کہا تو اب ماما کہوں گی۔“ وہ روتے روتے منہ پڑی۔ اس نے دوپٹے سے آنسو پونچھ کر سر ہلایا۔ وہ اب بھی بولنے کے قابل نہیں ہوئی تھی۔ اپنی حالت فی الحال خود اس کی سمجھ سے باہر تھی۔

”بھائی! آپ بھی انہیں ماما کہاں کریں۔“ اب اس نے بھائی کو دیکھا۔

”نہیں، میں انہیں صوفی ہی بلاؤں گا۔“

”یہ بیڑ منہ ہے بھائی۔“ منہ نے جیسے بھائی کی ناگہی کا ماتم کیا۔

”پاپا!“ حمود نے مدد کے لیے باپ کو پکارا۔

”آپ جو بھی بلانا چاہیں، آپ کی مرضی ہے۔“ ہارون نے انگریزی میں بیٹے کو تسلی دی۔

”لیکن پاپا!“

”منہ۔“ منہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن صوفی نے درمیان میں اسے ٹوک دیا۔

”حمود کا صوفی کہنا مجھے اچھا لگتا ہے، بیڑ منہ نہیں لگتا۔ آپ کو یاد ہے نا حمود نے کہا تھا کہ فریڈ زکو نام سے

پکارتے ہیں، اور ماما سے زیادہ میں حمود کے لیے فریڈ ہوں، ہے ناں حمود؟“ اس نے باپ بیٹے کی مشکل آسان کر دی۔

”ہاں ہنر، صوفی میرے لیے فریڈ ہے۔“ اس نے ہنر سے انگریزی میں کہا۔

ہنر نے باپ کو دیکھا، ہارون نے اشارے سے ”صحیح ہے۔“ کہا۔ وہ اس نکتہ سے متفق نہیں تھی، ماما فریڈ ہے تو بھی انہیں ماما ہی کہنا چاہیے، نام لینا ضروری نہیں، لیکن باپ کی بات اس کے لیے آخری ہوا کرتی تھی۔
 ”اوکے۔“ وہ ذرا ٹھہری۔ ”ماما۔“

صوفی مسکرا دی۔ ہارون نے بیگی پٹکوں کے ساتھ مسکراتی صوفی کو دیکھا اور پھر ادھر ہی دیکھتے رہنے کی خواہش دہا کر اپنی پلیٹ پر جھک گیا۔ وہاں موجود کسی نے بھی حمود کا ساٹ چہرہ نہیں دیکھا تھا۔



ہنر پہلا لفظ بولنا سیکھنے والے بچے کی طرح ماما کی گردن لگائے رکھتی۔ اسے بھی اس کا ماما کہنا پڑا اچھا لگ رہا تھا۔ پکا نام ختم کر کے وہ کمرے میں آ کر تیار ہوئی۔ اسے ہنر کو لینے اسکول جانا تھا۔ جانے سے پہلے بی بی کو کچھ ہدایت دینے کی خاطر وہ انہیں ڈھونڈتی لیکن میں آئی۔ وہ فرصت کے اوقات میں اکثر مگن میں ہی ایک طرف سے چٹائی ڈال کر آرام کرتی تھیں۔ وہ لیکن میں تو نہیں تھی لیکن کھڑکی کی دوسری طرف سے ان کی آواز آ رہی تھی۔ وہ باہر احاطے میں کھڑکی کسی سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ وہ دروازہ کھول کر باہر جانے کے لیے آگے آئی لیکن کھڑکی سے آتی آواز سن کر رک گئی۔

”حمود باہا نہیں کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں، کبھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ باہر تو بالکل نہیں جاتے۔۔۔۔۔ کوئی سامان نہیں ہے۔ صاحب کے کمرے میں۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ کیسے، وہ میرے آنے سے پہلے وہ جاگ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ جی اچھا، بتاؤں گی۔۔۔۔۔ ہاں، وہ بھی دھیان رکھوں گی۔“ پہلے اس کی آنکھیں پھیلیں اور منہ کھلا دیا گیا لیکن کوئی مشکل پہیلی نہیں تھی یہ سمجھنا کہ دوسری طرف کا طعنا آپا ہیں۔ وہ حصہ بچتی، انہیں ہدایت دیئے بغیر ہی ہنر کو لینے چلی گئی۔

رات میں ہنر کے سو جانے کے بعد اس نے ہارون کے دروازے پر دستک دی۔

”آ جاؤ۔“ وہ حسب امید ہاتھوں میں کتاب لیے بیٹھا تھا اور خلاف امید اس کی آنکھوں پر صیغہ لگی تھی۔

اندرا کا منظر دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو بھول گئی کہ کیوں آئی ہے۔ جب سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ہارون نے ”ہم۔“ کیا تو وہ خود کو لٹا کر سنبھلی۔

”بی بی کا اہم کام کھانا بنانا تھا، جواب میں کر لیتی ہوں، اس لیے اب ان کی ضرورت نہیں ہے، آپ ان کی چھٹی کر دیں۔“

”لیکن وہ دوسرے کام تو کرتی ہیں۔“ اس نے ٹیک ٹال کر ہاتھ میں پکڑی اور اس کا دل چیخا۔ ”کیوں۔“
 ”اس کے لئے صبح سے شام تک کسی کے گھر میں رہنے کی ضرورت نہیں، صفائی اور برتن وغیرہ کے لئے چند گھنٹوں کے لئے کسی اور ملازم کا انتظام کر دیں۔“

”کوئی اور کیوں جب بی بی ہے تو.....؟“ اس نے الجھ کر کہا۔ ”کوئی پرالیم ہے؟ کچھ ہوا ہے؟ کیا وہ.....“
 ”آپ نے کہا تھا یہ میرا گھر ہے، جو چاہے کر سکتی ہوں۔“ اس نے اس کی زہرا لود بات کا نصف حصہ یاد دلایا۔ ”یادہ صرف جملہ تھا؟“ وہ ذرا دیر خاموشی سے دیکھتا رہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ٹیک ڈالیں لگالی۔ ”کسی دوسرے ملازم کا انتظام ہونے تک برداشت کر لو۔“ اس نے ہاتھوں میں پکڑی کتاب پڑھنے کے لئے سامنے کی تودہ ہا ہر کل گئی۔
 ”یعنی وہ صرف جملہ نہیں تھا۔“ اس کا دل خواہ مخواہ اس ہو گیا۔

تین دن بعد بی بی اس کے پاس فریاد لے کر آئیں کہ وہ ہارون سے ان کی سفارش کرے۔ اس نے بڑے آرام سے خالص بیویوں والا رویہ دیا کہ ”وہ میری سنتے کہاں ہیں۔“

بی بی کی جگہ دوسری ملازمہ گھر کی صفائی اور برتن کے لیے پہلے صبح آئی اور دوسری بار شام میں سات بجے۔ بی بی کے گھر سے جانے کا اگلے بچے، قاطرہ آ پا اپنی تندر کی بیٹی شغف کے ساتھ حاضر تھیں۔ شغف ایم ایس سی کے فائل ایئر میں تھی۔ وہ اسے ہارون سے ملوانے لائی تھیں تاکہ ہارون پڑھائی میں اس کی مدد کر سکے۔ اس دن پہلی بار قاطرہ آ پا اور صوفی نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جیسے ایک دوسرے کو چیلنج کیا تھا۔

”یہ میرا گھر ہے۔“

”یہ میرا بھائی ہے۔“



منز کے اسکول سے فون آیا تھا، وہ سلائیڈ سے گر کر رزٹی کر بیٹھی تھی۔ اسکول میں ہی مرہم پٹی ہو چکی تھی پھر بھی وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس کا رونا دیکھتے ہوئے ڈاکٹر نے درد کے لیے دوائی دی تھی۔ گھر پہنچ کر بھی منز کا درد کمر بڑھا تھا۔ درد اور تکلیف سے زیادہ اسے صبر پر بندھی پٹی دیکھ کر رونا آرہا تھا۔ صوفی نے پہلی بار اس کے غم دیکھے۔ اسے ہنسی بھی آرہی تھی اور عیار بھی۔ وہ ذرا بھی ہلنے جلنے پر تیار نہ تھی۔ دوا کی اتنی فکر کے دو گھنٹے میں چار بار پوچھ چکی تھی ”مما کیا دوا کا نام ہو گیا؟“ اسے ڈراٹنگ روم کے صوفے پر ہی سب چاہیے تھا۔

ہارون گھر آیا تو صوفے پر کشتور کے درمیان بیٹھی منز کا رونا دیکھ رہی تھی۔ صبر سامنے نہیں پرختے، ہاتھوں میں اسٹراپری ملک ٹیکہ کا گلاس تھا جسے وہ اسٹراپری پی رہی تھی، دائیں بائیں اس کے سوٹ ٹائزر رکھے تھے، ٹیبل پر چائیںس اور چیس کے خالی بریڈز اور بیکٹ کا ڈھیر لگا تھا۔

”پاپا!“ اسے دیکھتے ہی وہ پھر رونے لگی۔ روتے ہوئے ساری داستان از سر نو پھر بیان ہوئی جو ذرا دیر پہلے لفظ بہ لفظ صوفی کو سنائی جا چکی تھی۔

”اوہ میرا بیٹا۔“ ہارون نے اسے گود میں لیا۔ ”درد ہو رہا ہے؟“

منز نے بھری بھری آنکھوں کے ساتھ ٹیبل میں سر ہلایا۔ اس کی ایجا عیاری پر صوفی کو بے ساختہ ہنسی آگئی جسے اس نے بڑی مشکل سے کنٹرول کیا۔

”مجھے فون کیوں نہیں کیا؟“ ہارون نے بیٹی کو حیران کرنے کے بعد صوفی سے پوچھا اور اسی لمحے اسے خیال آیا کہ ان دونوں کے پاس ایک دوسرے کے فون نمبرز نہیں ہیں۔

”آپ خواہ مخواہ پریشان ہوتے اس لیے۔“ صوفی بی بی کو جواب بھی یاد نہ آیا۔ پھر منز نے باپ کے ہاتھوں ہی کھانا کھایا، کتاب سے کہانی سنی، کچھ دیر اسکرینل کھیلا۔

”مجھے سونا ہے۔“ سارے نازاٹھوانے کے بعد جب اسے نیند آنے لگی تو اس نے اعلان کیا۔

”اوکے چلو۔“ ہارون نے کھڑے ہو کر اسے اٹھانا چاہا۔

”میں ماما کے پاس سوؤں گی۔“ اب تک لاڈلی بیٹی کی اولین ترجیح رہے ہاں کو دھپکا لگا تھا۔ یوں تو ہر رات وہ ان دونوں میں سے اسی کے ساتھ سوتی جسکے ساتھ سونے کا اس کا دل کرتا، لیکن آج اس کا مزاج دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا تھا کہ وہ ہارون کے ساتھ سوئے گی۔ چوکی تو صوفی بھی تھی۔

”ماما“ اس نے بازو اٹھا کر پکارا تو صوفی نے آگے بڑھ کر اسے گود میں اٹھا لیا۔
 ”گڈ نائٹ پاپا۔“ صوفی کے ساتھ ڈرائنگ روم سے باہر نکلتے ہوئے اس نے ہاتھ ہلایا۔
 ”گڈ نائٹ بیٹا۔“

حمود پہلے ہی اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ وہ بہت دیر تک وہیں بیٹھا کوئی ڈاکیومنٹری دیکھتا رہا۔ نیند آنے پر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اس کا دل نہیں مانتا تو دماغ کو دیکھنے کے لئے صوفی کے کمرے کے آگے رک گیا۔ اس نے ہلکے سے دستک دئی، اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دروازے کو دھکا دیا، دروازہ کھلا تھا، وہ اندر آیا۔ دونوں سو رہے تھے۔ اسے دور سے دیکھ کر ہی پلٹ جانا چاہیے تھا لیکن وہ ہنگ کے قریب آیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف چہرہ کئے سوتی تھیں۔ صوفی کے بازو پر منہ کا سر تھا، منہ کا ایک ہاتھ اور بچہ صوفی کے اوپر تھا۔ صوفی کا دوسرا ہاتھ منہ کے شانے پر دھرا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر منہ کا سر آہستہ سے چھینچا یا اور پھر صوفی کے چہرے پر آ رہے ہالوں کو پیچھے کیا۔ یہ ایک بے اختیار سی عمل تھا۔ وہ کچھ دیر اس منظر کو دیکھتا رہا۔ صوفی کے چہرے سے ہٹ کر اس کی نگاہ سائڈ ٹیبل پر رکھے فون پر پڑی۔ اس نے فون اٹھایا، وہ لاک نہیں تھا۔ اس نے اپنا نمبر اپنے نام کے ساتھ محفوظ کیا پھر اپنا فون سائلینٹ کرنے کے بعد اپنے نمبر پر کال کر کے صوفی کا نمبر محفوظ کیا۔ فون والیں جگہ پر رکھ کر ان دونوں کو نظر بھر دیکھنے کے بعد وہ باہر نکلا تھا۔

لیکن میں پانی کی بوتل بھرنے آئے حمود نے اسے صوفی کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔



آج سنیچر تھا اور شغف تھا آئی تھی۔ ہارون کے اعزاز سے لگ رہا تھا کہ اسے شغف کی آمد کی پہلے سے خبر تھی۔ آج وہ اپنی پڑھائی کا کوئی مشکل مسئلہ لے کر حاضر ہوئی تھی۔ اس کا مضمون فزکس ہی تھا۔ وہ دونوں موٹی موٹی کتابیں کھولیں ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ صوفی ان دونوں کے لئے کافی لے کر ڈرائنگ روم میں آئی تو میک

اپ ٹیک اپ میں تیار شفق کو دیکھ کر نہیں بلکہ ہارون کی آنکھوں پر چشمہ دیکھ کر اس کا دماغ خراب ہوا تھا۔
 ”یعنی حد ہے۔“

شفق سے سلام کے علاوہ اس نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ شفق نے بھی ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔ وہ منر کے ساتھ پورچ میں بیٹھی اس کا ہوم ورک کروا رہی تھی۔ چھٹی کے دن اکثر گھر کے تمام افراد اپنے کام ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ہی کرتے تھے۔ آج بھی منر معمول کی طرح اپنا بیگ لیے ڈرائنگ روم میں آئی تو ہارون نے اسے سمجھایا کہ آج پاپا وہاں اپنے مہمان کے ساتھ ضروری ڈسکشن کرنے والے ہیں اس لیے وہ کمرے میں یا پھر باہر بیٹھ کر اپنا کام کر لے اور منر نے اپنے کمرے کی بجائے باہر بیٹھنا پسند کیا تھا۔ عمو گھر میں نہیں تھا کیونکہ اسے سائنس ایگزیمین کی تیاری کے سلسلے میں آج بھی اسکول جانا پڑا تھا۔

منر کی پڑھائی ختم ہوئی تو اسے بھوک لگ گئی۔ کھانے کا وقت بھی ہو رہا تھا۔
 ”پاپا تو بڑی ہیں۔“ صوفی نے اندر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چلو، آپ کھانا کھالو۔“
 ”میں پاپا سے پوچھتی ہوں۔“ منر کہتے ہوئے اندر بھاگی۔
 ”پاپا! کھانا کھانے چلیں۔“

ہارون نے چونک کر گھڑی میں وقت دیکھا۔
 ”آپ چلو، ہم بھی پانچ منٹ میں آتے ہیں۔“
 ”اوکے۔“ منر دوڑتی ہوئی باہر آئی۔
 ”پاپا بھی آ رہے ہیں۔“
 ”اچھا۔“

وہ منر کا بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ ڈرائنگ روم سے گزر کر اندر جانے کی بجائے مچن کے احاطے میں کھلنے والے دروازے سے اندر آئی۔ منر اپنا بیگ کمرے میں رکھ کر داخل آئی تب وہ کھانا گرم کر رہی تھی۔
 صوفی کے کچھ کہے بغیر ہی وہ چٹنیں اور گلاس ٹیبل پر رکھنے لگی۔ منر کی ان مصحوم حرکتوں پر اسے بڑا پیار آتا تھا۔ وہ فریج سے پانی کی بوتل لینے قریب آئی تو صوفی نے اسے پکڑ کر روکا اور جھک کر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔

”گڈ گرل۔“ جواب میں اس نے بھی ایڑیوں کے بل اچک کر اس کا ماتھا چوما۔

”آپ بھی گڈ گرل ہے۔“ منر نے انگریزی میں کہا تو وہ ہنس دی۔

تھکیل سیٹ ہونے کے بعد وہ دونوں اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔

”آپ کو بھوک لگی تھی نا، آپ شروع کرو۔“ صوفی نے اس کی پلیٹ میں روٹی رکھی اور سالن کا پیالہ آگے کیا۔

”نہیں، پاپا کے لیے رکھتے ہیں۔“

اسی وقت ہارون شغف کے ساتھ اعدا آیا۔ کھانے کا وقت تھا اس لیے ہارون نے اخلافاً کہا تھا اور شغف واقعی کھانے کو رک گئی۔ مہمان نوازی کا تقاضا سمجھاتے ہوئے ہارون نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ صوفی کے بازو والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہارون منر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ایک طرف صوفی، منر آسنے سا سننے تھے دوسری طرف ہارون اور شغف۔ بظاہر کوئی غیر معمولی اور قابل گرفت بات نہ تھی لیکن جس طرح سے شغف اسے مسلسل نظر انداز کر رہی تھی، صوفی کی جھٹی جس انجیلشن میں آگئی۔ اسے لگا اپنے مشن میں قاطعہ آپا کیلی نہیں ہے۔

اگلے دن صوفی نے ہارون کو فون پر اسے آنے کا وقت دیتے سن لیا تھا۔ وہ اور حمود بڑی دیر سے اس کے کمرے میں مغز پاشی میں مصروف تھے۔ اپنے دیئے وقت سے ڈرا دیر پہلے وہ دو تین موٹی موٹی کتابیں اور اپنی جینک اٹھائے ڈرائنگ روم میں آ گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں ہی منڈلاتی صوفی نے موقع ملنے ہی اس کی جینک وہاں سے قائب کر دی۔

شام میں اس نے ہارون کے کمرے میں جا کر وہ اسے واپس کی۔

”یہ صوفی کے پیچھے گرا تھا۔“ اس نے سفید جھوٹ بولا۔

”اوہ اچھا۔“ ہارون نے جینک اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے شکر ادا کیا۔ مگر میں رکی اس کی دوسری ایر جنسی جینک لوٹ گئی تھی اور دوسری بنانے سے پہلے وہ ایک بار اپنی آنکھیں چپک کر ماتا چاہتا تھا۔ جس کے لیے اسے وقت نہیں مل رہا تھا۔

ہارون کے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس کے اندر کوئی ایڈوڈ پکھل کرنے جیسا جوش اور خوشی تھی۔

”ہاہا۔ ہائی آئی کیو والے لوگ۔“

پھر یہ معمول ہو گیا۔ سنجہ اور اتوار کو شفق حاضر رہتی اور ہارون کو اپنا چشمہ نہ ملتا۔ وہ واقعی اتنا اچھا استاد تھا یا پھر قاطمہ آپا اور شفق مستقل حراج اور ارادے کی پکی تھیں۔ تیسرے اتوار وہ اپنے ہاتھ کی صفائی دکھاتی عینک اٹھا کر وہاں سے جانے کو تھی کہ پیچھے سے ہارون نے پکارا۔
 ”صوفی ا“ صوفی نے دانٹوں تلے زبان دہائی۔
 ”پکڑی گئی۔“ وہ ہلٹی نہیں تھی۔

”مجھے بنا گلاسز کے قریب کا پڑھنے میں مشکل ہوتی ہے۔“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آیا۔
 ”اگر تمہیں شفق کا آنا پسند نہیں تو اپنی ان صلاحیتوں کا استعمال کرنے کی بجائے ڈائریکٹ لکھی کہہ سکتی ہو۔“ ہارون نے اس کے ہاتھ میں پکڑے عینک کی طرف اشارہ کر کے چوٹ کی۔
 وہ چپ رہی۔ اب بھی اسے دل میں گدگدی ہو رہی تھی کیونکہ ہارون غلط سمجھا تھا۔ وہ اسے اصل وجہ نہیں بتا سکتی تھی، سو بھرتھا وہ غلطی سہ ہے۔

”مزید اپنے ہاتھ کی صفائی دکھانے کی تکلیف نہ اٹھاؤ، آج کے بعد شفق نہیں آئے گی۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ صوفی نے سر جھکائے عینک اس کی ہتھیلی پر رکھ دی۔
 ”تھینک یو۔“ وہ مزہ لے کر مسکرا رہا تھا۔ صوفی حیرتی سے باہر نکل گئی۔
 ”ہا ہا ہا۔“ ڈرامٹک روم سے باہر آتے ہی اس نے بے آواز تابی بھائی۔ اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔
 سلور روم کی فریم والے عینک میں وہ اسے اتنا اچھا لگا تھا کہ وہ نہیں چاہتی تھی کوئی اور بھی اسے اس طرح دیکھے۔ اس کا یہ چھوٹا سا راز محفوظ تھا۔ پھر نہ جانے ہارون نے قاطمہ آپا سے بات کی تھی یا شفق سے، لیکن اس دن کے بعد سے شفق نہیں آئی۔



نہر نے صبح ناشتے کے وقت ہی اس کے کان میں سرگوشی کر کے اطلاع دی تھی کہ آج اسے اور حمود کو اس کے ساتھ شاپنگ پر جانا ہے، ”یکریٹ شاپنگ“ پر۔ یہ دونوں کی طرف سے اجتماعی اطلاع تھی سو ہارون نے اشارے سے حمود سے پوچھا۔

”کیوں؟“

”صوفی کا ہر تھڑے ہے۔“ حمود نے آہستہ سے کہا تا کہ کاؤنٹر کے پاس کھڑی صوفی سن ناسکے۔
”اچھا۔“ یہ اس کے لئے واقعی ”خیر“ تھی۔

”میں آج شام میں جلدی آؤں گا، حمود، مگر آپ دونوں ریڈی رہنا، ہمیں باہر جانا ہے۔“ ہارون نے بلند آواز میں کہا تا کہ صوفی بھی سن لے۔

”او کے پاپا۔“ ہنر نے اناڑی پن سے آنکھ مارنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے اعداد پر حمود اور ہارون، دونوں کو ہنسی آگئی۔ صوفی ان کی آواز پر اس نایاب مہر کو دیکھنے لگی۔ وہ تینوں ہی خوشگوار موڈ میں تھے۔ اس کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ رہ گئی۔

شام میں صوفی کو گھر چھوڑ کر وہ قریبی شاہک مال میں آئے تھے۔ حمود تو فوراً ہی بک شاپ میں گھس گیا لیکن ہنر کچھ طے نہیں کر پار ہی تھی کہ اسے کیا تھکا لیتا چاہیے۔ سارا مال گھومنے کے بعد اس نے باپ کی طرف دیکھا۔
”کیا میں ایک سے زیادہ انگلش لے سکتی ہوں؟“
”بالکل۔“

بس پھر کیا تھا کثیر الانواع چیزوں سے اس کا گفت و باتیں بھرنا گیا۔
وہ ہنر کے اشارے اور پراسرار سرگوشیاں نوٹ کر رہی تھی لیکن اس کا ذہن اپنی سالگرہ کی طرف نہیں گیا تھا۔
اگلے دن صبح ناشتے کی میز پر حمود اور ہنر نے دس کرتے ہوئے اسے تحائف دیے تو وہ بیچ میں حیران ہوئی تھی۔ اسے چند دنوں پہلے تک یاد تھا کہ اس کی سالگرہ آ رہی ہے مگر پھر وہ بھول گئی تھی۔ حمود نے کارڈ کے ساتھ اسے تحفہ میں خالد حسینی کی ”اے تھاؤ سنڈ ہیلیڈ ڈس“ دی۔ وہ ایک بار پھر اس بچے کی سوچ پر حیران رہ گئی۔ انگلش ادب میں ماسٹرز کرنے کے بعد بھی سچائی یہ تھی کہ اس نے نصاب کے علاوہ کبھی انگلش ادب نہیں پڑھا تھا۔ ہاں، ماموں جان کی کتابوں سے اس نے اردو ادب کی کتابیں پڑھ رکھی تھیں۔ جو نیز کالج تک اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد، بی اے میں انگلش مضمون کا انتخاب کرتے ہوئے اور بہت سے طالب علموں کی طرح اس کی وجہ بھی انگلش ادب سے لگاؤ یا دلچسپی نہیں بلکہ فرارنے سے انگریزی پونے کی خواہش تھی۔ بعد میں اپنی اس

سب سے زیادہ منہ پر جوش تھی جیسے اسی کی ساگر ہو۔ اسی نے اس کے لیے کپڑوں کا انتخاب کیا۔ ساتھ ہی یہ اعلان بھی کہ اس کے پاس پنک اور پرہل ڈر۔ سیز نہیں ہیں، اسے جلد ہی شاپنگ کی ضرورت ہے۔ اس کی فرمائش پر چھنے کی ساری چیزیں اسے پہننا پڑیں، کاہل اور لپ اسٹک کے علاوہ میک اپ بھی کرنا پڑا۔ اسے احساس ہوا کہ اپنی عمر کے بچوں کے مقابلے میں منہ کی زنگی بہت محدود ہے۔ یہاں کوئی آس پڑوس بھی نہیں تھا جن کے بچوں کے ساتھ وہ کھیلتی۔ اسکول سے گھر اور اس کے بعد بیچے میں تین دن اس کی ڈرائنگ کلاسز کے علاوہ وہ اور کہیں نہیں جاتی تھی۔ اسی نے بتایا تھا کہ کسی کا ساتھ نہ ہونے کی وجہ سے اسے ہمیشہ اپنی کلاس میٹس کی برتھ ڈے پارٹیز میں کرنا پڑتی ہیں۔ یوٹیوب ویڈیو دیکھنے کا شوق بھی شاید وقت گزارنے کی مجبوری میں اسے لگا تھا۔ ایک دو دفعہ اس نے آسٹریلیا اور امریکہ میں اس کے اسکول اور دوستوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ جب اس نے بتایا تھا کہ دادی تھیں لب تک وہ انہیں اپنے ساتھ پارک، شاپنگ اور ان کے دوستوں کے گھر لے جاتی تھیں۔ مگر ان کے بعد سے وہ اسکول، گھر اور کلاسز تک ہی محدود تھے۔

وہ تینوں تیار ہو کر بیٹھے ہارون کا انتظار کر رہے تھے۔ ہارون آیا تو اس کے پیچھے پیچھے عمامہ، جگم جگم ہارن بھی چلی آئی۔
 ”اب؟“ حمد نے پوچھا۔

”تو کیا ہوا، ہمیں کار سے جانا ہے۔“ منہ کی طرح یہ جان کیسے نہیں کرنا چاہتی تھی۔
 ”ہائے ٹائیڈ کا پریڈیکشن ہے، بہتر ہے ہم گھر میں ہی سلیم بٹ کر لیں۔“ ہارون نے اپنا فون اسکرول کرتے ہوئے کہا۔ وہ بند پڑ چکا تھا۔
 ”پاپا۔“ منہ بھی۔

”ٹھیک ہے ناں بیٹا، ہم گھر میں ہی سلیم بٹ کرتے ہیں۔“ صوفی نے کہا۔ ”آپ بتاؤ کیا کھانا ہے ابھی“
 ”قافٹ بنا لیتے ہیں۔“

”کچھ بنانے کی ضرورت نہیں۔“ ہارون نے ہاتھ پکڑ کر منہ کو صوفی پر بٹھایا۔ ”یہاں سے چوڑ کریں، آپ کو کیا منگوانا ہے اور کیا کھانا ہے۔“ وہ فوڈ ڈیلیوری ایپ کھولے اسے بتانے لگا۔ منہ اسکرین پر نظر آ رہے رنگ برنگی ایک دیکھ کر فوراً مان گئی۔

وہ دونوں فون پہ جھکے پھر کھسر پھر شروع کر چکے تھے۔ صوفی شیشے سے باہر برستی بارش دیکھنے لگی۔ ویسے ہی اسے آج ناموں جان بہت یاد آ رہے تھے۔ لیکن اس وقت اچانک بارش نے اسے تڑپا دیا تھا۔ برسات کے موسم کی وجہ سے اکثر اس کی سالگرہ والے دن بارش ہوتی تھی اور اس دن اسے یہ بارش بڑی اچھی لگتی تھی۔ آج پہلی بار اپنی سالگرہ کے دن بارش دیکھ کر وہ اداس ہو رہی تھی۔ ناموں جان اس کی سالگرہ کے دن اسے صبح ہی پیسے دیا کرتے تھے۔ جب تک مماتی جان تھیں، وہ اس کے لیے ہمیشہ فیڈر لیس بناتیں، جو وہ اس دن پہنتی تھی۔ اس نے کبھی کبھار کٹ کر اپنی سالگرہ نہیں منائی تھی، لیکن اس دن مماتی جان کھانے میں بیٹھے کا اہتمام خاص طور سے کرتی تھیں۔ ان کے بعد وہ بھی اپنی سالگرہ کے دن بیٹھا ضرور بناتی تھی۔ آج برسوں بعد اس دن کچھ بیٹھا نہیں بناتا تھا۔

کھانا اور کیک آرڈر کرنے کے بعد منز نے اس کے ہاتھ سے فون لیا اور کیک کی تصویریں دیکھنے لگی۔ ہارون نے سرائٹا لیا۔ وہ کمرے کے دوسرے سرے پر کھڑکی کے قریب کھڑی شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر قریب آیا۔ وہ خیالوں میں ایسی گھومتی تھی کہ اس کے بازو میں آکر کھڑے رہنے پر بھی نہ چوگی۔

”صوفی ا“ ذرا دیر اس کا کچھ نہ پایا اور اس چہرہ دیکھنے کے بعد اس نے پکارا۔

”ہاں“ وہ یادوں سے باہر آئی۔

”سر کی کمی تو کوئی پوری نہیں کر سکتا۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا۔

اس کی اداسی اور اداسی کی وجہ وہ جان گیا تھا۔ اس نے ٹانگیں جھپکا کر آنسوؤں کو گال پر لڑھکنے سے باز رکھا۔ وہ رو کر ماحول اداس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”سب آجائیں۔“ حمود کی اس انگریزی پکار پر دونوں ایک ساتھ پلٹے۔

وہ مولو پولی گیم کا ڈبہ لیے کھڑا تھا۔

”منز آؤ۔“ اس نے کافی ٹیبل اور اس کے نیچے کارگ ایک طرف سرکا کر جگہ بنائی۔

”کھانا آئے تک ہم سب کھیلتے ہیں۔“ حمود نے فرش پر بیٹھے ہوئے کہا۔

منز بھی فون رکھ کر اس کے قریب نیچے بیٹھ گئی۔ ان دونوں کو بھی وہاں آکر بیٹھنا پڑا۔

حمود نے بورڈ کھول کر پھیلایا۔

”آں۔ میں نے یہ گیم اس سے پہلے کبھی نہیں کھیلا ہے۔“ ان تینوں نے بڑے افسوس سے اسے دیکھا۔ پھر حمود نے اسے پورا گیم سمجھایا۔ آج وہ خوشی خوشی سب کے ساتھ شامل تھا۔ اس کی سوچ میں تہذیبی ہارون کو صوفی کے کمرے سے نکلتے دیکھنے کے بعد آئی تھی۔

”میں ٹینکر بنتی ہوں۔“ حمود کی بات ختم ہونے کے بعد اس نے کہا۔

”نہیں ٹینکر تو ہمیشہ میں ہوتی ہوں۔“ ہنر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”اچھا۔“ اس نے مری آواز میں کہا اور ان کا گیم شروع ہوا۔

اس دوران ان کا آرڈر بھی ڈلیور ہو گیا تھا۔ تھوڑا سا بریک لے کر انہوں نے ایک کانا۔ پھر دوبارہ کھیل شروع ہوا۔ بڑی دیر بعد جب بھوک لگی تو وہیں کافی ٹیبل پر ڈنر سرود ہوا۔ کیونکہ سب کچھ ہنر نے منتخب کیا تھا اس لیے ڈنر مختلف قسم کے میز اور کوک تھا۔ کھانے کے دوران بھی کھیل رکا نہیں تھا۔

اس نے نیا چیز اپا کس کھول کر ایک کھڑا اٹھایا تو وہ زیادہ گرم نہیں تھا حالانکہ کھانا شروع کرنے سے پہلے وہ سب کچھ اودن سے گرم کر کے لائی تھی۔

”میں گرم کر کے لاتی ہوں۔“ اس نے چیز کا کھڑا اٹھ کر رکھا۔ وہ ڈش سے ہاتھ صاف کر رہی تھی، ہارون نے اس کا رکھا کھڑا اٹھا کر کھایا۔

”ٹھیک ہے، گرم کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”ابھی دو منٹ میں ہو جائے گا۔“ وہ ڈباٹھا کر کھڑی ہوئی۔

”گیم پھر رک جائے گا۔“ ہنر نے منہ بٹایا۔

”رہنے دو۔“ ہارون نے ڈباٹھا کے ہاتھ سے لے کر نیچے رکھا، پھر اسے نیچے بٹھانے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑا ہی تھا کہ وہ یہ نے اندر آ کر سلام کیا۔ اس کے پیچھے ہی قاطعاً پاؤں۔

”آپ اتنی بارش میں کیسے؟“ سلام کا جواب دے کر ہارون نے پوچھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ہی کھڑا ہوا پھر اس کا ہاتھ چھوڑ کر قاطعاً پاؤں کی طرف بڑھا جو رانا نگہ دم کا مسٹر دیکھ کر سکتے میں تھیں اور اپنی لمبی غیر حاضری پر جی بھر کے پچھتا رہی تھیں۔ انہیں افسوس ہوا کہ کیوں انہوں نے ہارون کا فرست اور وقت کی کمی کا بہانہ مان کر شغف

کوآنے سے منع کر دیا۔

”میں گھر سے نکلی تب بارش نہیں تھی، راستے میں ٹریفک کی وجہ سے اتنی دیر ہو گئی۔“ وہ اندر آئیں۔
”یہاں تو پارٹی چل رہی ہے۔“ ذوبیہ نے ہنر کے پاس آ کر کہا۔

”ہاں، آج ماما کا برتھ ڈے ہے۔“

”پہلی برتھ ڈے ممانی۔“ اس نے اسے مبارکباد دی۔

”تھینک یو۔“

”آپ آئیں نا اندر۔“ ہارون نے وہیں دروازے میں کھڑی فاطمہ آ پاسے کہا پھر پلٹ کر حمود کو مخاطب کیا۔
”آج گیم نہیں ختم کرتے ہیں۔“ اس نے انگریزی میں کہا تھا۔

”وز تو بتادیں۔“ ہنر نے بھی اسی زبان میں کہا۔

”گیم ایڈ جنس ہوا ہے تو وز کیسے پتہ چلے گا؟“

”جس کے پاس سب سے زیادہ کرنسی ہے وہ وز۔“ ہنر نے اعلان کیا۔

باپ کے اشارے پر حمود کرنسی گننے لگا۔ فاطمہ آ پائندرا کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ایک کے ہاتھ، کوک کے
ٹن، پیزا ہا کسز اور نیچے پھیلے گیم سے ہوتی ہوئی ان کی نظر صوفی پر ٹھہر گئی۔ مرون اور گولڈن ڈریس میں تھی سنوری
صوفی کو دیکھ کر پہلی نظر میں وہ بھی ٹھک گئی تھیں اور ہارون تو پھر.....

”صوفی جیت گئی ہیں۔“ حمود کے اعلان پر وہ اپنے خیال سے باہر آئیں۔

”میں، ناممکن، ایک بار پھر چمک کرو۔“

”آپ ہی وز ہے، کانگریس۔“

”ہے.....“ ہنر نے تالیاں بجانے لگی۔

”میں پہلی بار کھیل رہی تھی، وہ بھی.....“ اس نے رک کر باری باری باپ بیٹے کو دیکھا۔ ”یہ آپ دونوں نے

تو مجھے نہیں جتایا؟“

”تھوڑا تو کانفیڈنس رکھیں، ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے، کیوں پاپا؟“

”ہاں۔“ ان کے انداز میں مٹھوک کرنے والے تھے۔

پھر زویہ اور قاطمہ آپا نے بھی کیک، پیز اور کوک کے حرے لیے۔

”ادھر آئیں ماما۔“ منتر نے اسے پاس بلایا۔

”آئی! یہ رنگ، اسیر رنگ، مگن، بربرینڈ۔“ وہ اس کی پہنی ہر چیز کو چھو کر انہیں بتا رہی تھی۔ صوفی بڑے دلکش انداز میں مسکرائی۔ یہ مسکراہٹ جنگ میں اپنا ڈاک بھاری پڑنے والی مسکراہٹ تھی۔

”ہم۔“ انہوں نے ہنکار بھر کر سامنے بیٹھے بھائی کو دیکھا، جس نے ابھی ابھی ادھر سے نظر ہٹائی تھی۔ وہ بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گئیں۔



دو دن بعد قاطمہ آپا پھر حاضر تھیں۔ وہ ہارون کے گھر آنے سے ڈرا دیر پہلے ہی آئی تھیں۔ آنے سے پہلے انہوں نے ہارون کو فون کر دیا تھا کہ انہیں ضروری بات کرنی ہے۔ منتر کے اسکول میں کل کھال ٹیم کا سلیکشن تھا سو وہ آج پریکٹس کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ آج کی ہارون نے فٹ بال کو ہاتھ مطلب چھ لگایا ہے۔ پانچ چھ بار بال کو لگ مارنے کے بعد اب اسے واٹس روم جانا تھا۔

”میں ابھی آئی۔“ وہ اندر بھاگی۔

صوفی بال لینے کے لئے آگے بڑھی جو ہارون کے کمرے کی کھڑکی پاس پڑا تھا۔ کھڑکی سے آتی آوازوں پر وہ فطری تجسس کے ہاتھوں رک گئی۔

”میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتی ہوں ہارون۔“ قاطمہ آپا کا لہجہ بتا رہا تھا کہ لمبی بحث چلی آرہی ہے۔ ”میں اب تک خاموش تھی اس کا یہ مطلب ہاں نہیں کہ مجھے کچھ خبر نہیں ہے۔ تمہیں اس وقت جو درست لگاتم نے کیا، لیکن مصلحت کے تحت ہوئی اس شادی کو عمر بھر کے لئے گلے کا ہار بنانا ضروری نہیں ہے۔“

”آپا!“

”نہیں، آج سب سن لو۔ وہ لڑکی مجھے تمہارے اور بچوں کے لئے مناسب نہیں لگتی ہے، جس نے کوئی سگا رشتہ دیکھا، نہ بہن بھائی شاید نارٹل فیملی، وہ تمہیں اور بچوں کو کیا دے گی، اسے معلوم ہی نہیں ہے خاندان کیا ہوتا

ہے، ماموں کے یہاں بھی کون سا بھراپورا گھر تھا، جسے رشتے نہیں ملے وہ کیا سبھی کی رشتوں کی اہمیت، جیسے اس کے سوتیلے بھائیوں اور ماں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ بھی یہی کرے گی نا، یہی سیکھا ہے اس نے، آج نہیں تو کل، پہلے ہی تم اور بچے اتنا بڑا صدمہ جھیل چکے ہو، ایک نارمل فیملی تمہارا حق اور ضرورت ہے جو صوفی جیسی لڑکی نہیں دے سکتی..... اور میں کہاں کہہ رہی ہوں کہ تم سے بے یار و مددگار چھوڑ دو، وہ تھا نا تنویر، تم بات تو کرو، بلکہ ہم دونوں کرتے ہیں، انہیں سمجھائیں گے تو ہو سکتا ہے وہ مان جائیں۔“ وہ بڑی دور کی کوڑی لائی تھیں۔

”آپا! پلیز اس طرح۔۔۔“

”میں دشمن نہیں ہوں تمہاری۔ اس دنیا میں تمہیں بچے ہو میرا نیک، اماں کے بعد اب یہ میری ذمہ داری ہے کہ تمہیں خوش رکھوں اور عطا ہر ہے خوش رہنے والے میاں بیوی الگ الگ کروں میں نہیں رہتے ہیں۔“

”مما!“ پیچھے سے ہنسنے والے آواز دی۔ ٹہلی ہارا سے یہ آواز اور لفظ اجنبی لگا تھا۔ وہ اپنے پتھر ہوئے ہماری وجود کو لے کر بٹھی۔ اسی دکت اسی دن لے کر بٹھی کی طرف دیکھا، ہا ہر لہراتا اس کا سبز آئینہ اس کی نظر میں آ گیا تھا۔

”آپ رو رہی ہیں؟“

”نہیں تو۔“

”آپ رو رہی ہیں۔“

”ہم۔ ماموں جان یاد آ رہے ہیں۔“ ہم کتنی ہمارا اپنی پردہ داری کے لیے دنیا سے پردہ کر لینے والوں کا سہارا لیتے ہیں۔ اس جھوٹے اعتراف کے بعد اسے اجازت تھی، وہ بیٹھ کر باٹھا کھدہ روئے گی۔

”مما!“ ہنسنے والی اپنی منہمی انگلیوں سے اس کے آنسو صاف کیے۔

”مت روئیں۔“ صوفی کے حریہ قریب آ کر اس نے اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے۔

”مما!“ اس جھوٹے سے وجود کی حدت تھی کہ ذرا دیر پہلے والی باتوں سے رنگوں میں جتنے خون میں پھر حرارت دوڑنے لگی۔

اس کے پاس ایک رشتہ تو ہے، ہر مجبوری اور بناوٹ سے پاک، دکھاوے سے مستثنیٰ، جس میں کوئی جھوٹ

”یہ مصلحت اور مجبوری کا رشتہ ہے۔“

”مصلحت اور مجبوری دونوں طرف تھی۔“

”اور اب؟“ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لئے ایک ہی سوال تھا لیکن کسی نے نہیں پوچھا۔
تھوڑے توقف کے بعد ہارون نے کہا۔

”مزید غلط فہمیاں نہ بڑھیں اس لیے بہتر ہے ہم کرہ شیئر کر لیں۔“

”آپ پھر اس وقت کی طرح مصلحت اور مجبوری میں ایک اور غلط فیصلہ کر رہے ہیں۔“

”صوفی ا“ ہارون نے پکارا لیکن وہ گم کو ہی گھورتی رہی۔

”صوفی۔“ دوسری آواز پر اس نے سر اٹھایا۔

”کیا تمہیں اب بھی وہ فیصلہ غلط لگتا ہے؟“ اسے اس سوال کی امید نہیں تھی۔ اس کی نظر جھک گئی۔

”صوفی ا“ ہارون کی پکار پر اسے دیکھنا پڑا۔

”کیا تمہارے احساسات اب بھی وہی ہیں جو اس وقت تھے؟“ ہارون نے اس کی نظر سے اپنی نگاہ الگ کر سوال کیا۔

”کیا آپ کے وہی ہیں؟“ اس نے اپنا جواب سوال میں لپیٹ کر دیا۔

”نہیں۔“ ایک محکم لفظ پر گم پاس کی گردن بھی محکم ہو گئی۔

”لیکن مجھے وہاں تک پہنچنے کے لئے تھوڑی اور مسافت طے کرنی ہے۔“ ہارون نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ صوفی نے اسے دیکھا اور پھر واپس گم کو دیکھنے لگی۔

”میں یہاں سے کہیں بھاگی تو نہیں چاروں، انتظار کر سکتی ہوں۔“ اس نے بہت دیر سے کہا۔ ہارون پہلی بار مسکرایا۔ کتنی ہی دیر ہارون اسے اور وہ ہونٹ کو دیکھتی رہی پھر ہارون نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھوں سے گم لے لیا۔

”چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔“ وہ کھڑا ہوا۔

”رہنے دیں، مجھے اب چائے نہیں پڑتا۔“ وہ مچن کا ڈسٹر کی طرف بڑھا تو صوفی نے جلدی سے کہا۔ ہارون

نے چائے سنک میں بہادی۔ وہ اپنی جلد بازی پر بچھتاٹی۔ اسے لگا تھا وہ چائے گرم کرنے جا رہا ہے۔
 ”یعنی حد ہے۔“ اس نے خود کو لتاڑا۔

ہارون نے ٹل کھولی کر پانی سے ٹک کھنگالا اور کاڈیٹر پر الٹا رکھ دیا پھر پلٹ کر ٹبل کے پاس آ کر رکھا۔
 ”فاطمہ آپا کی باتیں صرف ان کے ذہن کی اراج ہیں، مصلحت اور مجبوری میں سبھی لیکن وہ فیصلہ غلط نہیں تھا اور
 میں بہت تیز کام ہوں۔“ وہ ٹبل پر پھیلی ٹیک کر ڈرا آگے جھکا۔

”اگر تمہیں سکون سے سونا ہے تو پہلی دو باتیں سوچو اور اگر جاگتا ہے تو تیسری۔“ اس کے چہرے پر پھیلی
 مسکراہٹ اور شرارت صوفی کے لیے بالکل نئی تھی۔ پھر اسے دھڑکا ہوا کہ سارے بدن سے دوڑ کر چہرے پہ
 آیا خون کہیں جھلک نہ پڑے۔

”گڈ نائٹ۔“ بڑی گہری نظر اس پر ڈال کر وہ یکن سے چلا گیا۔ صوفی نے سر ٹبل پر گرالیا۔
 ”یا اللہ۔“



ہارون سے ملنے کچھ لوگ آئے تھے۔ وہ یکن میں مصروف تھی۔ اس نے ملازمہ کے ہاتھوں چائے اور
 ریفریجیٹر سمیٹ بیجا دیا۔

”صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“ ڈرادر بعد ملازمہ نے آ کر کہا۔

”ایسا کون آیا ہے کہ مجھے بلا دیا۔“ اس نے مانگروویج کے دروازے میں نظر آ رہے اپنے ٹکس کو دیکھ کر ہال اور
 دوپٹہ درست کیا اور ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ وہاں تنویر کو بیٹھا دیکھ اس کے قدم ختم گئے۔ اس کے ساتھ یقیناً اس
 کے والدین تھے۔ اس کی امی کی نظر اس پر پڑی تو اسے چارونا چاراعداً ناہنراہ
 ”السلام علیکم۔“

”علیکم السلام۔“ اس کی امی نے بڑے جوش میں بلحا آواز میں جواب دیا۔

”آؤ، بیٹھو بیٹا۔“ تنویر کی امی نے کہا۔ صوفہ پر ان کے بازو میں جگہ تھی لیکن وہ ہارون کی کرسی کے قریب
 رکھے چھوٹے اسٹول پر بیٹھ گئی۔

”کئی دنوں سے سوچ رہے تھے آنے کے لیے لیکن ہر مرتبہ.....“ اس کے والد کہہ رہے تھے۔ لیکن خسر میں اسے کچھ سنا کی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ماموں جان کے انتقال پر افسوس کرنے آئے تھے۔ ماموں جان کے جانے کے آٹھ مہینوں بعد انہیں آج ہی فرصت ملی تھی۔ اس افسوس کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے افسوس کا اظہار بھی وہ بڑے کھلے لفظوں میں کر رہے تھے اور وہ تھا ان کا اس وقت تنویر کا نکاح کرنے سے انکار۔ اس کے پیچھے چھپا اشارہ اور مندیہ صوفی کو بری طرح طیش دلارہا تھا۔

”عجیب لوگ ہیں، اب ان باتوں کا کیا مطلب؟“ اس نے سوچا۔ عجیب باتوں میں تنویر کی امی نے فاطمہ آ پا کا ذکر کیا اور اسے پہلی بار فاطمہ آ پا پر بری طرح غصہ آیا۔ وہ جو کہیں وہ کرنے کی بھی قائل تھیں۔

”لیکن کیا یہ لوگ بھی عقل سے پیدل ہیں؟“ غصے کے ساتھ وہ ذرا حیران ہوئی۔

”آپ افسوس نہ کریں۔“ اس کی امی نے اپنی بات ختم ہی کی تھی کہ وہ بول پڑی۔ ”اس وقت آپ کے انکار کے لیے تو میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ مجھے تو لگا تھا آپ تنویر کی شادی کا الو بیٹھن دینے آئے ہیں۔“ مسکرا کر کہے گئے ان جملوں میں چھپا غصہ حاضرین نے ٹھیک ٹھاک محسوس کیا تھا۔ تنویر کی امی کے چہرے کی کھسیا ہٹ دیکھ کر یہی تاثر فاطمہ آ پا کے چہرے پر دیکھنے کی آرزو اس کے دل میں جاگی تھی۔

چند منٹ کے بعد وہ محضر ست کر کے واپس لیکن میں چلی آئی۔

انہیں گیٹ تک چھوڑ کر ہارون اعدا آ پا تو وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر اس کی منتظر تھی۔

”کوئی ڈھنگ کا اسٹوڈنٹ نہیں ہے آپ کے پاس؟“ اس کا اشارہ تنویر اور شغف کی طرف تھا۔ ہارون نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی وہ بول پڑی۔

”آپ نے ہی کہا تھا کہ یہ میرا گھر ہے۔“ اس نے ایک بار پھر یاد دلایا۔ ”اور مجھے اپنے گھر میں ایسے لوگ نہیں چاہیے۔“

ہارون بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا۔

”کیسے لوگ؟“

”ایسے لوگ جن سے گھر کے امن کو خطرے کا اندیشہ ہو۔“

”اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے تمہارا گھر کہ۔۔۔“

”میں نے امن کو خطرہ کہا ہے، گھر کو خطرہ نہیں۔“

اس کی گھورتی نظریں ”امن کو خطرے“ کی کافی اچھی وضاحت کر رہی تھیں۔ کچھ کہنے یا اندر جانے کے بجائے وہ جیبوں میں ہاتھ ڈال کر وہیں جم کر اسے دیکھنے لگا تو صوفی نروس ہونے لگی۔

”اور یہ خطرہ کس شکل میں آئے گا؟“ ذرا توقف کے بعد اس نے مسکراہٹ دہا کر پوچھا۔

”آپ کو آگاہ کرنا میرا اخلاقی فرض تھا۔ آگے آپ کی مرضی۔“ وہ وہاں رکی نہیں، اندر بڑھ گئی۔ ہارون ضبط کرتے کرتے بھی بالا خراش پڑا۔



وعدے کے مطابق آج اسے منر کی دوست کی سالگرہ میں جانا تھا۔ وہ دونوں ساتھ جا کر اس کے لیے تحفہ خرید لائی تھیں۔ تحفہ پیک کرتے کے بعد انہیں اس پر اصلی پھول اور چپاں لگانے کا خیال آیا۔ وہ دونوں مکن میں ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھی یہ سارے کام کر رہی تھیں۔ پھول اور چپاں توڑنے کے لئے وہ مکن کے دروازے سے باہر نکلیں۔ ابھی کون سے پھول اور کوئی چپاں توڑیں یہی فیصلہ نہیں ہو پایا تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔

”چلو۔“ صوفی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر بھاگنا چاہا تو منر نے اسے روکا۔

”تھوڑی دیر بارش میں بجھکتے ہیں۔“

”اچھا۔“ اس نے سراو پر کیا اور آنکھیں بند کر کے بارش کی بوندوں کا حشرہ لینے لگی۔ وہ ہر بارش میں اپنے مکن میں بھینکی تھی۔ اس بار نہ وہ گھر تھا نہ مکن اس لیے شاید اسے خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس وقت منر کی بات پر وہ سوئی خواہش جاگ گئی تھی۔ منر نے بھی اس کی نقل کرنا چاہی لیکن سیدھی چہرے پر چڑتی بوندیں اسے برداشت نہیں ہوئیں۔

”آپ کیسے کرتی ہیں؟“ اس نے دوبارہ کوشش کرتے ہوئے صوفی سے پوچھا اور وہ اسے دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس دی۔ منر بھی ہنسنے لگی۔

ان دونوں کی آواز پر ڈرائنگ روم میں لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھے ہارون نے باہر دیکھا۔ وہ دونوں اطراف

سے بے خبر بارش کے حرے لے رہی تھیں۔

برسات کے آتے ہی توبہ نہ رہی باقی
بادل جو نظر آئے بدلی میری نیت بھی

اس کی نیت وحسرت کا دخل تھا یا سامنے کا منظر کسا سے زمانوں قبل پڑ حاسرت موہانی کا یہ شعر یاد آ گیا۔

ایک خیال جو وہ ٹالے جا رہا تھا، ایک تمنا جس سے وہ نظر چرائے جا رہا تھا، وہ خیال اور تمنا جیسے مجسم اس کے سامنے اتر آئے تھے۔ خواہشیں اور دکھنے بھی صوفی کے روپ میں رو بہ دیتے تھے۔ اس کی زندگی اور گھر میں صوفی کی موجودگی بہت کم دن بے معنی رہی تھی۔ ان دونوں میں شاید پہلے اس کا دل پگھلا تھا، جس سے گھبرا کر اس نے احتیاطی تدابیر کے طور پر صوفی سے وہ سخت باتیں کہی تھیں۔ لیکن وہ دل ہی کیا جو احتیاط سے سنبھل جائے اور دلیلوں سے مان جائے۔ صوفی کی اہمیت اور جگہ تسلیم کرنے کے باوجود بھی وہ خود بگھنے سے قاصر تھا کہ کون سی چیز اسے اب بھی روکے ہوئے تھی، پھر کسی غصہ مارے کا ڈن دھوکے اور فریب کا درد، یا پھر صوفی سے عقلی حقائق جو ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کے دل پر جو جھڑکاتے جا رہے تھے۔

شخصے کے دوسری طرف بارش میں بھیگتی ہانسی ٹکٹکھٹاتی، صوفی کو دیکھتے ہوئے وہ اپنے آپ سے جنگ اور بحث میں مصروف تھا۔ کچھ دیر بچکنے کے بعد وقت کا خیال کر کے صوفی اور منتر چلی گئیں۔ وہ بھی اپنا لپ ٹاپ بند کر کے کمرے میں چلا آیا۔

ڈراویر بعد منتر اور صوفی نہاد دھوکہ کر چکا تھا۔ انہیں ڈرا توبہ کے ساتھ جانا تھا۔

”آپ نے لپ اسٹک تو لگائی ہی نہیں؟“ منتر کے بال بٹانے کے بعد آگے آ کر اس کا جائزہ لیتی صوفی کو دیکھ کر منتر نے کہا۔

”اب رہتے دو، بھول گئی، دیر ہو رہی ہے۔“

”مجھے بھی لگانا ہے۔“

”اچھا، یہاں رکو میں لے کر آتی ہوں۔“ صوفی نے اسے صوفی پر بٹھایا اور اپنے کمرے میں آئی۔

منتر کو جانے کون سا کلر لگانا ہو، سوچ کر اس نے پنک اور پر پلے دونوں لپ اسٹک اٹھالی۔ وہ تیزی سے

ڈرائنگ روم میں جاری تھی کہ راہداری میں ڈرائنگ روم سے باہر آتے ہارون سے ٹکرائی۔ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا تھا اور منر سے ملنے والی اطلاع کے بعد کہ وہ اپنے کمرے میں گئی ہے، وہ صوفی کے کمرے میں جا رہا تھا۔ پرانی آہوں پرچی سرگوشیاں حاوی ہو گئی تھیں، زخم قدیم اور تنائے مجسم میں آخری الذکر کی جیت ہوئی تھی۔

”سوری۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی مگر یہ کیا، اسے راستہ دینے کی بجائے ہارون اس کے دلوں ہاتھ پکڑ کر یوں آگے بڑھا کہ وہ اٹھ قدموں سے چل رہی تھی۔ وہ ٹکرائی تو اس نے بازو کمر میں ڈال کر سنبھالا۔ ڈرائنگ روم سے قدرے دور جا کر ہارون نے اس کا لپ اسٹک والا ہاتھ چھوڑا اور اس ہاتھ سے صوفی کا سر تھام کر اوپر کیا، لٹکھ بھر اس کی آنکھوں میں دیکھنے کے بعد وہ نرمی سے اس کے چہرے کے قریب ہوا۔ ایک حدت بھرے لمس کا اثر تھا کہ صوفی کے ہاتھ نے لپ اسٹکس چھوٹ کر زمین پوس ہوئیں اور ان کی جگہ اس کی مٹھی میں ہارون کا شرٹ تھا۔ کچھ ہل بعد ہارون نے اپنا چہرہ پرے کیا تو صوفی نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں۔ اپنی ستائیس سالہ زندگی کا یہ پہلا تصادم اسے وقتی طور پر گونگا کر چکا تھا۔

”یہ کسی بھی قسم کا فرض نہیں تھا۔“ وہ اپنی جھلی بات بھولا نہیں تھا۔ ”اس کے ایک ہی معنی.....“ اس کی سرگوشی مکمل نہ ہو سکی۔

”مما“ ڈرائنگ روم میں بیٹھی منر نے پکارا۔ صوفی نے گھبرا کر ہارون کے پیچھے دیکھا، کہیں وہ اوہرنہ آجائے۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ.....“

”مما.....مما.....“

ہارون نے اس کی پیشانی پر اپنی پیشانی ٹکا کر گہری سانس لی اور پھر اسے آزاد کیا۔ صوفی نے سنبھل کر سانسیں درست کیں کہ ہلکا بھر میں درہم برہم ہوئے نظام میں بھی ایک اس کے بس میں تھا۔ ہارون نے جھک کر فرش پر گری لپ اسٹکس اٹھائیں۔

”باقی باتیں رات میں۔“ ہارون نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پتلی پر لپ اسٹکس رکھیں۔

”اب تمہیں ان کی ضرورت نہیں۔“ اس لئے اس کے چہرے پر تصویر والی شوخی اور شرارت تھی۔

”مما“ ہنر ڈرائنگ روم کے دروازے پر نمودار ہوئی۔

”ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ اس نے باپ کو نظر انداز کر کے صوفی سے کہا۔

”ہاں چلو۔“ وہ ابھی ابھی بیدار ہوئے احساس کو نظر انداز کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے ہنر کے قریب آئی۔

”پہلے لپ اسٹک تو لگا دیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنے لگی تو ہنر نے ٹوکا۔

وہ اپنا سرخ چہرہ چھپانا چاہ رہی تھی جسے ہارون کی نگاہیں حریف تیار ہی تھیں لیکن اب اسے وہیں رک کر ہنر کو لپ اسٹک لگانی پڑی۔ اس نے بڑی احتیاط سے اسے لپ اسٹک لگائی۔ ذرا دیر پہلے والی واردات سے حواس ابھی تک ٹھکانے پر لوٹے نہیں تھے۔ ایک ذرا سی لرزش سے رنگ کہیں اور پھیل جاتا تھا۔

”ہائے پاپا۔“ ہنر نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

”اللہ حافظ بیٹا۔“ ہارون نے آگے آ کر کہا۔ وہ اسے بھی کچھ کہتا اس سے پہلے ہی وہ ہنر کا ہاتھ تھام کر ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

اسے ہنر کے ساتھ اس کی دوست کے یہاں سٹیم سے کم دو ڈسکائی گھنٹہ رکنا تھا کیونکہ وہاں ڈنر بھی تھا اور وہ جانتی تھی ہارون کی طرف سے مزید ایک نظریہ ایک نقطہ بھی اسے کسی کام لائق نہیں سمجھوڑے گا۔

اس کی غفلت جان کر ہارون تنہائی میں ہی ہنس پڑا۔ وہ بیٹے موڈ میں اس کی دایہی کا خطرہ تھا۔

ان دونوں کی دایہی بہت دیر سے ہوئی تھی۔ حود اور ہارون کا کھانا ہو چکا تھا۔ ہارون ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔ حود اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ ہنر تھک گئی تھی اور اسے نیند بھی بہت آرہی تھی لیکن اسے ہارون کو قریب کی ساری روداد سنانی تھی۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس نے شوشہ چھوڑا کہ وہ پاپا سے بات کرتے ہوئے آج انہی کے پاس سوئے گی۔

وہ پتنگ پر عہد سیٹ کر بیٹھی کبھی کبھری تو کبھی دروازے کو تک رہی تھی۔ جانے کتنا وقت گزر گیا، تب کہیں دروازے کے باہر راہداری میں قدموں کی چاپ ابھری جو قریب ہوتی جا رہی تھیں۔ سارے کمرے میں گونجتی

گھڑی کی ٹک ٹک دھک دھک میں بدل گئی۔ ہارون دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ فون کی رنگ ہوئی۔ سنائے میں گونجتی آواز بند کرنے کے لئے اس نے فوراً فون اٹھایا۔

”ہیلو۔“ صوفی نے ہارون کی آواز سنی اور پھر ذرا دیر بعد قدموں کی چاپ دور ہوتی گئی۔ اسے ذرا اندازہ نہیں تھا کہ دور ہوتے یہ قدم اچھا لگن نہ تھے۔ وہ بیٹھی رہی مگر ہارون نہ آیا۔ اس کا انتظار کرتے کرتے بالآخر وہ سو گئی۔

صبح جب پتہ چلا کہ وہ ناشتے سے پہلے ہی سینٹر کے لیے نکل گیا ہے تو اس نے مان لیا کہ رات میں ضرور کوئی بہت اہم فون یا مسئلہ ہوگا جو وہ دروازے سے پلٹ گیا تھا اور پھر اتنی صبح چلا گیا۔ وہ سارا دن اس کا انتظار کرتی رہی۔ اسے یقین تھا کہ وہ کوشش کر کے جلد گھر آئے گا۔ لیکن جلدی تو دور وہ اپنے وقت پر آیا نہ کبھی کبھی کے لیٹ ٹائم پر۔ منر اور محمود بھی اس کا انتظار کرتے کرتے سو گئے۔ وہ پہلی بار برآمدے کی سیڑھی پر بیٹھی اس کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ہارون آجا اور اسے وہاں بیٹھا دیکھ کر ٹھک گیا۔

”میں کھانا کھا کر آیا ہوں، تم بھی سو جاؤ۔“ ایک نظر اسے دیکھا اور پھر دیر سی جملے بول کر وہ آگے بڑھ گیا۔ صوفی نے بے یقینی سے پلٹ کر اسے اندر جاتے دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے واقعی یہی کہا ہے اور اس نے درست سنا ہے، یہ اس کا وہیم یا خواب نہیں ہے۔ کوئی بڑی بات نہ تھی اگر درمیان میں کل کا تصادم نہ ہوتا۔ اس التفات کے بعد نظر انداز کرنے کا مطلب؟ کل تو وہ کسی ایک مطلب و معنی کی بات کر رہا تھا اور اب..... اس کا پرانا قصہ خود کرا یا۔ دل کیا تو مہربان اور مرضی نہ ہوئی تو انجان، یعنی اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ دوسری بار اسے ہارون کے رویے سے شدید ذلت کا احساس ہوا تھا۔ صوفی کا دل کیا ابھی اس کے پیچھے جائے اور کل اور آج کے تضاد کا جواب مانگے، اسے ”باقی باتوں“ کا وعدہ یاد دلایئے۔ کوئی بھٹکرا ہی نہ رہے اگر انسان انا اور خودداری کو طاق پر رکھ کر فوراً سوال و جواب کر کے معاملہ اسی وقت ختم کر لئے لگ جائے۔ اسے بھی انا نے آگے بڑھنے سے روک رکھا تھا۔ اسے خود پر بھی خصر آئے لگا کہ کیا ضرورت تھی میدان میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے کی۔ وہ تھکی، جھلٹی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ ساری رات کروٹیں بدل بدل کر گزری۔ بڑی دیر تک خانا نہ اسے باتیں سناتے اور کٹہرے میں کھڑا کرنے کے بعد آخر اس نے بھی طے کیا کہ صبح پہلے ہارون سے

ہات کرے گی۔ اپنے پہلے اور آج والے غصے کا واضح فرق بھی اسے سمجھ آ گیا تھا۔ اس دفعہ کجخت دل کی دلیلیں ہماری پڑ رہی تھیں جو پہلے چپ رہتا تھا۔

سارے باغدادے صبح دھرے کے دھرے رہ گئے۔ وہ آج بھی ناشتہ کئے بغیر یعنی اسے شکل دکھائے بغیر ہی چلا گیا تھا۔

”کیا واقعی اتنا کام ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”اگر ایسا ہے تو یہی بات کہی بھی تو جاسکتی ہے کہ معذرت ہوں۔“ اس کا پورا دن بھر بے چینی سے رات کا انتظار کرنے میں گزر گیا۔ وہ دیر سے آیا اور کھانے کے دوران بھر اسے نظر انداز کر کے وہ دونوں بچوں سے دن بھر کی روداد سناتا رہا۔ کھانا ختم ہوتے ہی بچوں کے ساتھ ہی وہ بھی اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔ وہ مکن سیٹ کر ہا ہر ٹل اور کتھی ہی دیر اس کے کمرے کے باہر دروازے کو گھورتی رہی۔ دھڑا دھڑا اس کا دروازہ بھانسنے کی خواہش رہا کہ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔

پھر یہی اس کا معمول ہو گیا۔ وہ صبح ناشتہ کے بغیر ہی چلا جاتا اور رات میں دیر سے لوٹا۔ کھانے کے ٹبل پر وہی معمول کی گنگو، اس دوران اسے بھی مخاطب کر لیا جاتا۔ وہ بھی بچوں کی خاطر ہمد ہائے جواب دے دیتی۔ اس کا حصہ بھی جیسے نقطہ عروج پر پہنچنے کے بعد اپنی آب کھو چکا تھا۔ اس کی جگہ اب تشویش تھی۔ وہ اسے نظر انداز کر رہا تھا یا اس سے کڑا رہا تھا؟ اس کے چہرے پر درج تھا اور ماتھے کی شکنیں اسے فکر مند کرنے لگی تھیں۔ اس کی الجھن اور پریشانی وہ بھی محسوس کر رہی تھی۔ کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ وہ یہ سوچ سوچ کر پاگل ہونے کو تھی۔ کیا فاطمہ آپا کی طرف سے کوئی مسئلہ ہے؟ تنویر والی کوئی بات؟ وہ دیکھ چکی تھی کہ ہارون کے لیے فاطمہ آپا اہم تھیں ان کی بے سرو پا باتوں اور بچا فرمائشوں کو وہ اہمیت نہیں دیتا تھا، پھر بھی سن گن لینے کے لیے اس نے پہلی بار انہیں بھی فون کر لیا۔ انہوں نے عام سے انداز میں بات کی، جس سے ان کی طرف سے کسی مسئلہ کا اشارہ نہیں ملا تھا۔ قیاس کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے اس نے عنوان کو بھی فون کیا کہ شاید بھید بڑی سے کسی ایسی بات کا سرا مل جائے مگر بے سود۔ آخر کو خیال کی سوئی اس کے کام پر آ کر ٹھہر جاتی۔

”لیکن کام کی پریشانی میں میرا کیا قصور؟ مجھے مزا کیوں؟“

اس دوران چھٹی کے دو دن بھی وہ سینئر گیا تھا۔ حمود اور منیر کے پوچھنے پر اس نے کام کی زیادتی کو ہی وجہ بتایا

تھا۔ لیکن اب صوفی کا دل یہ وجہ قبول کرنے کو بھی تیار نہیں تھا۔

کل سنیچر تھا اور کھانے کے دوران منتر نے اس کے دل کی بات کہہ دی۔

”پاپا، کل آپ آفس نہیں جانا۔“

”کیوں بیٹا؟“

”لاسٹ سمٹر ڈے سنڈے بھی آپ گھر پر نہیں تھے۔“

”سوری بیٹا لیکن کام بہت ہے۔“

”کیا آپ کا پروجیکٹ مکمل ہونے کے قریب ہے؟“ عمود نے انگریزی میں سوال کیا۔

”جلد ہی، انشاء اللہ۔“

”تو کیا اس کے بعد ہم یو ایس یا آسٹریلیا واپس جائیں گے؟“

”ابھی اس تعلق سے کچھ طے نہیں ہے۔“

”یہاں آنے سے پہلے آپ نے یہی کہا تھا، پروجیکٹ مکمل ہونے کے بعد ہم واپس چلے جائیں گے۔“

”دیکھیں گے، ابھی کچھ سوچا نہیں ہے۔“

”لیکن پاپا.....“

”عمود۔“ ہارون کی آواز قدرے اونچی اور غصیلی تھی۔ سب جہم سمجھے۔ یہ پہلی بار ہی ہوا تھا۔

”یہ سب آپ کے فکر کرنے اور سوچنے کی باتیں نہیں ہیں۔“ اب کے اس نے انگریزی میں ہی مگر زری سے

کہا۔ ”ابھی پروجیکٹ مکمل ہونے میں وقت ہے۔“

”اوکے۔“ عمود اپنی پلیٹ پر جھک گیا۔

اس کے بعد پھر کسی نے کوئی بات نہیں کی۔ سب سے پہلے عمود اٹھا، اس کے بعد منتر اور منتر کے ساتھ ہارون

بھی۔ وہ پہلے ہی کہہ چکی تھی آج اسے ہارون کے پاس سونا ہے۔

سب کے جانے کے بعد وہ بڑی دیر تک سوچوں کے گرداب میں پھنسی یوں ہی بیٹھی رہی۔ صاف ظاہر تھا کہ

کوئی بات اسے پریشان کر رہی تھی۔ اس رات دروازے کے باہر کس کا فون تھا اور ایسا کیا کہا گیا کہ اس تک پہنچا

ہارون پل بھر میں اتنا دور چلا گیا تھا؟ اسے ہارون کے رویے میں اپنے لیے قصہ یا ناراضی نظر نہیں آرہی تھی بلکہ وہ خود میں ہی الجھا محسوس ہو رہا تھا۔ محوِ اور اس کی گفتگو کے بعد ماحول یکسر بدل گیا تھا۔ اس کے بعد ٹیبل پر بیٹھے وہ چار نفوس بالکل خاموش تھے۔ فضا میں پھیلا تاؤ اور سناٹا بڑا واضح تھا۔ گھر میں یہ تاؤ اور سناٹا مستقل نہ ہو جائے اس کی فکر کرنا اس کی ذمہ داری تھی اور ہارون کو یوں تنہا نہ چھوڑنا اس کے دل کی مجبوری۔ وہ اٹھی اور کچن سمیٹ کر ہارون کے کمرے میں پہنچی۔

دروازہ کھلا تھا۔ ہارون کھڑکی کے قریب کھڑا تھا۔ آہٹ پر اس نے پلٹ کر دیکھا، لمحہ بھر کو اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر وہ دوبارہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔ صوفی آہستہ چل کر اس کے پیچھے ذرا فاصلے پر رک گئی۔ وہ بے چینی سے اپنی انگلیاں مردھ رہی تھی۔ دماغ اسے سمجھا رہا تھا کہ بہت ممکن ہے اسے کچھلی ہار کی طرح ذلیل اور بے عزت کر کے کمرے سے نکال دیا جائے، اس لیے بہتر ہے، وہ خود ہی وہاں سے چلی جائے۔ لیکن وہ اس مقام پر پہنچ گئی تھی جہاں دل کی دہائیوں میں دماغ کے مشورے گم ہو جاتے ہیں۔

”ہماری پہلی ملاقات کو تقریباً ڈیڑھ سال ہونے آیا ہے۔“ ہارون کی پشت کو دیکھتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا۔ ”شنا سائی سے اس... تعلق تک کے سفر میں، ایک دوسرے کے لئے ناپسندیدگی، ناگواری ہو یا پھر مصلحت اور مجبوری، اور..... اگر میں غلط نہیں ہوں تو اس کے بعد اپنائیت اور الیسٹ بھی، ہم نے سب..... ایک ساتھ سہا، مہیا یا اور محسوس کیا ہے۔“ وہ لمحہ بھر کو رکی۔ ”آپ نے ناموں جان کی بیماری کے دوران مورل سپورٹ دیا، جب میں خود کو تنہا محسوس کر رہی تھی تب کمرے میں ٹھہر کر میرا ساتھ دیا اور روتے کو کاندھا دینے والا انسانی فرض بھی مہیا یا، غرض ہر مشکل ترین وقت میں آپ نے میرا ساتھ دیا، کچھ تنہا نہیں چھوڑا اور اب.....“ وہ دو قدم چل کر آگے آئی۔ ”مجھے الگ کر کے آپ اس ان کہے معاہدے کے ساتھ بے ایمانی کر رہے ہیں۔ آپ اپنی پریشانی مجھ سے بانٹنا نہیں چاہتے، مجھے اپنے مشکل وقت میں شامل نہیں کرنا چاہتے، لیکن میرا ساتھ دینے کا حق تو نہ چھینیں۔“ وہ مزید ایک قدم اٹھا کر صین اس کے پیچھے کھڑی ہوئی، انگلیاں ایک دوسرے سے آزاد کیں اور دونوں طرف سے اس کا ٹی شرٹ پکڑا۔ ”اور اگر یہ میری سزا ہے تو کم از کم میرا قصور ہی بتادیں۔“ اس نے اپنی پیشانی ہارون کی پشت پر ٹکائی۔

وہ ہارون کے کچھ بولنے کی منتظر تھی۔ لہذا ہوتا خاموشی کا دورانیہ اسے مایوس کر رہا تھا۔ اس کی انا اور عزت نفس، فکر کے آگے ڈھے گئی تھیں۔ وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس دروازے سے اندر آئی تھی اور اب اسے ڈر تھا کہ اس پھل کے جواب میں سردہری دائمی فاصلوں کی وجہ بن سکتی ہے۔ اس نے مٹی میں ہارون کا لی شرٹ نہیں اپنی آخری امید بکڑ رکھی تھی۔

دفعتاً ہارون نے اپنا سیدھا ہاتھ جیب سے نکالا اور صوفی کا ہایاں ہاتھ کھینچ کر آگے اپنے سینے پر رکھ لیا۔ اس کا دوسرا ہاتھ اب بھی جیب میں تھا۔

کون اپنی مرضی اور خوشی سے تنہا رہنا چاہتا ہے۔ سارا فساد ہی یہ تھا کہ چند مہینوں کے اس ساتھ کے بعد وہ پھر تنہا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ سینے پر دھری پھیلی پر ہارون کی مضبوط گرفت صوفی کی تسلی کے لیے کافی تھی۔ اپنا کال اسکی پشت پر رکھتے ہوئے صوفی کے دل کو ترانہ گایا تھا۔

باپ کی الجھن دور کرنے کی نیت سے آیا حمود، کچلے دروازے سے اندر کا مقررہ کچھ کر داپس پلٹ گیا۔ ہارون کوئی نہیں فیصلہ سے بھی کرنا تھا۔ اسی کشش میں وہ رات بھر سو نہیں پایا۔

اگلی صبح ہارون ناشتے کی میز پر موجود تھا۔ اس کے چھپلے دلوں کے معمول کے مد نظر، ان تینوں کے لیے یہ خوشگوار تجدید ملی تھی۔ اس نے حمود اور منیر سے ہی باتیں کیں مگر بھی اب اسے اپنا نظر انداز کیا جانا برا نہیں لگ رہا تھا۔ حمود اور منیر کے ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد وہ ان دونوں کا فتن تیار کر رہی تھی۔ وہ دونوں اپنے اسکول کی تیاری کرنے کمروں میں جا چکے تھے۔

”صوفی ا“ ہارون کی آواز پر وہ کرنٹ کھا کر چلی۔ کتنے دلوں بعد اس نے پکارا تھا۔ وہ مکن کے دروازے میں کھڑا اسے آواز دے کر اب سوچ رہا تھا۔

”جی؟“ صوفی نے جیسے جی کہہ کر اس کا حوصلہ بڑھایا۔ ”کہہ دیں، سوچیں نہیں۔“

”میں شام میں جلد آؤں گا، کہیں باہر چلتے ہیں۔“ یہ قطعی متوقع نہیں تھا۔ وہ صرف سر ہلا سکی۔

”تیار رہنا، اللہ حافظ۔“

وہ پلٹ کر چلا گیا۔

”کیا یہ اتنے دنوں سے رواں بے رشتی کی علامت ہے، یا ایک نئی شروعات؟“ صوفی نے سوچا۔ ”یا پھر وہ اپنی پریشانی کی وجہ شیز کرنا چاہتے ہیں؟ جو بھی ہو، مجھے تیوں محکوم ہیں۔“

حمود اور منیر کے اسکول جانے اور کچن سے فارغ ہونے کے بعد وہ شام کی تیاری کے ارادے سے اپنے کمرے میں آئی۔ اس کے ذہن میں مختلف خیالات اٹھ رہے تھے کیونکہ ہارون کے ساتھ باہر جانے کا یہ پہلا موقع تھا، دوسرے جس قسم کے حالات میں اس نے ساتھ چلنے کو کہا تھا۔ اس کے اندر جوش بھی تھا اور گھبراہٹ بھی، جانے ہارون اسے کیا کہہ دے۔ اس نے بے اختیار دعا کی کہ یہ مہربانی کسی بری خبر کی تمہید نہ ثابت ہو۔

اس نے ابھی کپڑوں کا انتخاب بھی نہیں کیا تھا کہ لینڈ لائن پر حمود کی اسکول سے فون آ گیا۔ بارہ بجے پرنسپل نے والدین کو ملنے بلایا تھا۔ بڑی دیر تک غور و خوض کے بعد کہ اسے یہ اطلاع ہارون تک پہنچانی چاہیے یا نہیں، بالآخر اس نے خود ہی اسکول جانے کا فیصلہ کیا۔ ملازمہ کو اپنے والدین آنے تک رکنے کو کہا، کیونکہ پتا نہیں تھا اسے اسکول میں کتنا وقت لگے گا۔ اس دوران منیر اسکول سے آئے تو گھر میں کسی کا موجود ہونا ضروری تھا۔ آج اس کی ڈرائنگ کلاس کا دن تھا۔ ملازمہ کو ڈرائیور کے ساتھ جا کر منیر کو اسکول سے لانے، کھانا کھلا کر پھر ڈرائنگ کلاس کے لیے ڈراپ کرنے کی تاکید کر کے وہ حمود کے اسکول کیلئے نکل گئی۔

حمود کی بے شمار تعریفوں کے بعد پرنسپل نے اس کی جو شکایت کی، اسے سن کر اس کے حقدوں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ ذمہ دار اور پابند حمود نے پچھلے ایک ہفتے میں بغیر پیشگی اطلاع کے اسکول سے عین دن کی چھٹی کی تھی۔ وہ روز اپنے وقت پر ڈرائیور کے ساتھ اسکول جا رہا تھا اور اپنے وقت پر ہی ڈرائیور کے ساتھ لوٹ رہا تھا۔ اسکول کا مثالی طالب علم ہونے اور پہلے اس قسم کا کوئی ریکارڈ نہ ہونے کی بنا پر، پہلی دو چھٹیوں پر کلاس ٹیچر نے رعایت دے دی تھی۔ لیکن وہ آج پھر بغیر کسی اطلاع کے غائب تھا۔ بطور سرپرست پرنسپل یا ٹیچر سے ملنے کا اس کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ اپنے طور پر پرنسپل کی یقین دہانی کر کے وہ باہر چلی آئی۔

”تو کیا ہارون کی پریشانی کی وجہ حمود ہے؟ اسے تو حمود میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی تھی، یا پھر میں ہارون کے رویے میں اس قدر ابھرتی تھی کہ اس نے غور ہی نہیں کیا۔ حمود کیوں اسکول سے غائب تھا؟ وہ اسکول سے چھٹی کر کے کہاں جا رہا تھا؟ کیا وہ کسی سے مل رہا تھا؟ اسے اس طرح چوری چھپے کس سے ملنا تھا اور کیوں؟ ہارون

کے ڈانٹنے کی وجہ سے کیا وہ ناراض ہے؟ لیکن یہ تو کل کی بات ہے، جبکہ حمود آج سے پہلے بھی دوبارہ چھٹی کر چکا ہے، کیا کل ہارون کا خصوصی وجہ سے تھا کہ اسے حمود کی اس حرکت کا علم ہے؟ حمود نے کیوں کل پر دجیکٹ ختم ہونے اور یہاں سے جانے کا ذکر پھینکا؟ کیا یہ دونوں باتیں ایک دوسرے سے جڑی ہیں؟“ سوال ہی سوال تھے۔

وہ اسکول کے گیٹ سے باہر آ کر سڑک کے دوسری طرف بنے بس ٹاپ پر بیٹھ گئی۔ جہاں سے اسکول کے گیٹ تک پہنچنے والے سارے راستے اس کی نظر میں تھے۔ حمود روز ڈرائیور کے ساتھ گھر آ رہا تھا۔ یعنی وہ جہاں بھی جاتا تھا، چھٹی کے وقت ڈرائیور کو اسکول کے گیٹ پر ہی ملتا تھا۔

”کیا وجہ ہے کہ گھر میں بتائے بغیر حمود اسکول کا وقت، کہیں اور، کسی کے ساتھ، یا کسی کام میں گزار رہا ہے، کیا وہ فاطمہ آپا سے ملنے جا رہا ہے؟ لیکن کیوں؟ اور اگر ایسا ہے بھی تو اس میں چھپانے والی کیا بات ہے؟ ہو سکتا ہے فاطمہ آپا اسے ٹھہرے خلاف استعمال کر رہی ہو، اسے میرے خلاف بھڑکا کر، اسے مجھ سے ٹھکر کر کے، مگر کس طرح؟ کیسے؟ لیکن حمود ایسا بچہ نہیں ہے کہ کسی کی بھی باتوں میں آ جائے۔ کیا وہ کسی غلط صحبت میں پڑ گیا ہے؟ یا کسی بری عادت میں ملوث ہے؟“ سوچوں امکان تھے، لیکن جتنا وہ حمود کو جانتی تھی اسکی بناء پر کسی ایک بھی وجہ پر اس کا دل راضی نہیں ہو رہا تھا کہ ہاں، شاید یہی بات ہو۔

اسے مستعدی سے ہر راستے پر نظر رکھے، ایک گھنٹے سے سے زیادہ وقت ہونے آیا تھا۔ اس دوران اس نے گمر فون کیا تھا۔ مگر اسکول سے آگئی تھی اور کھانے کے بعد ملازمہ، ڈرائیور کے ساتھ اسے کلاس کے لیے لے جا رہی تھی۔

اسکول ختم ہونے کے چند منٹ پہلے ادھر ادھر نظر دوڑاتی صوفی کو آخر حمود نظر آیا۔ وہ اسکول کی عمارت سے ذرا فاصلے پر کافی شاپ کے باہر کھڑا تھا۔ وہ یہیں تھا، اسکول کے بغل میں۔ دو کسی سے بات کر رہا تھا۔ کافی شاپ کے گیٹ کے باہر رکھے بڑے بڑے گلوں کی گھنی جھاڑیاں اس کے لئے رکاوٹ پیدا کر رہی تھی۔ اندر کھڑا شخص اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ایک ہاتھ آگے آیا، حمود کا گال تھپتھپانے کے بعد حوصلہ دیتے انداز میں اس کا شانہ دبا کر وہ ہاتھ واپس اندر چلا گیا۔ اس زمانہ ہاتھ کی کہنیوں سے ذرا پیچھے تک پہلی آستین تھی اور سلورر سٹ وایچ پابری۔ سلیف دور سے ہی چمک رہا تھا۔ حمود ہاتھ ہلا کر اسکول کی طرف بڑھ گیا۔ وہ تیزی سے

اٹھی اور حمود کہاں اور کدھر جا رہا ہے بھول کر بس اسٹاپ کے فٹ پاتھ پر چلتی اس کافی شاپ کی طرف بڑھی۔ کافی شاپ کے سامنے پہنچ کر اس نے سڑک عبور کی اور جیسے بھاگ کر اندر پہنچی۔ اندر دو ٹیبل پر دو لڑکے تھے اور دوسرے پر ایک مرد اور عورت۔ عورت کے ٹاپ کی پوری آستینیں سیاہ تھیں۔ اس کے علاوہ وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ وہ چلی آستین کافی شاپ سے باہر نہیں نکلی تھی اس کا اسے یقین تھا۔ وہ ریسپشن پر پوچھنے کے ارادے سے بلیں اور ٹھیک کر رک گئی۔ وہ دواش روم سے باہر نکلی رہی تھی۔ اس نے صرف دو چار تصویریں دیکھی تھیں، لیکن اسے پہچاننا اس لیے مشکل نہ تھا کہ خیر ہو بھاس کی کافی تھی۔ رہام نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔ وہ دونوں آنے سامنے ساکت کھڑی تھیں۔

رہام پہلے ہوش میں آ کر آگے بڑھی۔

”صوفی ا“ اور صوفی لہو پہلے ہی مرنے کی حد تک حیران تھی بدو قدم پیچھے ہٹی۔

”حمود رہام سے مل رہا تھا مطلب وہ جانتا تھا کہ رہام زعمہ ہے یا پھر اسے اب علم ہوا کہ اسکی ماں۔“

”صوفیہ۔“ رہام کی آواز پردہ لڑکھڑا کر سنبھل۔

”آپ مجھے.....“ عمر بھر کی حیرانیاں اور انکشافات شاید آج کے دن کے لیے مخصوص تھے۔

”حمود جب اس سے مل رہا تھا تو اسے میرے متعلق بتانا، میری تصویر دکھانا کوئی بڑی بات نہیں ہے، بڑی

بات تو.....“ ایک نیا خیال آتے ہی اس کی سوچ دم توڑ گئی۔ ایک بار پھر اس کا قصہ پورے طعراق سے جاگا تھا۔

وہ ہونٹ بھیج کر بلیں۔

”صوفیہ“ رہام لپک کر اس کے پیچھے بھاگی۔ ”صوفیہ میری بات سنیں پلیز۔“ دروازے سے باہر رہام نے

اس کا راستہ روکا۔

”آپ سے نہیں مجھے فی الحال کسی اور سے سنتا ہے۔“ سپاٹ لہجے میں کہہ کر وہ دیکھ نہیں۔ گیٹ سے باہر

آتے ہی سامنے سے گزرتی ٹیکسی کو روکا اور فوراً اندر بیٹھ گئی۔

رہام نے بے قراری سے ہونٹ کاٹنے ہوئے دور جاتی ٹیکسی کو دیکھا پھر کچھ سوچ کر بیک سے موہاگل نکالا

اور ہارون کو فون لگایا۔ وہ اتنی باخبر تو تھی کہ جانتی تھی صوفی کو اس کے متعلق سب کچھ نہیں معلوم ہے۔

وہ گھر پہنچی، اس کے چار پانچ منٹ بعد حمود بھی پہنچ گیا تھا۔ وہ غصے سے بھری اپنے کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ منتشر ذہن ڈھنگ سے کچھ سوچ بھی نہیں پا رہا تھا۔ دل و دماغ میں ”اتنا بڑا دھوکا، اتنا بڑا جھوٹ۔“ کی تکرار جاری تھی۔ فون کی رنگ پر اس نے فون اٹھایا۔ ”ہارون کالنگ“ دیکھ کر اسے ایک اور جھٹکا لگا۔

”میں نے کب یہ نمبر سیدھا کیا اور انہیں اپنا نمبر دیا؟“ اس نے فون رسیو کیے بغیر ہی چنگ پراچھال دیا۔

”مجھ سے بڑا بے خبر بھی کوئی ہے دنیا میں۔“

”کیا یہ سچ بتانے کیلئے مجھے باہر چلنے کو کہا تھا یا پھر یہ اتفاقات پردہ ڈالنے کی ایک اور کوشش تھی۔“ وہ مسلسل کمرے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک چل رہی تھی۔

”میں اتنی بے خوف ہوں یا وہ اتنے شاطر۔ ایسا غریب، ایسا دھوکا۔ کون یقین کرے گا۔ کبھی شک نہ ہوا۔“ فون دوبارہ رنگ ہو کر اب خاموش تھا۔ اس کے اندر اٹھ رہے سوال غصے کو مزید ہوا دے رہے تھے۔

جانے کتنا وقت گزر گیا تھا، جب دستک دیے بغیر دروازہ کھول کر ہارون اندر آیا۔ صوفی کو دیکھتے ہی ایک گہری سانس لے کر اس نے خود کو سنبھالا۔ رہام کے فون کے بعد، سینٹر سے گھر پہنچنے کی تیزی اور جلد اس کی حالت سے ظاہر تھی۔

”صوفی ا“ وہ اس کے مقابل آیا اور صوفی جو پیچھے ہٹ کر اس سے دور ہونا چاہتی تھی، اپنی جگہ سے مل نہ سکی۔ اسے سامنے دیکھ کر غصے کے ساتھ ساتھ اب تکلیف اور درد کا احساس بھی جاگ گیا تھا۔

”کیوں اتنا بڑا جھوٹ کہا آپ نے؟“ وہ تو صرف غصے میں تھی لیکن جب کہا تو اس کی آواز عمدہ مگنی تھی۔

”میں نے تم سے کوئی جھوٹ نہیں کہا ہے۔“ ہارون نے اسے شاگوں سے تھما۔ جو بات اس سے کہنا بہت مشکل لگ رہا تھا وہ یوں کھلی تھی کی اب کہے بنا چارہ نہ تھا۔

”آپ اب بھی۔۔۔“

”یاد کرو صوفی۔ اچھی طرح یاد کرو۔ میں نے کب کہا تھا کہ رہام اس دنیا میں نہیں ہے؟ بلکہ میں نے کب رہام کا ذکر کیا؟ تم سے یا سر سے یا اور کسی سے، تم نے کب مجھے رہام کے قتل سے کچھ کہتے دیکھا یا سنا؟“

غصہ کے ہادل پرے دھکیلتے ہوئے اس نے کھلی فضا میں غور کیا۔۔۔۔۔ دور۔۔۔۔۔ دور تک غور کیا، ہارون ٹھیک کہہ

رہا تھا۔ وہ حریدا الجھ گئی۔

”قریبی اور ضروری، سبھی لوگوں کو رہام اور میرے علیحدگی کا علم ہے، اماں تو رہیں نہیں، ان کے علاوہ قاطبہ آپا کی فیملی اور حمود کو ساری حقیقت پتہ ہے کہ رہام زندہ ہے اور یو ایس میں ہے، منتر چھوٹی تھی اس لیے وہ حقیقت نہیں جانتی، اس کے مطابق اس کی مٹی اس دنیا میں نہیں ہے۔“ وہ اس انکشاف پر جتنا حیران ہوتی کم تھا۔

”یہاں آنے کے بعد جب کسی نے وائف کا پوچھا اور میرے چہرے پر ابھرے تاثر سے اس نے خود ہی ایڑہم کر لیا کہ وہ فوت ہو چکی ہے، پھر یہ بات ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے تک ہوتی آگے یوں ہی پہنچتی رہی۔ میرا تصور یہ ہے کہ میں نے نہ پہلی بار مٹی کی شناس کے بعد، اور کچھ کہوں تو مجھے یہ زیادہ مناسب لگا تھا کہ لوگ اسے مردہ سمجھے۔“

آج کا سورج صرف اُسے حیران کرنے کے لیے طلوع ہوا تھا۔
”صوفی ا“ ہارون نے اس کے غم کا کون پرانل بھیری۔ ”رہام اور میری طلاق ہو چکی ہے، میرے لئے اس کا ہونا نہ ہونا، دونوں برابر ہے۔“

رہام پر نظر پڑنے کے بعد ہے اب تک، پہلی بار اس نے اپنے اُردھ پھیلے خلفشار کو زائل ہوتا محسوس کیا۔
”پھر وہ کیوں۔“

”یہاں آؤ۔“ ہارون نے اس کی بات قطع کی اور ہاتھ بکڑ کر اسے صوفی پر ہٹا دیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔
”میرے پی ایچ ڈی کے دوران میں جس علاقے میں رہتا تھا، وہاں رہام کی فیملی کا چھوٹا سا ایشین سپر اسٹور تھا، وہ تینوں بہنیں والدین کا ہاتھ ملانے وہاں آتی رہتی تھیں، وہیں میری اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ ہماری دوستی ہوئی، پھر محبت اور اس کے بعد شادی۔ جاب کے بعد میں مصروف ہو گیا۔ اماں، رہام، حمود اور منتر کے ساتھ میرا گھر، میری زندگی مکمل تھی، اپنی محبت، اپنا یقین اور اپنا گھر، سب رہام کی سپرد کر کے میں مطمئن تھا لیکن ایک دن ثابت ہوا کہ میں دراصل غافل تھا۔“

اسے آج بھی وہ رات یاد تھی۔



”اپنی اور میری انرجی برداشت کرو اور جاؤ وہاں جہاں تمہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے کپڑوں کے بعد بیگ کھینٹ کر پلنگ پر رکھا اور کھول کر اس میں کپڑے ڈالنے لگا۔

”ہارون، ہارون! پلیز۔“ رہام نے آگے آ کر اس کا ہاتھ پکڑا، ہارون نے اتنی زور سے اس کا ہاتھ جھٹکا کہ وہ گرتے گرتے بچی۔

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں کوئی انتہائی قدم نہ اٹھاؤں، تو اسی وقت میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ اس نے سارے کپڑے ٹھونس کر بیگ بند کر کے فرش پر کھڑا کیا پھر رہام کو بازو سے اور بیگ کو ہینڈل سے گھسیٹ کر دروازے تک لایا۔

”آئندہ ادھر کا رخ مت کرنا، جو تمہیں چاہیے تم تک پہنچ جائے گا۔“ ہارون سے خود کو چھڑا کر وہ کمرے کے وسط میں آئی۔

”کیا؟“ اسے اس قدر طیش میں یہ فراخ دلی سے یقین نہ آیا۔

”تم محمود اور منیر۔“

”نام مت لو بچوں کا اپنی زبان سے۔“ وہ غضب ناک ہو گیا تھا۔ ”طلاق کے بعد رہنچ جائیں گے۔“

”اور میرے بچے؟“ وہ رورہی تھی۔

”آج سے وہ صرف میرے بچے ہیں۔“

”ہارون!“ اسے ہارون سے اس قدر سفاکی کی امید بھی نہیں تھی۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو میں بچوں کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”میں تو یہ بھی جانتا تھا کہ تم میرے بغیر نہیں جی سکتی۔“

”ہارون پلیز۔“ اس نے گڑگڑا کر کہا۔ ”بہوی اور ماں کی محبت میں فرق ہوتا ہے۔“

”محبت کیسی بھی ہو وفا کے بغیر وہ کالی ہے، جیسے تم۔۔۔۔۔“

”ہارون۔“ رہام نے اونچی آواز میں پکار کر اسے آگے کہنے سے باز رکھا۔

”توجہ اور وقت کے بغیر بھی محبت صرف ذہانی جمع خرچ ہے۔“

”تو توجہ اور وقت مانگنے یا کسی کی شکایت کرنے کی بجائے دوسری محبت ڈھونڈ لینا کیا ہے؟“

”میں نے تمہارے ساتھ غلط کیا، تمہیں چھٹ کیا، اس لئے رنجی سوری۔ معافی مانگتی ہوں تم سے۔“ وہ زہریلے اعزاز میں ہنسا۔

”قلبی اور چیٹنگ جیسے الفاظ استعمال کر کے اپنے کیے کو معمولی مت بناؤ، تم نے نقل کیا ہے، محبت کا، یقین کا، رشتے کا، مگر توڑنے کا عقیم گناہ کیا ہے تم نے۔“

”تمہارے سارے الزام قبول ہیں، لیکن مگر توڑنے کی ذمہ دار تمہا میں نہیں ہوں، ہارون۔“

”راستہ تم نے بدلا ہے میں نے نہیں۔“

”اس دورا ہے پر تم مجھے لائے ہو، تم نے مجھے اس جگہ پہنچایا جہاں مجھے دوسرا راستہ نظر آ رہا تھا۔“

”اب تم لغامی سے اپنے قدم کو درست ٹھہراؤ گی؟“

”میں کب کہہ رہی ہوں کہ میں گج ہوں، میں اپنی خطا مانگتی ہوں، تمہیں حق ہے مجھے مگر بھر معاف نہ کرو، لیکن غور کرنا بھی سارا دوش میرا نہیں لٹکے گا۔“

”تم اس طرح کی باتیں کر کے خود کو بولڈ اور طاقتور ثابت کرنا چاہ رہی ہو، لیکن یہ خالص بے شرمی ہے، اب جاؤ۔“ ہارون نے اس کا ہاز و کج کر پھر دروازے کی سمت دھکا دیا۔

”ہارون! میں ہنر اور عہد کو لیے بغیر نہیں جاؤں گی۔“ اب اس نے ہٹ دھرمی سے کہا۔

”یہ تمہیں دوسرا آپشن چوز کرنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ ہنر اور عہد میں تمہیں کبھی نہیں دوں گا۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

”پلیز ہارون۔“ اس کے اعزاز نے اسے ہل بھر میں پھرتی بنا دیا۔ ”تم جانتے ہو میں بچوں سے کتنی محبت کرتی ہوں، میں نے ان دونوں کی طرف کبھی غفلت نہیں برتی، وہ دونوں بہت چھوٹے ہیں، انہیں ماں کی ضرورت ہے۔“

”لیکن ماں کی ضرورت اب کچھ اور ہے۔“

”ہارون، ہم یہ آرام سے بیٹھ کر بھی ڈیباؤ کر سکتے ہیں۔“ اس نرمی سے اسے صلح کی طرف مائل کرنا چاہا۔

”براہم ڈیپانڈ ہو چکا۔“ اس کے لہجے میں چٹانوں سی سختی تھی۔ ”تمہیں طلاق چاہیے، تمہیں مل جائے گی، لیکن خود اور منتر کو تمہیں بھولنا ہوگا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بے رحمی سے بول رہا تھا اور اس ہلے براہم نے جانا کہ ہارون نے اس کے لیے یہ سزا تجویز کی ہے۔

”اگر تم کسٹڈی کے لیے کورٹ جانا چاہتی ہو تو شوق سے جاؤ۔ تمہاری سچائی دنیا کے سامنے ظاہر ہونے کے بعد بچے بھی تمہیں اسی طرح یاد رکھیں گے، یہ مت بھولنا۔“ وہ آخری حد تک پہنچ گیا تھا۔

وہ ابھی طرح جانتی تھی اس نے ہارون کو کس قدر تکلیف پہنچائی ہے، اسے اس کے درد کا اندازہ تھا لیکن اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ بچوں کو یوں اس کے خلاف استعمال کرے گا۔ اس کا خیال تھا کہ ان دونوں کے درمیان بھلے جو ہو جائے، وہ بچوں کا مفاد مقدم رکھے گا اور انہیں ماں سے محروم کرنا نہیں سے ان کا مفاد نہیں تھا۔

”ہارون ا“ وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ ”میں نے یہ جان بوجھ کر تو نہیں کیا ہے، میرے بس میں.....“

”ہا.....س۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر ہللا۔ ”وہا کی ایک سی وجہ ہوتی ہے محبت اور بے وفائی کے لیے ہزار بہانے ہیں، میرے لئے تمہیں چھوڑنے اور بھولنے کے لئے اتنا کافی ہے کہ اب محبت نہیں رہی۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ چند منٹ پہلے تک تو اس طرف محبت تھی۔

”ہارون ا“ اس کے رونے میں شدت آگئی۔

”تم کیوں رو رہی ہو؟ خوش ہو جاؤ، خرید چوری کی ضرورت نہیں، تم آزاد ہو۔“ اس نے آستین سے آنکھیں رگڑ کر کہا۔

”آئی ایم رٹیل سو ری ہارون..... ہارون..... پلیز.....“ ہارون نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کے باہر کیا۔

”اماں اور بچوں سے میں ذلیل کر لوں گا، تمہیں بھیچہ بھرتل جائیں گے، اب کبھی ہماری زندگی میں لوٹ کر مت آنا۔“ ہارون نے دروازہ بند کرنا چاہا۔

”ہارون ا“ براہم نے دروازہ پکڑ کر دھکا۔ ”تم بہت چھوٹی ہے ہارون، وہ نہیں رو پائے گی۔“ اس نے صفت کی۔

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، بلکہ وعدہ کرتا ہوں کہ ہم سب تمہارے بغیر بہت اچھے سے رہ لیں گے، تمہیں ہماری فکر کی زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ہارون نے زبردستی اس کا ہاتھ ہٹا کر دروازہ بند کیا۔ اماں

اور بچے جاگ نہ جائیں، اس خوف سے اس نے دروازہ نہیں کھٹکھٹایا۔ وہ اپنی اور ہارون کی لڑائی بچوں کے سامنے بالکل نہیں چاہتی تھی۔

ہارون اعدہ پلنگ پر بیٹھتے ہی اپنا ضبط کھوکھو کر دیا۔ دلوں اس بات سے بے خبر تھے کہ بچوں کے کمرے کا دروازہ ان کے کمرے میں بھی کھلتا ہے، جہاں جاگتا محمود سب دیکھ اور سن رہا تھا۔ چھ سالہ محمود نے پہلی بار اپنے ماں باپ کو یوں لڑتے اور روتے دیکھا تھا۔ باپ کو بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھ کر وہ بھی پہلی بار تنہا چھپ کر رو رہا تھا۔

ہارون کی مصروفیت اور وقت کی کمی نے اس کا بڑا نقصان کیا تھا۔ وہ بھی سب دہرائتا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اپنی مصروفیت سے بچوں کے لیے وقت نکالنے اور انہیں پوری توجہ دینے کا دشوار ترین کام کیا تھا۔ اماں نے بچوں کو سنبھال لیا۔ ان کی مدد کے لیے گھر میں ملازم اور آیا بھی تھے۔ جمی اسے آسٹریلیا جانے کا موقع ملا اور اسے طبیعت جان کر وہ بچوں کو رہام سے دور لے آیا۔ اماں اور قاطمہ آپا نے بہت کوشش کی کہ وہ دوسری شادی کر لے لیکن اس کے لیے بھی ایک تجربہ پھر بھر کے لئے کافی تھا۔ اماں کے انتقال کے بعد اسے اظہار آنے کا موقع ملا اور اگر یہاں عبدالحمید سر کی طبیعت اور صوفی کی فورا شادی کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ ابھی تک وہیں تھا اور زخم خوردہ زندگی گزار رہا ہوتا۔



ہارون نے اپنی بات ختم کر کے گردن موڑ کر اسے دیکھا، وہ بھری بھری آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پلکیں جھپکائیں تو چہرہ اس کے گالوں پر لڑھک آئے۔ وہ جو بچوں پر نگہبیاں لگائیں آگے جھکا تھا، سیدھا ہوا۔

”میں نے یہ بات جان بوجھ کر یا کسی منصوبے کے تحت راز نہیں رکھی تھی، اس دن ”باقی باتوں“ سے میری مراد رہام ہی تھی۔ میرا تم سے اجتناب پہلی ٹھوکر کی وجہ سے تھا، مجھے اس سے محبت تھی اور مکمل اعتماد بھی، میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ میرے ساتھ ایسا ہو سکتا ہے۔ اس تجربے کے بعد پھر اپنی محبت اور اعتماد کسی اور کو سوچنے کی قلمی میں دہرائتا نہیں چاہتا تھا، لیکن میرے ارادے کمزور تھے یا تمہاری موجودگی اتنی زور آور کہ میں پھر قلمی کر بیٹھا۔“ وہ مسکرایا۔ یہ پہلا ملاقات تھا۔ صوفی کی آنکھیں پھر بھر آئیں۔

”اس رات تمہارے کمرے کے باہر اسی کا فون تھا۔ ایک بار محبت کے جواب میں بے وقائی جھیل چکے ہارون اور تمہارے خواہشمند ہارون کے درمیان، ایک بڑی کشمکش اور جنگ کے بعد میں اس دروازے تک آیا تھا اور ٹھیک اسی وقت رہام کی آہ.....“ وہ ذرا ٹھہرا۔ ”ایسا نہیں ہے کہ اس فون کے بعد میری خواہش ختم ہو گئی یا میں نے اپنا ارادہ بدل لیا، بس رہام کے فون سے بہت سارے خیال ایک ساتھ ستانے لگے، میں بہت الجھ گیا تھا۔ تم رہام کی موجودگی سے بے خبر تھی اور میں کیسے تمہیں ڈائریکٹ اس کی اس شہر میں موجودگی کی اطلاع دیتا۔ اس کی ضد ہے کہ میں اسے بچوں سے ملنے دوں، وہ ان کے رابطے میں رہنا چاہتی ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ سب تمہارے سامنے اس طرح کھلے، میں پہلے رہام سے پتہ چاہتا تھا۔“

صوفی کو عموماً اور رہام کی ملاقات یاد آگئی۔ وہ فوراً فیصلہ نہیں کر پائی کہ اسے ہارون کو اس بارے میں بتانا چاہئے یا نہیں۔

”عمود تو خیر جانتا ہے لیکن پھر بالکل بے خبر ہے اور میں نہیں چاہتا کہ اسے اس کی خبر بھی ہو، عموماً اور ہنر کی زندگی میں رہام کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”اس کے لیے شاید یہ ہو چکی۔“ صوفی نے دل میں سوچا۔

”مجھے رہام نے ہی فون کیا تھا کہ اسکول کے باہر تم دونوں کی ملاقات ہوئی ہے، میں اتنا سنتے ہی فوراً دوڑا آیا ہوں، میں نے کیوں اور کیسے بھی نہیں پوچھا، اب تم ہی بتا دو کہاں، کیوں اور کیسے؟“ اسی وقت ہارون کا فون بج اٹھا۔ اس نے فون اٹھا کر دوسری طرف کی بات سنی اور پھر خود کے جلد ہی سینٹر واپس آئے ہوئے فون رکھ دیا۔

”آپ جائیں۔“ ہارون کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے کہا۔

”تمہیں کچھ کہنا یا پوچھنا ہے تو.....“

”ہم شام میں بات کرتے ہیں۔“ اسے پوچھنا تو بہت کچھ تھا لیکن اس سے پہلے بہت کچھ سوچنا بھی تھا۔

”آپ کا صبح والا آفر اب بھی موجود تو ہے نا؟“ ہارون اس کی بات پر دھیرے سے ہنسا۔

”میں جلد آنے کی کوشش کروں گا، نکلنے سے پہلے کال کرتا ہوں تم ریڈی رہنا۔ آئی ہوپ تمہارا حصہ اور غلط نہیں دونوں دور ہو گئی ہے۔“

”قصا ب بھی ہے۔“ وہ کھڑی ہوئی۔

”وہ کیوں؟“ اس نے بھی تھکید کی اور صوفے سے اٹھا۔

”آپ رہام کے فون والی بات مجھے اسی وقت بتا سکتے تھے اور اگر رہام کا ذکر نہیں کرنا تھا تب بھی چپ رہ کے مجھے سزا دیتا کہیں سے درست نہیں تھا۔“

”ہم... گھٹی ایئر چارجڈ۔“ اس نے فوراً مان لیا۔ اس کے فون پر ٹیکسٹ موصول ہوا۔ اس کے ماتحت کا بیٹا م تھا۔

”مجھے ابھی جانا ہوگا۔“

”ہم، جائیں۔“ اس نے گویا اجازت دی۔

پھر وہ چلا گیا۔

ہارون کی کچی باتیں دل میں دہرائے ہوئے رہام پر اس کا قصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ کیسے کوئی عورت اپنی خواہش کی خاطر مصدوم بچوں کو چھوڑ سکتی ہے؟ فلس کی ایسی غلامی پر وہ غمگین رہی تھی۔ پھر ہارون کی تکلیف اور درد کا احساس بار بار ٹپکیں بھگور رہا تھا۔

”وہ ماں اور عورت کہلانے لائق نہیں ہے، اسے صرف خود غرض کہا جاسکتا ہے۔ اس کا خود اور منہ سے دور رہنا ہی درست تھا اور ہے۔“

شام میں ہارون کے فون کے بعد وہ تیار ہو کر اس کی مختصر تھی لیکن ہارون سے پہلے ہی فاطمہ آچا آئیں۔ اس نے فون کر کے ہارون کو آگاہ کر دیا۔ ہارون کے آتے ہی وہ دونوں اس کے کمرے میں بند ہو گئے تھے۔ بڑی دیر بعد وہ آداب میزبانی نبھانے کے لئے کافی لے کر ہارون کے کمرے تک آئی اور فاطمہ آچا کی باتیں سن کر باہر ہی رک گئی۔

”یہ تو ظلم ہے نا ہارون بچوں اور ماں دونوں پر اسے اپنی غلطی کا احساس ہے، وہ شرمندہ ہے، تڑپ رہی ہے بچوں کی شکل دیکھنے کے لیے، ماں کے ہوتے ہوئے بچے کیوں ماں سے محروم رہیں؟ یہ سراسر زیادتی ہے۔ ماں کو بچوں سے دور کر اور بچوں کو ماں کی محبت سے محروم رکھ کر تم گناہ کے مرتکب ہو رہے ہو، تم یہ حقیقت تو نہیں بدل

سکتے کہ اس نے انہیں جہنم دیا ہے اور سب سے زیادہ حق تو پیدا کرنے والے کا ہی ہوتا ہے، پھر سب سے اچھا انتظام اور بدلہ تو معافی ہے، تم بھی درگزر کی راہ لو، معاف کر دو اسے۔ تم پڑھے لکھے، کھلے ذہن کے مالک ہو، سالوں باہر رہ چکے ہو، مجھ سے زیادہ اچھے سے جانتے ہو یہ سب۔۔۔۔۔“ وہ رہام کی وکیل بن کر آئی تھیں۔ کل تک ان کے لیے بری عورت رہی رہام آج صوفی کے متبادل کے طور پر ان کے لئے صبح کا بھولا ہو گئی تھی۔ صوفی کے لیے ان کی ناپسندیدگی نے بڑی آسانی سے بری عورت کی تعریف بدل دی تھی۔ ہارون بھی ان کے رہام کی حمایت کرنے پر مجب تھا۔

”تم نے اس سے محبت کی شادی کی تھی جب کہ تمہاری یہ شادی ایک مرتے کے اطمینان کے لیے تھی، میں نے پہلے بھی کہا تھا تمہیں اس کا کوئی اور انتظام کر دو۔ ہو سکتا ہے، قدرت نے تمہیں ایک موقع دیا ہے۔“

”آپا“ ہارون نے قطع کلامی کی۔ جیسی صوفی ٹرے لیے اندر داخل ہوئی۔ فاطمہ آپا نے پہلو بدلا اور اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ہارون کو افسوس ہوا کہ ایک بار پھر وہ فاطمہ آپا کی دل آزار باتیں سن چکی ہے۔

وہ ٹرے رکھ کر ان دونوں کی سمت نگاہ کیے بغیر ہی باہر نکل گئی۔

بڑی دیر تک وہ دونوں کمرے سے باہر نہیں نکلیں یہاں تک کہ حمود بنظر اور اس کا کھانا بھی ہو گیا۔ کھانے کے دوران حمود کو خاموش دیکھ کر اسے خیال آیا کہ رہام کے متعلق اس سے بات کرنا چاہیے لیکن پھر وہ یہ سوچ کر رک گئی کہ رہام اور حمود کی ملاقات کے متعلق پہلے ہارون سے بات کرنا ضروری ہے اور زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ ہارون خود ہی حمود سے بات کرے۔ سفر کے سونے کے بعد وہ اپنے کمرے سے باہر نکلے۔ اسی وقت ہارون فاطمہ آپا کو گیٹ تک چھوڑ کر واپس آ رہا تھا۔

”کھانا؟“ صوفی نے پوچھا۔

”نہیں، بھوک نہیں ہے۔“ وہ اس کے قریب آیا۔ ”تم ہمیشہ غلط وقت پر ہی دروازے اور کمرے کیوں کے پاس کیوں پہنچتی ہو؟“

”تاکہ اپنے متعلق سچ سن سکوں۔“

”سچ؟ تم ہمیشہ ایک فریق کی بات سن کر بھاگ نکلتی ہو، دوسرے کا کچھ کہاں سنا بھی۔“

صوفی نے سر اٹھا کر ہارون کو دیکھا۔ ”ابھی سنا دیں۔“

اس فرمائش پر وہ مسکرا کر حریف قریب ہوا جیسی خون میں ریخا ٹڈر کی مخصوص رنگ شروع ہو گئی۔ ہارون نے فون پر ایک نظر ڈال کر رنگ بند کی۔

ہجر کو حوصلہ اور وصل کو فرصت دیکار
اک محبت کے لیے ایک جوانی کم ہے
اس نے شعر پڑھا۔

”اس سائنس داں بندے کی زباں سے شعرا“ صوفی کو خوشی آمیز حیرت نے گھیرا۔ ہارون نے آہ بھر کر صوفی کی پیشانی پر اپنی پیشانی ٹکائی۔
”مجھے کچھ ضروری میل کرنی ہیں، اسی وقت۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔
صوفی کو ہنسی آ گئی۔



صبح وہ پھر ناشتے کے میبل پر طیر ماضی تھا۔ حمود اور منتر کے سکول جانے کے بعد ذرا فرصت ملے ہی اس نے اپنا فون اٹھایا تو وہاں ہارون کا پیغام تھا۔
”شام میں رہا م سے مل کر یہ قصہ ختم کرنا ہے اسی لئے سینئر جلد چار ہوں۔ مطمئن رہو، تمہارے گھر اور اس کے سکون کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

اس نے یہ مختصر ٹیکسٹ بار بار پڑھا اور پھر واقعی مطمئن ہو کر معمول کے کاموں میں لگ گئی۔ اس نے دوپہر کا کھانا بنا یا جب تک ملازمہ آ گئی۔ اپنی گھرائی میں گھر کی صفائی اور دیگر کام کر دیا کرا میں نے ملازمہ کو رخصت کیا۔ پھر ڈرائیور کے ساتھ جا کر منتر کو اسکول سے لے کر گھر آئی۔ منتر کھانا کھا کر سوئی تو حافظ صاحب کے آنے سے پہلے اسے اٹھانا پڑا۔ اس دوران حمود بھی سکول سے آ کر کھانے سے فارغ ہو چکا تھا۔ عربی کے بعد وہ دونوں اپنی کلاس کو چلے گئے۔ کچھ دیر سونے کے ارادے سے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے وہ حمود کے کمرے کے سامنے ذرا ٹھہری پھر دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ حمود کا کمرہ دیگر کمروں کی بہ نسبت چھوٹا تھا۔ اس کے پاس بھی باپ کی

طرح کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ فرق اتنا تھا کہ یہاں تمام کتابیں سلیپتے سے جلی تھیں۔
وہ آگے بڑھ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”رہام نے فون کر کے فوراً میرے متعلق خبر دی، تو کیا اپنی اور محمود کی ملاقات کا بھی بتا دیا ہوگا؟ اگر ایسا ہوتا تو مجھے ضرور بتایا ہوتا۔ جب خود کو اچھا ظاہر کرنا ہی تھا تو چوری چھپے ملنے کی ضرورت کیا تھی؟ یا میری ملاقات کا فون صرف اپنے پوائنٹس بڑھانے کے چکر میں کیا تھا اور دوسری طرف چپکے چپکے بیٹے کا برین واش کر رہی ہے۔ کیا محمود اس معاملے میں اپنی ماں کا ساتھ دے گا؟ اگر محمود رہام کے ساتھ جانے اور رہنے کو تیار ہو گیا تو؟ وہ واپس یو ایس جانے کی بات بھی تو کر رہا تھا۔ وہ اپنی ماں کے قریب رہنا چاہتا ہے، اسی لیے اس نے ہنر کی طرح مجھے ممانعت بھی نہیں کہا، وہ لاکھ بکھدار سہی ہے تو بچہ ہی، اسے ابھی گھگھلا کی چیز کہاں ہے۔“ وہ ٹھیل پر رکھیں چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگی۔

”بڑی سلیپی عورت ہے رہام جو اپنے مقام کے لیے بچے کو استعمال کر رہی ہے۔ اور اتنے سالوں تک تھی کہاں؟ اچانک اب کیسے محبت جاگ اٹھی؟ لگتا ہے دوسری محبت سے بھی دل بھر گیا ہے۔“
ٹھیل سے بلیو ڈائری اٹھا کر کھولتے ہی خیالات کے تسلسل میں غلط پڑ گیا۔ وہ ڈائری اٹھ پا آنے کے بعد لکھی گئی تھی۔ آخری تحریر کل رات کی تھی۔ اس میں سکول، نصاب، باظلم کی باتیں نہ تھیں۔ ان صفحات پر محمود کے دل کی باتیں درج تھیں۔ وہ پڑھتی گئی اور روتی رہی۔

ہارون اور رہام کے معاملے کا سب سے اہم فرق محمود تھا۔ یہاں بیوی کے مسائل میں ہمیشہ بچوں کو ٹا بکھ اور چھوٹے جان کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کم عمر اور نادان ہونے کا یہ مطلب سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ کچھ محسوس نہیں کرتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ بچے پر عمر اور کچھ سے بالاتر، اس کے آس پاس رونما ہونے والا ہر حادثہ، چاہے معمولی ہو یا بہت بڑا، اثر انداز ضرور ہوتا ہے۔ کسی پر سرسری تو کسی پر بہت گہرا۔ محمود نے بھی کم عمری کے باوجود اپنے والدین کی زندگی میں رونما ہونے والی تبدیلیاں محسوس کی تھیں۔ اس نے گھر میں اداس، خاموش اور اکتائی ماں کو شاپنگ کے دوران ملے اکل سے بار بار کی ملاقاتوں میں خوش، جھسم اور باتیں کرتے دیکھا تھا۔ اسے ماں کا یہ روپ زیادہ پسند آیا تھا۔ وہ ماں کو ہمیشہ ایسے ہی خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر اس نے اپنے مصروف باپ کو ماں

کے ساتھ الجھتے دیکھا۔ اس کے تنھے سے ذہن و دل کے لیے سب سے بڑا صدمہ کمرے میں جھانپنے باپ کو پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھنا تھا۔ اسے گھر کی چار دیواری کے باہر انکل کی صحبت میں کھل کر ہنسی مسکراتی ماں کو دیکھ کر جتنی خوشی ہوتی تھی، باپ کو یوں روتے دیکھ کر اس سے کئی زیادہ دکھ ہوا تھا۔ اسے وفاء، دعا، گناہ، جزا کا علم نہیں تھا لیکن اسے ماں باپ کی خوشی اور اداسی محسوس ہوتی تھی۔ ماں باپ کے قصور اور غلطیوں سے ماں اور اسے دونوں سے یکساں محبت تھی اور مکی عمر میں ہی اپنی محبوب ہستیوں کو ایک دوسرے سے لڑتے اور روتے دیکھنے کا دکھ اس مصحوم نے تھا سہا تھا۔ اس نے باپ سے دور ماں کو خوش اور ماں کے جانے کے بعد ہارون کو اداس دیکھا تھا۔ رہام کے ساتھ رہنے کی خواہش کے باوجود اس نے اپنی عقل اور سمجھ سے باپ کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا کیونکہ اسے لگا تھا کہ منر اور حمود کے بغیر ہارون حریہ اداس اور دکھی ہوگا اور وہ دونوں کو خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ کچھ دنوں بعد سکڑی کے لیے گڈٹ جانے سے پہلے رہام اسکول میں حمود سے ملنے آئی تو اس کی اس بات پر دنگ رہ گئی۔ اس وقت بڑا بین کر حمود کئے ماں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ٹکرمند نہ ہو، وہ اپنا، منر کا اور پاپا کا بہت اچھے سے خیال رکھے گا، وہ انہیں اپنے ساتھ لے جانے کی خدمت کریں۔

رہام کے دوسری شادی کر لینے کے بعد بھی ان دونوں میں فون کے ذریعے رابطہ تھا۔ لیکن ایک دن دادی کو خبر ہو گئی اور انہوں نے اسے سمجھانے کے ساتھ ساتھ رہام سے جانے کیا بات کی کہ رہام نے آخری ہار فون پر ڈھیروں باتیں کرنے کے بعد اسے سمجھایا کہ اب وہ ایک دوسرے کو فون نہیں کریں گے۔

ہارون کی صوفی سے شادی کے بعد اسے یہ خدشہ تھا کہ پھر وہی کہانی نہ دہرائی جائے لیکن جلد ہی اس نے اپنے باپ میں تبدیلیاں نوٹ کی تھیں۔ ہارون کے ساتھ ساتھ وہ بھی صوفی کو قبول کر کے خوش تھا۔ اور اب رہام کی آمد نے اسے اسی دورا ہے پر لا کھڑا کیا تھا۔ اس کی آخری تحریر ماں سے محبت، اس سے دوری کے دکھ اور اس کے ساتھ رہنے کی حسرت سے بھری تھی، اس کے باوجود اس سمجھدار بچے نے اپنی خواہش رد کر کے اپنے باپ کی خوشی کو چاہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اپنی ماں کو مایوس کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

ان صفحات پر ماں سے دوری کا کرب، اس کی یاد میں لٹکے آنسو اور باپ کی تنہائی کا انسوں بکھرا تھا اور یہ سب اس گیارہ سالہ بچے نے لکھا تھا جس کے بے فکری اور موج مستی کے دن تھے۔ جس عمر میں اسے ہم عمروں

کے ساتھ کھیل کود میں مگن ہونا چاہیے تھا اس عمر میں وہ بیویوں کے نصیب کے کھیل کی گتھیوں میں الجھا تھا۔ اس نے ڈائری میں صوفی اور ہارون کی محبت کو بھی لکھا تھا۔ اسے سب کے دل کی خبر تھی لیکن اس کے دل کی کسی کو خبر نہیں تھی۔

صوفی ڈائری سینے سے لگائے رو رہی تھی۔

والدین سے محبت کی قیمت ادا کرنے کے لیے وہ گیارہ سالہ بچہ اپنی خواہشات داد پر لگا رہا تھا اور کسی کو خبر بھی نہ تھی۔ دنیا کے لئے یہ بہت پیچیدہ مسئلہ ہو لیکن عمود کی ڈائری میں اس کی سوچ بہت واضح تھی۔ اس کے لئے والدین کے ہنستے مسکراتے چہرے اور ان کی خوشی مقدم تھی۔ اس کیلئے رہام بہت اچھی ماں اور ہارون بہت اچھا باپ تھا۔ وہ ایک دوسرے کے لئے کیسے میاں بھئی ثابت ہوئے تھے اس سے ان کے اچھے والدین ہونے پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ اس بچے کی سوچ دنیا داری سے آلودہ نہیں ہوئی تھی۔ اسے اپنی سوچ پر شرمندگی ہو رہی تھی کیونکہ کچھ دیر پہلے ہی اس کے اُحد پتا زابرا تھا کہ رہام سے اچھی ماں تو وہ ثابت ہوئی ہے، جسے چند مہینوں میں ہی عمود اور نخر سے اس قدر محبت ہو گئی ہے اور اگلے ہی پل اس نے رہام کو بری اور بد کردار عورت مان لیا تھا، جو پیدا کرنے کے باوجود بھی ان بچوں سے اس طرح محبت نہ کر سکی اور چھوڑ کر چلی گئی۔ ان کی پروا نہ کی۔

اس نے سنبھل کر اپنے آئینہ صاف کیے۔ اب اسے ہارون اور رہام، دونوں پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ ان کا بچوں سے محبت کا دعویٰ نراذہانی صبح خراج تھا۔ بھابھ بچوں کے لیے لڑ رہے تھے مگر حقیقتاً اولاد کو مکمل نظر انداز کیا ہوا تھا۔ وہ کچھ فیصلہ کر کے عمود کی ڈائری لیے ہارون کے کمرے میں آئی۔ میز پر رکھی چھوٹی سی کین کی نوکری میں رکھے بک مارکس میں سے سرخ اینگری برڈ اٹھا کر ڈائری میں لگا یا تاکہ ہارون کی توجہ اس طرف جائے اور ڈائری میز پر رکھ دی۔

اس نے ایک تفصیلی نظر کمرے پر ڈالی۔ ہمیشہ کی طرح سفید اور سرمئی کمرے میں کتابوں کی الماری اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں خیال آیا کہ سفید رنگ کی طرح شفاف اور محسوس ہونے والی اور سفید و سیاہ کے احتراز والے کمرے ماں باپ کے درمیان اس کا وجود بھی آنکھوں میں چھپنے والی الماری کی طرح ہے، جسے ہٹاتے ہی کمرہ مکمل اور بھلا معلوم ہوگا۔

وہ آنکھیں پونچھتی پلٹی ہی تھی کہ ہارون دروازہ کھول کر اندر آیا۔

”اوہو، آج تم۔“ اس کی جھینگیں پلکیں، غم آنکھیں اور سرخ چہرہ دیکھ کر وہ ٹھٹکا۔

”میرا صبح کا فیکسٹ نہیں دیکھا تم نے؟“ اسے لگا اس کے پھر بلا اطلاع دیا اور بتا لے جانے پر وہ پریشان ہے۔

”آپ کیوں چاہتے ہیں کہ حمود اور منیر، رہا م سے نہ ملیں؟“

”آں۔“ ہارون کے لیے صوفی کا علیہ کم پریشان کن نہ تھا کہ اس پر بتا دعا سلام اور تمہید کے یہ اچانک

اور عجیب سوال۔

”آپ رہا م کو بچوں سے کیوں دور رکھنا چاہتے ہیں؟“ وہ جانتی تھی، وہ سن چکا ہے پھر بھی دہرایا۔

”کیا اس سوال کی ضرورت ہے؟“

”ہاں، مجھے آپ کی وجہ جانتا ہے۔“

”اس نے انہیر کے بعد مجھ سے طلاق لے لی اور تمہیں وجہ جانتا ہے کہ میں اسے اپنے بچوں سے دور کیوں

رکھنا چاہتا ہوں؟“

”انہیر اور طلاق کے مطالبے پر ثابت ہوا کہ وہ وفادار اور امی بیوی نہ تھی لیکن.....“

”کیا اچھی ماں کے لیے اچھی بیوی ہونا ضروری نہیں؟“

”لازمی نہیں۔“ حمود نے اس کی سوچ کو نیا زاویہ عطا کیا تھا۔

ہارون نے الجھ کر صوفی کو دیکھا۔

”تو تم کہنا چاہ رہی ہو کہ میرا بچوں کو رہا م سے دور رکھنا غلط ہے؟“ ہارون کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”آپ کے نزدیک یہ سچ کیوں ہے؟“

”صوفی ا“ وہ آگے بڑھ کر اس کے مقابل آیا۔ ”میں تمہیں ساری داستان سنا چکا ہوں، اس کے بعد تمہارا یہ

سوال میری سمجھ سے باہر ہے۔“ اس کی آنکھوں میں تشویش تھی۔ ”جو بھی ہے، کھل کر کہو تاکہ میں بھی کچھ سمجھ

سکوں۔“

”بحیثیت میاں بیوی آپ دونوں میں کون کون کچھ تھا اور کون غلط تھا، یہ فیصلہ کرتے وقت میرا جانبدار ہونا فطری

ہے شاید، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ رشتہ ٹوٹنے اور ختم ہونے کے ذمہ دار دونوں فریق ہوتے ہیں، کوئی کم تو کوئی زیادہ۔ اس وقت آپ کا ہرٹ ہونا، غصہ و ناسب جائز تھا کہ آپ کے ساتھ غلط ہوا تھا، زیادتی ہوئی تھی، مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ اس کے بعد سارے فیصلے آپ نے بطور شوہر کیے، بحیثیت باپ نہیں۔“

”اور تمہارے خیال میں بحیثیت باپ میرا فیصلہ غلط ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور کیا ہوتا وہ فیصلہ؟“ اس کی آواز میں اب غصہ کا عنصر چھٹک رہا تھا۔

”آپ کو کبھی رہام سے محبت کا دعویٰ تھا سو آپ ہی بھرتا سکتے ہیں کہ وہ بدکردار اور بری عورت تھی یا اس کا اظہار انسانی غلطی تھی، ایک بشری لغزش اور اگر وہ صرف بے وقافتی تھی، بدکرداری نہیں تو آپ کو کوئی حق نہ تھا کہ آپ ایک محبت کرنے والی ماں کو بچوں سے دور کرتے۔“

اس لمحہ صرف عورت اور ایک دوسری عورت کی دیکھ رہی تھی۔

”شادی میں دونوں فریق خوش نہیں ہیں، میاں بیوی کے بیچ مسائل ہیں تو دین نے انہیں الگ ہونے کا حق دیا ہے، دنیاوی قانون بھی موجود ہے، اس کے باوجود ہمارے معاشرے میں عام رائے یہی ہے کہ طلاق لے کر، بچے چھوڑ کر دوسری شادی کرنے والی عورت بری ہوتی ہے حالانکہ یہ کلیہ ہر عورت پر صادق نہیں آتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ نے بھی ایسا ہی سوچا۔ اس وقت آپ غصہ تھے، زخم خوردہ تھے، دیکھی تھے، اس لیے رہام کو اپنی اور بچوں کی زندگی سے دور رکھنے کا جواز سمجھ میں آتا ہے لیکن اس تکلیف سے سنبھلنے کے بعد تو آپ کو کھلے دل و دماغ سے حمود اور منیر کی بہتری کا سوچنا چاہئے تھا۔ اگر بچوں کو چھوڑنے پر وہ بری ماں ہے تو انہیں ماں سے دور رکھ کے آپ بھی اچھے باپ ثابت نہیں ہوئے۔ اس طرح تو آپ نے رہام سے انتقام لیا پھر خود کو کلم پلے کرتے رہے۔“ اس قدر سفاکی سے سچ کہنے کا اس کا پہلا موقع تھا اور ہارون کا سننے کا وہ بے آرام ہوا تھا، اس کا ہر لفظ اسے کوڑے کی طرح لگا تھا، اس پر غصہ اور جھنجھلاہٹ ایک ساتھ سوار ہوئے۔

”آپ دونوں اچھے میاں بیوی تو نہ تھے لیکن بچوں سے محبت کے باوجود بھی اپنی خود غرضی اور انا کے ہاتھوں اچھے والدین نہ بن سکے۔ رہام کو اتنے سالوں بعد اب ٹرپ دکھانے کی بجائے اسی وقت معاملہ سرو ہونے پر

آپ کو منانے اور سمجھانے کی کوشش کرنا چاہیے تھی، آپ پر بھی اس سے انتقام اور بدلے کی جگہ حمود اور ہنر کی ضروریات اور مفادات کو اولیت دینا فرض تھا۔ ماموں جان اور ممانی جان کی محبت کے سائے میں رہنے کے بعد بھی ماں کی محبت سے عمر دی کبھی کبھی مجھے کم نصیبی کا احساس دلاتی ہے، حمود اور ہنر کم نصیب نہیں ہیں لیکن آپ انہیں محرم رکھنے کے مجرم ہیں۔“

صوفی نے آئینے سے گرد صاف نہیں کی تھی بلکہ ایک نیا شفاف آئینہ اس کے سامنے رکھا تھا اور اتنا تو وہ خود بھی جانتا تھا کہ بہت کچھ وہ جان بوجھ کر نظر انداز کرتا رہا ہے۔ صوفی کی باتیں سچی سی لیکن اپنی دانست میں وہ اب بھی حق بجانب تھا۔ اس کا درد اور اس پر ہتی کو سمجھنا کسی اور کے بس کا نہ تھا۔ اسکے ماتھے اور گردن کی جی رگیں اس کے اندر اٹھ رہے اہال کی مظہر تھیں۔

”وہاں آپ کے لیے کچھ رکھا ہے۔“ صوفی نے میز پر حمود کی ڈائری کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے بعد آپ کے لیے فیصلہ کرنا آسان ہوگا۔“ اس نے آخری بار استحقاق بھری نظر ہارون کے چہرے پر ڈالی اور دروازے کی سمت بڑھی۔

”صوفی، صوفی!“ وہ اس کے پیچھے پکارتا تھا کہ چمک کر پلٹا۔ میز پر دھری چیزوں میں اضافہ وہ بلیوڈائیری تھی۔ وہ میز تک آیا اور ڈائری اٹھا کر کھولی۔

”صوفی ا!“

پیچھے دروازہ بند کر کے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے حمود کی آواز پر اس کے قدم ختم ہو گئے۔ وہ آہستہ سے ہلٹی۔ اس کا چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ جانے کب سے وہاں کھڑا وہ سب سن رہا تھا۔ اس مصوم کا حال دل اس پر کھل چکا تھا اور اس تھا اور ننھے بچے کا درد اس کا دل کھل رہا تھا۔ بڑے ظالم ہوتے ہیں بڑے، اور بڑوں میں وہ بھی شامل تھی۔ حمود کے قریب آکر اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”آپ بہت بہادر اور اچھے بچے ہو۔“ اس نے بمشکل آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے انگریزی میں کہا۔

”مجھے آپ پر بہت فخر ہے۔“ اس نے حمود کا چہرہ ہاتھوں میں لیا۔ اس کی آنکھیں بھری تھیں۔

”تھینک یو۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان مسکرایا۔ ”آپ واقعی بہت اچھی دوست ہیں۔“ اس نے بھی

انگریزی میں کہا۔

صوفی نے بے اختیار اسے خود سے لپٹا لیا۔ وہ دونوں رو رہے تھے۔

”مما۔ بھائی۔“ منتر کی حیرانی بھری پکار پر وہ دونوں چونک کر الگ ہوئے۔ ڈرائنگ روم کے دروازے میں کھڑی منتر دونوں کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”آپ کب آئے بیٹا؟“ چہرہ صاف کرتے ہوئے آگے بڑھ کر اس نے منتر کو گود میں اٹھایا۔ وہ مصدوم بالکل بے خبر تھی۔

”بھائی کے ساتھ ہی آئی ہوں۔“

”آپ کو بھوک لگی ہوگی، چلو کچھ بناتے ہیں۔“ وہ اسے لے کر مگن میں چلی گئی اور حمود اپنے کمرے میں۔ اندر پہلی آہ و فغاں اور منتر کے سوالوں سے بچنے کے لئے وہ مسلسل بولے جا رہی تھی۔ پھر بھی منتر کے سوال سے بچ نہیں پائی۔ اپنے روتے ہوئے کے لیے ایک بار پھر اس نے ماموں جان کی یاد کا سہارا لیا۔

رات میں کھانے کی میز پر ایک بار پھر وہ تینوں ہی تھے۔ ہارون غیر حاضر تھا۔ اگلے دن فجر کے بعد اس نے اپنا بیگ تیار کیا، سوئی منتر کو عیا کر کیا اور ہارون کے دروازے پر الوداعی نظر ڈال کر اندھیرے میں ہی چپکے سے گیٹ کے باہر نکل گئی۔



کیب سے گھر نکلی کر اس نے قفل کھولا اور مگن میں داخل ہوئی۔

”لوٹ آئی میں اپنے گھر ماموں جان۔“ اس نے با آواز بلند ماموں جان کو مخاطب کیا۔

سارا راستہ سمجھ کے باوجود پھسل پھسل کر رخسار پر آرہے آنسو پوچھتی آئی تھی اور اب سہولت سے انہیں رخسار سے پھسل کر گریبان میں جذب ہونے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ اس خالی گھر میں پہلے بھی آئی تھی اور روتی رہی تھی لیکن تب اسے کام نہ تھا کرواہیں جانا ہے۔ اس بار ایسی کوئی بندش تھی نہ وہ ایسی کی گنجائش۔

وہ بیگ تھمبیٹے ہوئے ہال میں آئی اور ماموں جان کے دیوان سے چادر ہٹا کر وہاں لیٹ گئی۔ اب آنسو بھیجے میں کم ہو رہے تھے۔ صفوان گھر کی صفائی کروانا رہا تھا اس لیے گرد و غبار نہ تھا۔ کتنی دیر یوں روتے ہوئے گزری

پھر پیٹ نے دہائیاں شروع کر دی کہ کب تک صرف دل کے تقاضے پورے کرو گی ادھر بھی توجہ دو۔ وہ نظر انداز کرتے ہوئے لٹی رہی۔ اب اس کا دھیان بھٹک بھٹک کر اس گھر کی طرف جا رہا تھا جو وہ چھوڑ آئی تھی۔

”سب بیدار ہو گئے ہوں گے، آج چھٹی ہے پھر بھی سبھی آٹھ بجے تک جا گئے کے عادی ہیں، مگر اسے ڈھونڈ رہی ہو گی، جو شاید سمجھ گیا ہو گا کہ وہ چلی گئی ہے اور..... اور وہ.....“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ صندوق کو فون کیا کہ وہ گھر آئی ہے اور وہ اس کے لیے ناشتہ بنانے کے لوازمات لے آئے۔

اس نے رات میں بھی کھانا نہیں کھایا تھا اس لیے اب بھوک شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ آخر وہ اٹھ کر بچن میں آئی اور ڈبے کھول کر کچھ کھانے کے لیے تلاش کرنے لگی۔ چار پانچ ڈبوں کی ناکامی کے بعد ایک ڈبے میں بسکٹ کا بسکٹ مل گیا۔ اس نے ایکسپائری ڈیٹ دیکھے بغیر ہی گلاس میں پانی لیا اور بسکٹ کا بسکٹ کراہا لیا۔

”تم بھی خارجی دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ گلاس اور پلیٹ تپائی پر رکھ کر دروازہ کھولنے لگا۔

”اتنی دیر لگا دی تم نے صف.....“ دروازہ پورا کھلتے ہی اس کا منہ بند ہو گیا۔

”لڑیکہ، جنمبور سے یہاں تک کا قاصد اور روڈز کی کنڈیشن کے لحاظ سے تو میں ٹھیک ٹھاک وقت پر پہنچا ہوں۔“ ہارون نے پہلے کلائی پر بندھی کھڑی پر نظر ڈالی پھر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ اسکی زبان کو بریک لگا تھا مگر دل کا ایکسیلیٹر غل تھا۔

”تم میں تہدیلیاں تو بہت آئی ہیں، مگر گھر آئے مہمان سے تمہارا رتاؤ اب بھی پہلے دن اتنا ہی برا ہے۔“

صوفی نے دروازے کے دونوں طرف سے ہاتھ ہٹائے اور اندر چلی آئی۔ ہارون نے تقلید کی۔ ہارون نے میز پر رکھے گلاس اور بسکٹ کو دیکھا پھر دیوان کے قریب رکھے اس کے بیک کو۔

”کیوں آئے ہیں آپ یہاں؟“ وہ اس سے دور جا کر کھڑی تھی۔ ہارون کو دیکھتے ہی اپنے خسارے کا احساس اسے مگر جذباتی کر رہا تھا اور وہ رو کر اسے یہ نہیں بتانا چاہتی تھی کہ یہ فیصلہ اس کے لیے کس قدر مشکل ہے۔

”تمہارے سوال کا جواب دیجئے۔“ وہ قریب آیا۔

”اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”وہ کیوں؟“

صوفی خاموش رہی۔ منہ کھولتے ہی آنکھوں کے بند ٹوٹنے کا خطرہ جو تھا۔ ہارون کچھ پل ضبط کی کوشش میں سرخ ہوتی ناک اور بار بار جھپکتی پلکیں دیکھتا رہا۔

”تم بڑی بے رحمی اور سفاکی سے آئینہ دکھاتی ہو۔“ اس کی سرگوشی نما بات پر صوفی نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”ایک اور خاص خوبی ہے تمہاری۔“ اب اس کا انداز بدلتا تھا۔ ”تمہارا بچ کہنے کا انداز ایسا ہے کہ اچھا خاصا صابر بندہ بھی طیش میں آجائے۔“ صوفی جو کسی شے میں دزم بات کی امید کر رہی تھی، اسے گھودنے لگی۔ وہ ہلکے سے مسکرایا پھر سنجیدہ ہوا۔

”جینک ہو، اس سفاکی اور بے رحمی کے لیے ایک ہی محبت کے پیچھے رہتے اور نمود کو جاننے اور اس سے محبت کا دعویٰ کرنے کے بعد کل اس کی ڈائری پڑھ کر میں نے جانا کہ کس قدر نا کام انسان ہوں میں۔ میں نے ہمیشہ اس کی غیر معمولی ذہانت اور بھمداری پر غور کیا لیکن کبھی غور نہیں کیا کہ قدرت کے اس تحفے کی وجہ سے اس کے قریب رونما ہو رہے واقعات اور حالات کا اثر بھی اس پر غیر معمولی ہوتا رہا ہے، آسائش، تربیت، تحفظ اور ماحول کے ساتھ ساتھ میں اسے وہ احقاد اور ساتھ دینا بھول گیا جو اسے ڈائری کی بجائے میرے سامنے اپنا دل کھولنے پر مجبور کرتا، سچ کھوں تو کل سے پہلے میرا اس طرحی دھیان ہی نہیں گیا کہ نمود کا کوئی قریبی دوست نہیں ہے۔“ وہ طعنیہ دہا۔ ”اس کی تنہائی محسوس کرنا تو دور کی بات۔“ وہ اپنی کیاں، کوتاہیاں اور غلطیاں مانتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ وہ ٹھہر کر ذرا سنبھلا پھر گویا ہوا۔

”ایک دن اور ایک دفعہ کی بات میں تہہ ملی نہیں آئے گی، پھر بھی یہاں آنے سے پہلے میں باپ بیٹے کے درمیان پل کی بنیاد رکھ آیا ہوں۔“ صوفی کو یک گونہ سکون محسوس ہوا تھا۔

”رہام کے حلق تم نے ٹھیک کہا تھا، اس کی زیادتی اور غلطی کے جواب میں، میں نے بھی غلطی اور زیادتی کی۔ میں ماں کے ہوتے ہوئے بچوں کو اسکی محبت اور قربت سے محروم رکھنے کا قصور وار ہوں، میں اس سہو کو درست کرنے تیار ہوں۔“

صوفی کو غصہ آیا کہنے آرام سے وہ اس کے مقابل احترام کر رہا تھا، رتی برابر اس کی پروا نہ تھی۔ سطح چشم پہنی کا توازن پھر بگڑا اور وہ پلکیں جھپک کر خود کو حیاں ہونے سے روکنے لگی۔

ہارون درمیان کا قدم بھر کا قاصد مٹا کر بالکل اسکے پاس آیا۔

”اب تم بتاؤ، ہمارے کچھ کہے، چوری چھپے یہاں کیوں چلی آئی؟“

ذرا دیر پہلے، اعتراضات کا دشوار مرحلہ طے کرنے سے پہلے اگر وہ یہ سوال کرتا تو وہ بڑا ادھواں دھار جواب دیتی لیکن اب.....

”ہم؟“ اس کے سوالیہ ہنکار پر اس نے شاکی نظروں سے اے دیکھا۔

”ابھی ابھی آپ نے تسلیم کیا ہے کہ رہام اور بچوں کو ایک دوسرے سے دور نہیں رہنا چاہیے۔“

ہارون اس کے مزید کچھ کہنے کے انتظار میں رکارہا لیکن وہ چپ رہی تو اس نے استفسار کیا۔

”تو.....؟“

”تو میرا وہاں کیا کام؟“

اس کی محکرات کا مطلب سمجھنے کے لئے ہارون کو ذرا وقت لگا تھا۔

”واہ!“ اس نے جلد ہی اپنی حیرت پر قابو پایا۔

”کل مجھے طعنہ دیا جا رہا تھا کہ میں نے رائے عامہ کو اپنا خیال بنا لیا اور یہ کیا ہے؟“

صوفی خاموش رہی۔

”رہام اور بچوں کے ملنے سے تمہاری موجودگی کس طرح متاثر ہوگی ذرا سمجھانا مجھے۔“

اس کی ہمت جواب دے گئی اور صبر ٹوٹ گیا۔

”صوفی!“ ہارون نے اسکے کال پر لڑھک رہے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں سے روکا۔

”یہ بھی غلط رائے عامہ ہے کہ رہام اور بچوں کے ملنے کی ایک ہی شرط ہے کہ ہم ساتھ رہیں اور اس سے بری

بات یہ کہ تم نے سوچ لیا کہ رہام واقعی بری عورت ہے جو دوسرا شوہر چھوڑ اپنے ایکس کے پاس آئی ہے۔“ صوفی

نے نظر اٹھا کر ہارون کو دیکھا۔

”رہام اپنے شوہر کے ساتھ اب بھی یو ایس میں رہتی ہے اور اس کے بڑاواں بچے ہیں، ایک بیٹا اور ایک

بٹی۔“ ہارون کا انداز جتانے والا تھا۔

صوفی کو لگا اسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہے۔ اگلے پل اس نے ملامت سے خود کو لٹاڑا۔
 ”یعنی حد ہے، میں نے کیسے سوچ لیا کہ۔۔۔۔۔“

”اس میں تمہارا قصور نہیں۔“ ہارون نے جیسے اس کا خیال سن لیا۔ ”یہ تمہاری لو آئی کیو کا کمال ہے۔“ وہ ناراضی کے اظہار کے لیے پیچھے ہوئی۔

”میں خود کے کہنے پر سیدھا بچا ہوں، ابھی رہام سے ہا۔۔۔۔۔“

”آپ خود سے نہیں خود کے مشورے پر آئے ہیں؟“ اس کے اندر کی بیوی جاگی۔ ہارون نے اس کے انداز اور شکایتی لہجے کو انجوائے کیا تھا۔ اس کا جسم دیکھ کر وہ جڑبڑ ہوئی۔

”جب بھی تم سے کچھ کہنے یا کرنے کے لیے ”بعد“ پر اٹھا رکھتا ہوں وہ ”بعد“ آتا ہی نہیں ہے۔“ وہ پھر اس کے قریب ہوا۔ ”اس لیے میں ابھی اور اسی وقت۔۔۔۔۔“ وہ اسکی کمر میں ہاتھ ڈال ہی رہا تھا کہ صوفی پیچھے ہٹی۔

”اس وقت مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے ایک ہاتھ پیٹ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اسے قریب آنے سے روکا۔ ”نی الحال کھانے کے علاوہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگے گا۔“

”آپی؟“ ہال کے دروازے میں کھڑے صلوان نے جھجک کر پکارا۔ صوفی نے جھٹ دونوں ہاتھ سیدھے کیے۔

”آپ کا ناشتہ۔“ وہ غریب باہر کے کھلے دروازے سے جانے کب اندر آیا تھا۔

”مجھے لگا صرف آپ ہیں اس لیے آپ کا ہی ناشتہ لایا ہوں۔“ وہ ناشتے بنانے کے لوازمات کی بجائے بازار سے بنانا یا ناشتہ لایا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہم دونوں مل کر کر لیں گے۔“ ہارون نے اس کے ہاتھ سے لقافے اور تھیلیاں لیتے ہوئے کہا۔

”بالکل نہیں مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے ہارون کے ہاتھ سے سب تقریر یا جھینا اور مگن میں چلی گئی۔

”مم۔۔۔۔۔ میں اور لے کر آتا ہوں۔“ بیچارا مضنون واپس دوڑا۔

ذرا دیر بعد وہ ناشتہ لیے ہال میں آئی تو فرے میں چائے کے دو کپ رکھے تھے۔



بعد کے مراحل میں سب سے مشکل کام منظر کو رہام سے حصارف کرانا تھا۔ اسے اپنی می سے ملنا ہے، سن کر وہ

الگ تھی۔ یہاں حمود نے اپنے طریقے سے اسے سمجھایا کہ کسی کہانی کی طرح ان کی مٹی بھی ان سے چھڑ گئی تھیں اور بڑی تلاش کے بعد اب انہیں ڈھونڈا ہے۔

”تو پاپا نے انہیں کیوں نہیں ڈھونڈا؟“

”وہ بھی ڈھونڈ رہے تھے۔“

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”پہلے سے بتایا ہوتا تو آپ پریشان ہوتی اسی لئے ملنے کے بعد بتایا ہے۔“

”اچھے دن تک وہ کہاں تھیں؟“

”یو ایس میں ہمیں ڈھونڈ رہی تھیں۔“

”وہ مل گئی ہیں تو کیا اب ماساپلی جائیں گی؟“ اس کا سب سے بڑا ڈر زبان پر آیا تھا۔

”نہیں، مٹی یو ایس میں رہیں گی اور صوفی یہاں۔“

اسی قسم کے سوالوں کے بعد آخر وہ مان گئی تھی لیکن سبھی جانتے تھے کہ یہ واقعی ہے۔ کچھ سالوں بعد پھر اس کے سوالات کا سب کو سامنا کرنا تھا اور اس وقت اسے صحیح جوابات دینا لازمی تھا۔

رہام سے ملنے وقت اس میں عبود والی بے تکلفی اور گرجھوٹی مسکراتی تھی۔ رہام کو اس کا اپنے ساتھ مہمانوں والا برتاؤ تکلیف دے رہا تھا لیکن وہ شکایت یا باز پرس کا حق کھو چکی تھی۔ اپنی حیثیت باور کرانے کا اختیار بھی نہیں رہا تھا اب اس کے پاس۔ منر کو رہام اور اس کی گودیاد نہ تھی۔ وہ صوفی کے آغوش سے مانوس تھی۔ فی الحال ماں کا مقام اس نے صوفی کو دے رکھا تھا۔ آگے حالات کیا ہوں گے، کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ طے ہوا تھا کہ اسکول کی ہر چھٹی وہ رہام کے ساتھ گزاریں گے۔

فاطمہ آپا کو بھی اس کی طرح غلط تھی ہوئی تھی کہ وہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر آئی ہے۔ حمود اور منر سے ملنے کی خواہش کو انہوں نے اس کا بچھتاوا اور دوبارہ ہارون کا ساتھ پالنے کی کوشش سمجھا تھا۔

اب بھی انہوں نے صوفی کو دل سے قبول نہیں کیا تھا۔ حمود اور بھادج کی روایتی سرد جنگ جاری تھی۔ ہارون نے صوفی سے شادی اس لیے کی تھی کہ وہ اپنے محسن کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ یہ اس کی احسان مندی کا اظہار تھا اور وہ

اب بھی خود کو عبد الحمید سرکار قرض دار اور احسان مند مانتا تھا کہ انہوں نے اسے صوفی صفا کی تھی۔

”یہ قرض دار احسان چھوڑیں، مجھے تو پہلے ہی پتہ تھا کہ آپ کبھی ترین انسان ہیں اور دیکھ لیں اسی لیے میں ملی ہوں آپ کو۔“ اس کی اس بات پر صوفی نے کہا تھا۔

”کبھی ترین کا تو علم نہیں لیکن تمہارے ساتھ ہی خوش نصیبی بھی میرے گھر آئی تھی شاید، ورنہ تو رہا م اور محمود میرے ساتھ، میرے روبرو تھے اور میں انہیں جان نہیں سکا تھا۔ شکر ہے میں نے تمہیں نظر انداز کرنے کی غلطی نہیں کی۔“

ہارون نے اسے عمر بھرا ترانے کی وجہ دی تھی۔



محمود چھٹیوں میں رہا م کے پاس گیا تھا۔ مرنے جانے سے انکار کر دیا تھا۔
”واکا کتنے لمبے ہو گئے ہیں میرے بال!“ اس نے اپنی دونوں چوٹیاں پکڑ کر آئینہ میں دیکھ کر اپنے بالوں کو سراہا۔

”پاپا دیکھیں نا۔“ اس نے وہیں بیڈ پر لیپ ٹاپ میں مشغول ہارون کو پکارا۔
”ہم، گڈ۔“ اس نے اچھٹی نگاہ اس پر ڈالی اور دو بار لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔
”چلو ہم باہر چلتے ہیں۔“

صوفی نے جو چنگ پر بیٹھ کر ہی اس کے بال بتا رہی تھی، اٹھ کر برش ڈرینگ ٹبل پر رکھتے ہوئے
کہا۔ ”پاپا پیڑی ہیں بہت۔“

”مما!“ مرنے کی پر سوچ آواز ابھری۔

”جی۔“

”آپ پاپا کا نام کیوں نہیں لیتی ہیں؟“

صوفی ایک بار پھر اس کے کڑے مشاہدے پر حیران رہ گئی۔

”میرے سب فریڈ زکی ماما ان کے پاپا کا نام سے بلاتی ہیں۔“ وہ لاکھ کوشش کے باوجود ابھی تک اس کا نام

لے کر نہیں پکارتی یا بلاتی تھی۔

”بزرگوں کو نام سے بلانا بیڑہ مہر ہوتا ہے۔“ صوفی نے شرارت سے ہارون کی کنپٹی پر نظر آ رہے گرے ہالوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ہارون نے صینک کے ادھر سے اسے گھورا۔

”کیا؟“ مہر کو خاک سمجھا۔ تبھی ہارون کے فون پر ویڈیو کال آنے لگی۔

”بھائی ہیں۔“ مہر نے فوراً فون اٹھایا اور ڈرائنگ روم کی طرف بھاگی جہاں سنگل زیادہ مضبوط ہوتا تھا۔ ہارون نے لیپ ٹاپ بند کیا اور چشمہ اتار کر رکھا۔ صوفی بھی مہر کے پیچھے جانے لگی تھی کہ ہارون نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا، وہ بیڑہ پر چت گری تھی۔

”کیا کہا تم نے ابھی۔“ ہارون نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر سر سے اوپر رکھ کر اسے جیسے قید کیا اور اس پر جھکا۔

”بزرگ ہم.....“

✿.....✿